

गुरुदेव

श्री रत्नचन्द्र जी

महाराज की पुण्य शती पर

श्री आचार्य बिलचन्द्र शाह मण्डार, जयपुर

प्राप्त सन्देश

बाह्य ज्योति का राग त्याग कर,

मिथस अन्तर ज्योति जगाई ।

छोखन के कण-कण से कलि की,

कसुप कामिमा बूर हटाई ॥

×

×

×

धृणा भर, हिंसा, कुवृत्ति की

धक-धक जसती भाग बुझा बी ।

आस्ति भ्रम कहणा की गगा

जन-मन में सखन बहा बी ॥

×

×

×

हे ज्योति-मुञ्ज ! मुनि रत्न 'रत्न गुप्त'

जरणों में अत-आत बन्धन ।

स्वर्गारोहण पुण्य अता - पर,

अग-जग करते अमिनम्बन ॥

—उपाध्याय श्रमर मुनि

सन्त रत्न का सत्कार

• • •

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि आगरा के नागरिकगण, पूज्य प्रवर श्रद्धेय श्री रत्न चन्द्र जी महाराज की स्वर्गारोहण शताब्दी मनाते जा रहे हैं। ऐसे महापुरुष के पवित्र जीवन से जितनी भी शिक्षा ग्रहण करें, उतनी ही थोड़ी है। मैं आपके इस भव्य आयोजन की सफलता की कामना करता हूँ।

—भवरसिंह भडारी

नगर प्रमुख, इन्दौर

मुनिचन्द्र : मुनिरत्न

★ ★ ★

मुनि चन्द्र जैसे मुनि रत्न की स्मृति-योजना उचित है। इस अवसर पर मैं भी उसे सादर श्रद्धाञ्जलि समर्पित करता हूँ।

—मैथिलीशरण गुप्त

★ ★ महासंत ★ ★

• • •

—जैन-जगत के महासंत परम श्रद्धेय श्री रत्नचन्द्र जी महाराज की स्वर्गारोहण शताब्दी के अवसर पर मैं अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पित करता हूँ।

—नगेन्द्र

परम पूज्य पंडित जी एल बग्न जी महाराज जैन धर्म बणी आकाश के एक
 बान्धवमान नक्षत्र थे। उन्होंने समाज के उत्थान के लिए महान् योगदान दिया
 था। नव्य विस्वास और कड़िबाह का विरोध किया था। उनकी पुण्य शताब्दी के
 शुभ अवसर पर उनके भक्तों का यह परम कर्तव्य है वे उनके महान् आदर्श पर
 चलने का पूरा प्रयत्न करें।

—विासर चन्द्र कीचर
 एडीछनस संघन बग्न

। ।



।

।

पूज्य एल मुनि जी महाराज अपने पुण्य के एक महान् पवित्र उपस्थी
 त्वादी और विचारक थे। आपने सदैव लब्ध एवं आदर्श जीवन स्थापित करने पर
 बल दिया और मानवता संसाधार, स्नेह एवं सहयोग को जीवन का अंग बनाने
 की श्रमा की। विध निष्ठा स्वाम व उत्तरदा वे उन्होंने मानव जीवन के उत्थान
 का कर्म किया है यह चिरस्मरणीय रहेगा। अगर हम उनके बताए हुए मार्ग
 का अनुसरण करें तो बड़ी सन के प्रति सच्ची धन्यकृति होगी। मैं ऐसी महान्
 आत्मा के स्मृति-अमारोह के अवसर पर स्मृति-बन्ध के प्रकाशन तथा सफलता की
 कामना करता हूँ।

—रत्नब चन्द्र धारोवाल
 मृतपुर्ब मन्त्री राजस्थान



महोदय जी एलबग्न जी महाराज की स्वर्गरोहण शताब्दी के अवसर
 पर आप एक स्मृति-बन्ध प्रकाशित करने का विचार कर रहे हैं। यह बात कर
 मुझे हर्ष हुआ।

महाराज जी ने अपने जीवन-काल में जो आदर्श स्थापित किए हैं उन को
 यदि हम अपना मार्ग-दर्शक बना लेंगे तो बड़ी सनकी धन से बड़ी स्मृति होगी।
 समारोह की सफलता के लिए मेरी शुभ कामनाएँ स्वीकार करें।

—जीबरी चरणसिंह
 विमान मदन लखनऊ



I am very happy to know that the citizens of Agra will be celebrating the Mortification centenary of Param Yogi Gurudev Shri Ratan Chandraj Maharaj during the last week of May, 1964, in a befitting manner, and on this happy occasion a brochure containing the life sketch of the saint and the literature on Indian Philosophy and Culture will be published

I send my best wishes for the success of the celebration and I hope, the publication will be of great use and helpful to the people

Chittaranjan Chatterjee
Mayor of Calcutta

● ●

I am very glad to know about that public of Agra is going to celebrate the Mortification Centenary of a renowned saint Param Yogi Gurudev Shri Ratan Chandraj on 24th 25th and 26th May, 1964

Gurudev Ratan Chandraj was a famous Indian saint. His work for the humanity will long be remembered, and the public of Agra deserves congratulations for commemorating the deeds of such a great saint

'I wish the function a great success'

D Inder Singh
Mayor of Kanpur

रत्न-ज्योति



रत्न-शताब्दी विशेषांक

श्री आचार्य विजयचन्द्र ज्ञान मण्डार, बयपुर

सम्पादक

विजय मुनि शास्त्री साहित्यरत्न

प्रकाशक

श्री रत्न मुनि जैन प्रिण्टर कालेज, श्री संच, आगरा

यह जानकर परम प्रसन्नता हुई, कि २४, २५ व २६ मई १९६४ को आप परम श्रद्धेय रत्न मुनि जी महाराज की स्मृति को अक्षुण्ण रखने तथा उनके अमृत-वचनों के प्रसारण हेतु मुनि महाराज की स्वर्गारोहण-शताब्दी के अवसर पर एक बृहत् स्मृति-ग्रन्थ का प्रकाशन कर रहे हैं ।

श्री रत्न मुनि जी महाराज ने जो कठोर साधना अपने आदर्शों के पालन के लिए की, उससे मानव समाज के कल्याण के विचारों को बल मिला । हम सब का यह परम कर्तव्य है, कि ऐसे एक-निष्ठ, परित्यागी एवं समाज-सेवी महात्मा के प्रति अपनी विनम्र श्रद्धाञ्जलि अर्पित करें और उनके परम विशुद्ध उद्बोधनों के प्रसार में भरसक प्रयत्न-शील रहे ।

मैं आपके प्रयास की हृदय से सफलता चाहती हूँ और आशा करती हूँ, कि स्मृति-ग्रन्थ मुनि श्रीरत्न जी के जीवन पर महत्वपूर्ण प्रकाश डालेगा ।

—विजयाराजे सिंधिया

जयविलास, गवालियर



किसी महापुरुष के विषय गुणों का स्मरण और कीर्तन करना।
 किसी महान् भाव्यशास्त्री को ही प्राप्त होता है। वास्तव में महापुरुष
 के गुणों का बितन जीवन के विकास और उत्थान का सामन होता है।
 विषय पुरुषों के ध्यान से और जितन से म्याता का जीवन भी विषय
 बन जाता है। विषय-पुरुषों के स्वस्व के ध्यान से नाम के रूप से,
 और आचरण के अनुसरण से महान् नाम प्राप्त होता है।

गुरुदेव अष्टोय श्री रत्नचन्द्र जी महाराज अपने युग के सुप्रसिद्ध
 विद्वान् मयूर प्रवक्ता परम तपस्वी और प्रसर योगी थे। उनकी योग
 साधना के कमलदार जन-खेड़ना की स्मृति पर आज भी सौ सान के
 बाव भी प्रकट है और उनकी विषयता का प्रभाव उस युग की जन जेतना
 पर इतना गहरा और व्यापक पड़ा था। गुणों के युग बीत जाने पर भी
 लोग उन्हें भूमे नहीं हैं और यद्विषय में भी नहीं भूलते उनका त्याग
 उनका सधन उनका वैराग्य और उनको आराधना-सोधना महान् भी।
 उस विषय पुरुष और युग पुरुष के-पावन चरणों में-हस पुष्प हस्ताब्धी
 प्रवसर पर मैं शबिक भावना के साथ भट्ठाऊ-जति धरित करता हूँ।

—कल्याण दास, जैन

नमः प्रभु महाराज

आप महामुनि श्री रत्नचन्द्र जी की पुण्य-स्मृति में स्फूर्ति-समावेश-समारोह
 का आयोजन एवं स्मृति-ग्रन्थ का प्रकाशन कर रहे हैं यह जलकर हृदय हुआ।

परम अष्टोय मुनि जी महाराज आपकी जन-समन्वय, नैतिक-विकास एवं भारतीय
 संस्कृति के प्रचार तथा प्रसार के लिए प्रयत्न कर रहे हैं। उनकी तपोमय जीवन मान्य
 मात्र के लिए अग्रज प्रवक्ता-स्तम्भ का कार्य करता होगा। कदाचित् जबकि विद्वत्
 विचार के कला पर लका है ऐसी सन्त पुरुषों के जीवन का अनुकरण करने से ही ज्ञान
 स्थापित हो सकती है।

आजीवन की सफलता के लिए मेरी शुभ-कामनाएँ।

रामशरण चन्द मिश्र
 परिवोजना नंकी पब्लिश

I am very happy to know that the citizens of Agra will be celebrating the Mortification centenary of Param Yogi Gurudev Shri Ratan Chandrajī Maharaj during the last week of May, 1964, in a befitting manner, and on this happy occasion a brochure containing the life sketch of the saint and the literature on Indian Philosophy and Culture will be published

I send my best wishes for the success of the celebration and I hope, the publication will be of great use and helpful to the people

Chittaranjan Chatterjee

Mayor of Calcutta



I am very glad to know about that public of Agra is going to celebrate the Mortification Centenary of a renowned saint Param Yogi Gurudev Shri Ratan Chandrajī on 24th 25th and 26th May, 1964

Gurudev Ratan Chandrajī was a famous Indian saint. His work for the humanity will long be remembered, and the public of Agra deserves congratulations for commemorating the deeds of such a great saint

'I wish the function a great success'

D. Inder Singh

Mayor of Kanpur

रत्न-ज्योति



रत्न-शताब्दी विशेषांक

श्री प्राचार्य विनयचन्द्र ज्ञान मण्डार, बयपुर

सम्पादक

विजय मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

प्रकाशक

श्री रत्न मुनि जैन इण्टर कालेज श्री संध, आगरा

★

सम्पादक

विजय मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

★

प्रकाशक

श्री रत्न मुनि जैन इन्टर कालेज

★

श्री रत्न मुनि जैन गर्ल्स इन्टर कालेज

★

श्री सद्य लोहामण्डी, आगरा

★

सन् १९६४—२४, २५, व २६ मई

★

मुद्रक

एजुकेशनल प्रेस, आगरा

सम्पादकीय

गुरुदेव श्री रत्न-मुनि स्मृति-ग्रन्थ के सम्पादन और प्रकाशन के लक्ष्य प्राप्त ही 'रत्न-ज्योति' पत्रिका के रत्न-संस्थापनी विधेयांक के सम्पादन का प्रथम वर्ष मेंरे सामने आया जब सहाय्य इसके सम्पादन के लिए मेरा मन तैयार नहीं था। मुख्य-रूप में इसके दो कारण थे—पहला स्मृति-ग्रन्थ के सम्पादन में मानसिक बर्बाद हुआ—विधेयांक के सम्पादन के लिए समय की कल्पता। परन्तु भावना से कर्तव्य जीता होता है। सम्पादन की येटी माचना न होने हुए भी गुरुदेव के प्रति कर्तव्य-बुद्धि से अनुप्राणित होकर पत्रा भी वर्ष सोहार्मणी के स्नोबुद्ध एवं ज्ञानपुत्र धावक चिरोमणि श्री बाबूबाल जी धारसी के और बाबूबाल के लक्ष्य प्रमुख श्री कल्याणदास जी जीन के विधेय बाबूबाल के अनुप्रेरित होकर मुझे यह कार्य अपने हाथ में लेना पड़ा।

'रत्न-ज्योति' प्रतिषर्ष कालेन की ओर से प्रकाशित होती है। किन्तु इस वर्ष गुरुदेव की पुष्प-पत्नी का विधेय बरबर होने से 'रत्न-ज्योति' का रत्न-संस्थापनी विधेयांक प्रकाशित करने की मूल उद्-भावना और कल्पना संस्थापनी समारोह के स्नोबुद्ध एवं ज्ञानपुत्र के लक्ष्य प्रमुख श्री कल्याणदास जी जीन की ही है। स्नोबुद्ध की ने बड़ी सहायता और समय के साथ इस कार्य को सम्पन्न किया है। अतः ये विधेय वर्ष से सम्पादन के पान है।

'रत्न-ज्योति' के रत्न-संस्थापनी विधेयांक के लिए विधेय सामग्री संवृष्टि एवं संकलित करने का कार्य एक बहुत कठिन कार्य था। किन्तु दोनों कालेनों के दोनों प्रधानाचार्यों ने बड़ी सहायता के साथ और बड़ी धीमता के साथ अपने-अपने सम्पादन एवं कालों से और सम्पादिका एवं छात्राओं के सामग्री का संकलन कर के मेरे सम्पादन में एक बहुत बड़ा योगदान दिया है। अतः श्री रत्न-संस्थापनी अज्ञान और भीमती हीमती दोनों विधेय वर्ष से सम्पादन के योग्य है।

दोनों कालेनों के विद्या सहायक श्री सोमराज जीन ने स्मृति-ग्रन्थ के समान 'रत्न-ज्योति' रत्न-संस्थापनी विधेयांक के प्रकाशन में मुझे बहुत बड़ा सहयोग दिया है। उनका उत्साह चिरस्मरणीय रहेगा।

माता बरघाव जी के सुयोग्य पुत्र श्री धनप कुमार जी जीन को ज्ञात करके और प्रकाशन विभाग के सहायक है, उनके उत्साह और लक्ष्य की मैं विधेय वर्ष से बर्बरता करता हूँ। क्योंकि गुरुदेव स्मृति-ग्रन्थ में विधेय भी करके बराबर एवं रत्न की बर-बर का काम हुआ है वह सर्व भी धनपकुमार जी के बराबर में ही हुआ है और बहुत मुन्हा हुआ है इसी प्रकार रत्न-ज्योति के विधेयांक के जोड़ो बराबर और धन-धन का काम भी भी धनप कुमार जी के हाथों से ही हो रहा है। अतः श्री धनप कुमार जी विधेय वर्ष से सम्पादन के पान है।

प्रकाशकीय

आगरा श्री सघ का यह परम सीभाग्य है, कि परम श्रद्धेय पूज्य प्रवर गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज की पुण्य शताब्दी मनाने का उसे शुभ अवसर प्राप्त हुआ है। इस शुभ अवसर की प्रतीक्षा हम सब चिर काल से कर रहे थे। अब समय आ चुका है, कि हम सब मिलकर, एक-दूसरे के सहकार और सहयोग से इस पवित्र क्षण का सद-उपयोग करें। हम सब में विचार-भेद हो सकते हैं, परन्तु मनोभेद नहीं होना चाहिए, नहीं रहना चाहिए।

‘रत्न-ज्योति’ पत्रिका का आपके सामने यह रत्न-शताब्दी विशेषांक आ रहा है। समय थोड़ा रहने पर भी इसका सम्पादन बहुत सुन्दर एवं आकर्षक हुआ है। इस पुनीत काय में जिनका, जितना भी सहयोग मुझे मिला है, उन सब का मैं हादिक भाव से धन्यवाद करता हूँ।

एक बात मुख्य रूप में मुझे जो कहनी है, वह यह है, कि इस ‘रत्न-ज्योति’ रत्न-शताब्दी विशेषांक का सम्पादन श्री विजय मुनि जी महाराज ने किया है। यद्यपि श्री विजय मुनि जी गुरुदेव श्री रत्न मुनि स्मृति-ग्रन्थ के सम्पादन काय में अत्यधिक व्यस्त रहे हैं, तथापि हमारी प्रार्थना को उन्होंने स्वीकार किया, और इस काय को भी पूरा किया। शताब्दी समारोह के एक मुख्य काय ‘गुरुदेव स्मृति ग्रन्थ’ योजना को जहाँ उपाध्याय कविरत्न श्री अमर चन्द्र जी महाराज के निर्देशन से जीवन मिला है, वहाँ श्री विजय मुनि जी शास्त्री, साहित्य-रत्न के द्वारा इस विशाल ग्रन्थ का सम्पादन और प्रकाशन सम्भव हो सका है। स्मृति-ग्रन्थ और रत्न-शताब्दी विशेषांक के सम्पादन में श्री विजय मुनि जी ने लगन के साथ जो कठिन परिश्रम किया है, वह वस्तुतः प्रशंसनीय है। उनकी इस कृपा को कभी भुलाया नहीं जा सकेगा। इसके लिए हम श्री विजय मुनि जी महाराज के अत्यन्त आभारी हैं।

‘रत्न-ज्योति’ के रत्न-शताब्दी विशेषांक के कलात्मक काय में श्री श्रवण कुमार का परिश्रम और सहयोग प्रशंसनीय रहा है। इसी प्रकार समाज के, और विशेषतः कालेज के सभी बन्धुओं ने जो सहयोग प्रदान किया है, उसके लिए धन्यवाद।

श्री कल्याणवास खैन
(नगर प्रमुख, आगरा)

== १ ==

श्री रत्नमुनि जैन इन्टर कालेज

विषय	पृष्ठ
१ रत्न-रत्नाभि	३
२ गुरु-सेवा	५
३ गुरु बुद्ध के प्रतिभा के समतकार	६
४ बुद्ध के महिमा	
५ गुरु रत्न मुनि व्याख्यान-कृतित्व	८
६ बुद्ध के लक्षण	१४
७ बुद्ध के दत्तित पीठों की समीक्षा	१५
८ गुरु न पार्थ	१६
९ श्री रत्न चन्द्र की महाराज सामाजिक सुधार व साहित्य	२
१० धर्म बुद्ध के एक परिचय	२२
११ बुद्ध की वस्तुत्व कला	२४
१२ गुरु बुद्ध की रत्न चन्द्र की एवं उनकी समान सेवा	२७
१३ बुद्ध का दत्तित प्रविशित क्षेत्र	३१
१४ बुद्ध व बुद्ध-पुत्र	३२
१५ एक महत्त्व की विषय	३७
१६ गुरु-विषय	३८

== २ ==

श्री रत्न मुनि जैन गवर्नर इन्टर कालेज

१७ बुद्ध का साहित्य एक अनुदीक्षण	४३
१८ जीवन और कार्य	४२
१९ मनमान महारी और महिमा	४७
२ बुद्ध की साहित्य-भावना	४८
२१ श्री रत्न मुनि की	५१
२२ साक्षात्कार ही क्यों ?	५२
२३ बुद्ध की वस्तु-वस्तु	५४

हे ज्योति-पुञ्ज ! मुनिरत्न 'रत्नगुह'
चरणो मे शत - शत वन्दन ।
स्वर्गारोहण पुण्य - शती पर,
जग - जन करते अभिनन्दन ॥

—उपाध्याय अमर मुनि



समाधि मंदिर में गुह्यदेव के चरण चिन्ह



हार्थिकार -
भयण कुमार जैन

जन्म गली -
- ३११२१

२४	गुरुदेव समपण	
२५	जैन जगताकाश के दिनकर	५७
२६	एक महकता हुआ व्यक्तित्व	६०
२७	एक आदश व्यक्तित्व	६१
२८	श्री पूज्य रत्नचन्द्र जी महाराज	६३
२९	भारतीय सस्कृति का सजग प्रहरी	६५
३०	पूज्यवर गुरुदेव एक पुण्य स्मरण	६८
३१	मामाजिक क्रान्ति मे महिलाओ का योग	७१
३२	गुरुदेव का जीवन-परिचय	७३
३३	गुरुदेव	७४
३४	युग पुरुष श्री रत्नचन्द्र जी महाराज	७५
३५	सीखा है मैंने यह गाना	७६
३६	जीवन के कलाकार गुरुदेव रत्न चन्द्र जी	७७
३७	श्रद्धा के सुमन	८०
३८	मानवतावादी सन्त गुरुदेव श्री रत्न चन्द्र जी	८१
३९	रत्न प्रकाश	८४
४०	ससार करे शत-शत प्रणाम	८५
४१	चमकता व्यक्तित्व और दमकता कृतित्व	८७
४२	गुरुदेव एक दिव्य झलक	८९
४३	शत-शत अभिनन्दन हो महाज्ञानी	९०

३

श्री सघ लोहामडी

४४	जीवन एक परिचय	९३
४५	गुरुदेव रत्न चन्द्र	९७
४६	कुछ श्रद्धा के मोती	९८
४७	गुरुदेव रत्न चन्द्र जी एक परिचय	९९
४८	हे जैन सन्त उदीयमान	१०१
४९	महान् सन्त	१०२
५०	पूज्य गुरुदेव के श्री चरणो मे	१०३
५१	तुम्हारे कदमो मे	१०६
५२	गुरु महिमा	१०७
५३	चमकता सूर्य दमकता जीवन	१०८
५४	गुरुदेव के आध्यात्मिक पद	११३
५५	सम्प्रदाय का परिचय	१२४
५६	एक ज्योति जली थी	१२७

विषय	पृष्ठ
१७ गुरुदेव का ज्योतिर्मास जीवन	१२८
१८ गुरुदेव की स्मृति में लख भूमिगत चिह्न	१३
१९ लो महाराज के सखायी	१३२
१ गुरुदेव का वैदिक-युग जीवन	१३३
११ समय-संस्कृति के समुन्मूलन लख गुरुदेव की रत्नचन्द्र की महाराज	१३६
१२ गुरु-समाज	१३७
१३ प्रभावशाली गुरु-गुरुप	१३८
१४ गुरुदेव की रत्नचन्द्र की महाराज की काव्य-साधना	१३९
१५ लो गुरु-समाज एवं साधनात्मक	१४
१६ हमारा विश्वास	१४२
१७ लो रत्नचन्द्र की महाराज की महाराज एक सखिष्ठ परिवार	१४३
१८ गुरु गुरुदेव के वरद चिह्न	१४७

— ४ —

विषय भारतीय

१९ समय-संस्कृति का महाराज	१५१
२ जीवन-संस्कृति का महाराज महाराज महाराज महाराज	१५३
३ जीवन में विश्वास	१५४
४ महाराज का महाराज महाराज	१५७
५ गुरुदेव की साधनात्मक साधना	१५९
६ महाराज	१६
७ महाराज	१७१
८ लो महाराज महाराज महाराज महाराज	१७४
९ महाराज महाराज महाराज महाराज	१७७
१० महाराज	१८
११ महाराज महाराज महाराज महाराज	१८२
१२ महाराज महाराज महाराज महाराज	१८४
१३ महाराज महाराज महाराज महाराज	१९
१४ महाराज महाराज महाराज महाराज	१
१५ महाराज महाराज महाराज महाराज	१९

हे ज्योति-पुञ्ज ! मुनिरत्न 'रत्नगुह'
चरणो मे शत - शत वन्दन ।
स्वर्गारोहण पुण्य - शती पर,
जग - जन करते अभिनन्दन ॥

—उपाध्याय अमर मुनि



समाधि मयन मे गुरुदेव क धरण बिन्ह



ह्याचाकार -
भवण कुमार जंत

जुलै गली -
- आगेश

हे ज्योति-पुञ्ज ! मुनिरत्न 'रत्नगुरु'
चरणो मे शत - शत वन्दन ।
स्वर्गारोहण पुण्य - शती पर,
जग - जन करते अभिनन्दन ॥

—उपाध्याय अमर मुनि



श्री

★

रत्न

★

मुनि

★

जैन

★

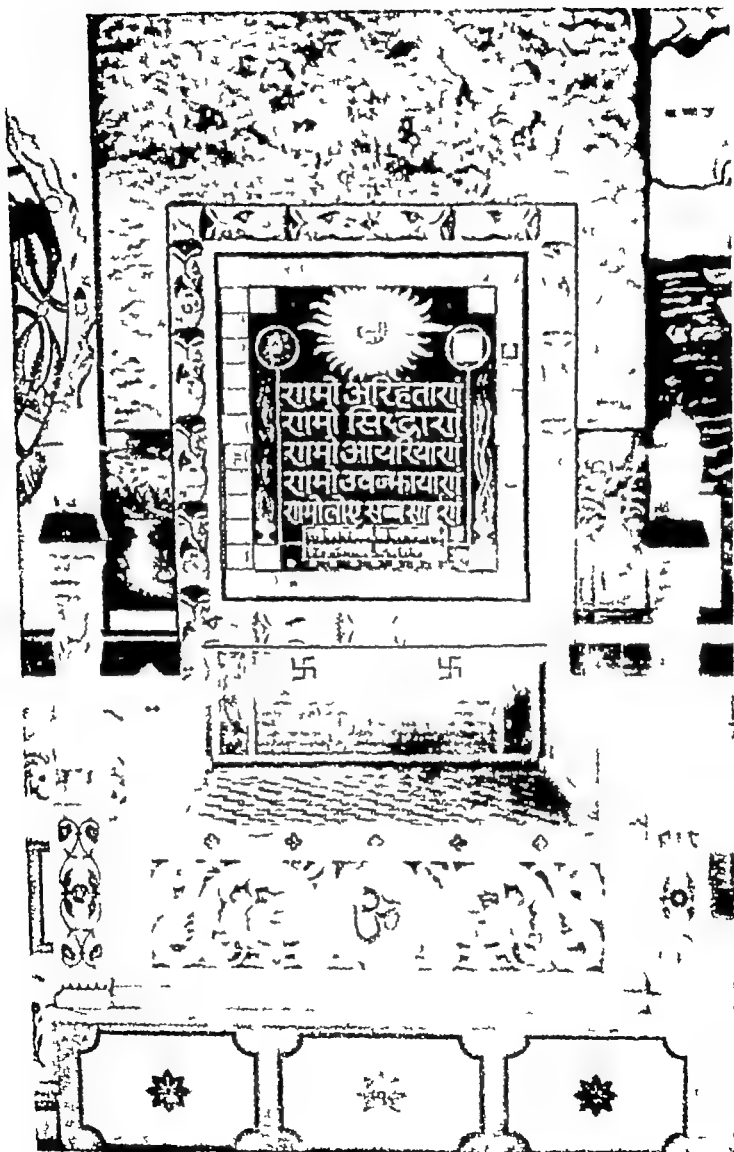
इन्टर

★

कालेज

★

महामन्त्र नवकार



जैन मठ, लोहामण्डी, आगरा

श्री रत्नमुनि जैन इण्टर कालेज के प्रबन्धक



श्री ओमप्रकाश जैन

रत्न-रत्नानि

॥ अग्रे सदा त मुनि रत्न रत्नम् ॥

आचार्य अम्बरनाथ पाराशर श्रीरूप

यस्य प्रसादात् सकला वनास्ता
विश्रान्ति सर्वत्र वनस्थ भूयते ।
विद्या-प्राप्ति-प्राप्त-दद्यात् समुद्रम्
वन्दे सदा तं मुनि-रत्न-रत्नम् ॥

त्वायं विद्याय त्वमिह प्रसिद्धो
मिमी वनस्था वनवेषकाटी ।
य सर्वथा सर्व-मुखाय जातो
वन्दे सदा तं मुनि-रत्न-रत्नम् ॥

य 'साधु' धर्म सत्तु समारो
प्रत्येक वटवामकरोन्म सार्वम् ।
माध्याह्नी भास्व-मुत्तिष्ठतीद्
वन्दे सदा तं मुनि-रत्न-रत्नम् ॥

या सरङ्गिणी साऽयं विद्यावधाना
वैद्यस्य सर्वस्य विद्यावधाना ।
विष्य त्वत् वेद मुनि ध्वजादि
वन्दे सदा तं मुनि-रत्न-रत्नम् ॥

सर्व दिवं मुम्बरमेकरोऽस्मिन्,
अग्नि-पूतं अग्नि-रत्नं वान् ।
रत्नाकरो वीर्य मुम्बरकरोऽमुद्
वन्दे सदा तं मुनि-रत्न-रत्नम् ॥

अयं परोऽयं निष्करो वनोऽयं
मासीद् विचारो लज्जामासवान् ।

रत्न रत्नानि

॥ बन्धे सदा तं भुवि रत्न-रत्नम् ॥

आचार्य बख्तनाथ पारासर 'बीहूष'

रत्न प्रसादात् सकला कलास्तथा
विमानि सर्वत्र जगत्स्य मुखे ।
विद्या-प्रपो-दान-दया समुद्रम्
बन्धे सदा तं भुवि-रत्न-रत्नम् ॥

स्वाग विद्याय उपसि प्रसिद्धो
मिमो जगत्वा जगदोपकारी ।
य सर्वथा सर्व-सुखाय जातो
बन्धे सदा तं भुवि-रत्न-रत्नम् ॥

य 'साधु' सर्वत्र सदा समाह
श्रयेक चटपामकरोन्म साधम् ।
साक्षादसी शारत-सुविपसीद्
बन्धे सदा तं भुवि-रत्न-रत्नम् ॥

या संस्कृति साधन विद्यायमाना
वेद्यस्य सर्वस्य विद्यायमाना ।
विध्य इत देन भुवि व्यवसायि
बन्धे सदा तं भुवि-रत्न-रत्नम् ॥

सर्वं दिवं मुक्तरयेकतौष्टिमम्,
परित-पूर्त परित-परित जात ।
एतादृशे योज्य मुक्ताकरोष्ट्रम्,
बन्धे सदा तं भुवि-रत्न-रत्नम् ॥

अयं परोष्ठं निष्करो जगोष्ठं
पासीद् विद्याया लज्जामयमानम् ।

पूज्य गुरुदेव की प्रतिभा के चमत्कार

श्री रमेशचन्द्र, प्रधानाचार्य

तीक्ष्ण प्रतिभा, अकाट्य युक्ति, गुरुवर की मानी जाती थी।

जो तत्त्ववाद और शास्त्राय मे, चमत्कार दिखलाती थी ॥

पूज्य गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज अलौकिक प्रतिभा के चमत्कारी सिद्ध मन्त थे। यद्यपि आज से शत वर्ष पूर्व उन्होंने इस अमार ससार को सदा सबदा के लिये छोड़कर चिर शाश्वत देवलोक के लिए प्रस्थान किया था, किन्तु आज भी अपने श्रद्धालु भक्त जनो की वे भव सागर मे जीवन-नैया पार लगाने वाले, सकट मोचन, सिद्धि-सम्पन्नता के प्रदाता, तीनों तापी को दूर करने वाले आदि अनेकों रूपों मे पथ प्रदर्शक का कार्य करते हैं। यह श्रद्धेय गुरुदेव की प्रतिभा का चमत्कार ही है, कि गुरुदेव द्वारा प्रदर्शित पथ पर चलने वाले भक्तों की मनोकामनाएँ पूर्ण होती हैं और उनका जीवन सम्पन्नता की फलती-फूलती वेल की तरह कुसुमित व सुरभित रहता है। गुरुदेव की सच्चे हृदय से आराधना करने वाला श्रद्धालु का सरल विश्वास कभी भटकता नहीं। उमे यह विश्वास कर लेने मे सकोच नहीं होता कि पूज्य गुरुदेव की भक्ति का उसे प्रसाद मिलेगा और जग-जीवन सुधरेगा, सबलेगा तथा भौतिक जीवन को आवागमन से मुक्ति मिलेगी। यह श्रेय पूज्य गुरुदेव की प्रतिभा के चमत्कार का ही है कि उनके नाम पर सस्थापित सस्थाएँ निरन्तर उन्नति कर रही हैं और उनके द्वारा प्रतिबोधित क्षेत्रों में लौकिक सम्पन्नता के साथ-साथ धर्म के प्रकाश ने कुरीतियों के अन्धकार को दूर किया है।

पूज्य गुरुदेव की प्रतिभा का चमत्कार उनके जीवन-काल मे ही पण्टिगोचर होने लगा था। आज के लोक-जीवन मे चमत्कारात्मक घटनाओं की अनेकों गाथाएँ अथवा किंवदंतियाँ प्रसिद्ध हैं। गुरुदेव जहाँ-जहाँ गये, वहाँ जिन-धर्म की जय पताका फहराने लागी। बड़े-बड़े यशस्वी जैन मुनियों ने पूज्य गुरुदेव का लोहा माना। जैन-धर्म की कठिन साधनापूर्ण तपश्चर्या मे गुरुदेव सदैव खरे उतरे। धार्मिक कृत्यों मे उन्हें जो सफलता मिली, उसने आने वाली पीढ़ी के लिये आत्मिक उन्नयन के भूकोरे खोल दिये।

गुरुदेव का तप पूत जीवन बड़ा निर्मल था। उनकी अमृत रूपी वाणी मे मानस परिवर्तन की अदभुत क्षमता थी। गुरुदेव की प्रतिभा का चमत्कार उम समय स्पष्टरूप से अनुभव होने लगा, जब गुरुदेव ने पहली-पहली बार लोहामंडी को अपने चरण-कमलों की कृपा से पवित्र बनाया था। यहाँ के लगभग दोस्रो घर शुद्ध जैन धर्म की दीक्षा लेकर जैन मतावलम्बी बन गये। यह पूज्य गुरुदेव की प्रतिभा का चमत्कार ही था कि यहाँ देखते-देखते पौषधशाला का निर्माण किया गया। इसी प्रकार अनेकों क्षेत्रों मे जैन धर्म का प्रकाश फैलने लगा और जीवन के मूल्य बदलने लगे।

श्री रत्नमुनि जैन इण्टर कालेज के प्रधानाचार्य



श्री रमेशचन्द्र अग्रवाल

यद्विजितं साधनतो बरायो
 तद्विजितं सर्वमिदं सहस्रम् ।
 समाप्त-कस्यानरतं भवति
 नमो सदा तं मुनि-रत्न-रत्नम् ॥

रत्नरिभा रत्न-गुरु-स्तुति यः करोति नित्यं मनसा समग्राम् ।
 मनोप्रमितायं जपते स सर्वं परमं सर्वत्र च सीक्यमम् ॥

* * *

गुरु-सेवा

(श्रीमद्भक्तानन्द कृष्ण च त)

बधा कर बाग सेवा का हूँ गुरुवर । सदा सेवा ।
 भुजा सेवा हमारी नृति गुरो ! निज सीसता का बाग सेवा ॥
 बधा कर बाग --- ॥१॥

भुजा है नाग सीनों का सदा उपकार करते हैं ।
 हूँ भी पाप भय से तुम पतित पावन छुड़ा सेवा ॥
 बधा कर बाग --- ॥२॥

भँवर में सा रही बककर हमारे ज्ञान की नैया ।
 कृपा करके सदा गुरुवर । किनारे से लगा सेवा ॥
 बधा कर बाग --- ॥३॥

य हम में है कोई सेवा जो हमको पार कर देवे ।
 धरम ठेरी हैं धरमागत गुरो ! जब आसपा सेवा ॥
 बधाकर बाग सेवा का हूँ गुरुवर । सदा सेवा ॥४॥

* * *

पूज्य गुरुदेव की प्रतिभा के चमत्कार

श्री रमेशचन्द्र, प्रधानाचार्य

तीक्ष्ण प्रतिभा, अकाट्य युक्ति, गुरुवर की मानी जाती थी।

जो तत्त्ववाद और शास्त्राथ में, चमत्कार दिखलाती थी ॥

पूज्य गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज अलौकिक प्रतिभा के चमत्कारी सिद्ध सन्त थे। यद्यपि आज से शत वर्ष पूर्व उन्होंने इस अमार ससार को सदा सर्वदा के लिये छोड़कर चिर शाश्वत देवलोक के लिए प्रस्थान किया था, किन्तु आज भी अपने श्रद्धालु भक्त जनो की वे भव सागर से जीवन-नैया पार लगाने वाले, सकट मोचन, सिद्धि-सम्पन्नता के प्रदाता, तीनों तापो को दूर करने वाले आदि अनेको रूपों में पथ प्रदर्शक का कार्य करते हैं। यह श्रद्धेय गुरुदेव की प्रतिभा का चमत्कार ही है, कि गुरुदेव द्वारा प्रदर्शित पथ पर चलने वाले भक्तों की मनोकामनाएँ पूर्ण होती हैं और उनका जीवन सम्पन्नता की फलती-फूलती वेल की तरह कुसुमित व सुरभित रहता है। गुरुदेव की सच्चे हृदय से आराधना करने वाला श्रद्धालु का सरल विश्वास कभी भटकता नहीं। उन्हे यह विश्वास कर लेने में सकोच नहीं होता कि पूज्य गुरुदेव की भक्ति का उसे प्रसाद मिलेगा और जग-जीवन सुधरेगा, समलेगा तथा भौतिक जीवन को आवागमन से मुक्ति मिलेगी। यह श्रेय पूज्य गुरुदेव की प्रतिभा के चमत्कार का ही है कि उनके नाम पर स्थापित सस्थाएँ निरन्तर उन्नति कर रही हैं और उनके द्वारा प्रतिबोधित क्षेत्रों में लौकिक सम्पन्नता के साथ-साथ धर्म के प्रकाश ने कुरीतियों के अन्धकार को दूर किया है।

पूज्य गुरुदेव की प्रतिभा का चमत्कार उनके जीवन-काल में ही पट्टिगावर होने लगा था। आज के लोक-जीवन में चमत्कारात्मक घटनाओं की अनेको गाथाएँ अथवा किंवदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं। गुरुदेव जहाँ-जहाँ गये, वहाँ जिन-धर्म की जय पताका फहराने लगी। बड़े-बड़े यशस्वी जैन मुनियों ने पूज्य गुरुदेव का लोहा माना। जैन-धर्म की कठिन साधनापूर्ण तपश्चर्या में गुरुदेव सदैव खरे उतरे। धार्मिक कृत्यों में उन्हें जो सफलता मिली, उसने आने वाली पीढ़ी के लिये आत्मिक उन्नयन के भूकोरे खोल दिये।

गुरुदेव का तप पूत जीवन बड़ा निर्मल था। उनकी अमृत रूपी वाणी में मानस परिवर्तन की अद्भुत क्षमता थी। गुरुदेव की प्रतिभा का चमत्कार उस समय स्पष्टरूप से अनुभव होने लगा, जब गुरुदेव ने पहली-पहली बार लोहामडी को अपने चरण-कमलों की कृपा से पवित्र बनाया था। यहाँ के लगभग दोसो घर शुद्ध जैन धर्म की दीक्षा लेकर जैन मतावलम्बी बन गये। यह पूज्य गुरुदेव की प्रतिभा का चमत्कार ही था कि यहाँ देखते-देखते पौषधशाला का निर्माण किया गया। इसी प्रकार अनेको क्षेत्रों में जैन धर्म का प्रकाश फैलने लगा और जीवन के मूल्य बदलने लगे।

श्री रत्नमुनि जैन इण्टर कालेज के प्रधानाचार्य



श्री रमेशचन्द्र मधवाल

गुरुदेव की प्रतिमा का चमत्कार उनकी अकाट्य मुक्तिता में स्पष्ट अलम्बता है। उत्पत्ति तथा धारणार्थ में यह प्रतिमा का चमत्कार बड़े से बड़े विद्वान को भी अमल्य का देता है। प्रतिमा का चमत्कार जब लेखनी पर उतर कर ग्रन्थ रचना में प्रसफुटित होता है तो मोक्षमार्ग प्रकाश प्रसीतार माना बाबाबोधन मकरन्द चमत्कार-चिन्तामणि (ज्योतिष) जैसे खेप ग्रन्थ देखने को मिलते हैं। वही प्रतिमा का चमत्कार जब बाणी के रूप में छल जाता है तो तेरह पन्थी पूज्य भीतमस भी बसावान तथा तानु-आचार विषय पर तथा सम्भैगी मुनि रत्नविजय भी मूर्तिपूजा तथा मुखपति विषय पर अमि मृत हो चमत्कृत हो बैठते हैं। वही प्रतिमा का चमत्कार जब ज्ञान की असंख्य दीप-प्रिया के रूप में प्रकट होता है, तो वैदिक एत दी कुरसेन भी महाराज छत्र लपन्थी भी विनयचक्र भी महाराज सेव-भाषी भी चतुरमुख भी महाराज और पन्थीनाथ भी क्वालीपथ भी महाराज जैसे क्षिप्य समाज को पद प्रवर्तक के रूप में मिलते हैं और पूज्य भी अमरचिह्न भी महाराज भी वसन्ती ज्ञान भी महाराज भी हर्षचक्र भी महाराज भी चण्डीनाथ भी महाराज भी रघवीर भी महाराज जैसे अनमोल रत्न मुप्रसिद्ध विद्या-विषय के रूप में प्रकट होते हैं।

महोदय गुरुदेव की प्रतिमा का अनीकिक चमत्कार उनके मिश्रण से पूर्व उनके भीमुख से मुखरित हुआ था। संवाच करने के पश्चात् गुरुदेव ने वर्षोंपश्चेत दिया। बाबी अथवा होनी पूज्य गुरुदेव की बाणी से प्रकट हो रही थी। उनके अनुसार आठ दिन बाद उन्हें जीवन की कावा त्यागनी थी। आश्चर्य की वस्तु यह है कि पूर्व इतिष्ठ सुकता पूजिता दिन एतितार सम्बत् १६९१ को ही गुरुदेव देवबोक के बाड़ी बने। जीवन और मरण का यह अण्ट बस न कभी हटा न बका न गटेगा। परन्तु विषय आत्माएँ न कभी मरी न मरेंगी। मेरा विश्वास है कि पूज्य गुरुदेव की चिरगत आत्मा आज भी वरा की भाँति मानक-अस्थान की अनीकिक कटा कटकाटी रहती है।

य बगमार्द आरचनबनक ता लबती है किन्तु इन पर चहना अविशवास नहीं दिया जा सकता मैं स्वयं गुरुदेव की प्रतिमा के चमत्कार से चमत्कृत हुआ हूँ। एक बार मैंने एक पुस्तक की रचना इस आशय से की कि उसे छतर प्रबंध की विज्ञा परिपक्व (बोर्ड) द्वारा स्वीकृत पाठ्य पुस्तकों में स्थान मिले। पुस्तक जब पूरी हो गई तो अनायास मेरे मन में नहीं शेरबा बगमना पड़ी। बगमाने मेरे करम छतरी की और बह बने। बेमुब-ता जब मैं छतरी पर पहुँचा तो अन्धा से मेरे हाथ जुट गये वस्तुतः कृक गया और बन्ध जोड़ों की बजल ज्योति में गुरुदेव के भी चरण लगे लगे। मन यह मानकर प्रसुप्तित हो गया कि मेरी पुस्तक को भी पूज्य गुरुदेव का चरवान मिल गया है। निचल्येह मुझे यह देखकर बड़ा आश्चर्य व आनन्दानुभूति हुई कि मेरी पुस्तक बोर्ड द्वारा स्वीकृत करनी गई है।

एत से आज का दिन है जब भी मैं वास्तविक अन्तर्दृष्ट अथवा जीवन के संघर्षों में परतकर बाधा-विराधा की चपल गहरों में तिकके की तरह संवाधोन हो जठता हूँ तो पूज्य गुरुदेव की छतरी पर पहुँच कर न जाने किसनी धामि विजिता लण्ठीय विजिता आनन्द प्राप्त करता हूँ। मैं तो हूँ पूज्य गुरुदेव की प्रतिमा का चमत्कार ही मानता हूँ।

पूज्य गुरुदेव की प्रतिमा का चमत्कार अतीत में मानक-जीवन को चमत्कृत करता रहा है वर्तमान में चमत्कृत कर रहा है और भविष्य में भी चमत्कृत करता रहेगा। ये चमत्कार अनीकिक आत्मा

के आलोक से प्रकाशित होने रहते हैं और मानव मात्र को पाग्लौकिक शक्ति में विश्वास करने की प्रेरणा देते रहते हैं ।

प्रतिभा का चमत्कार मानव को ऐसी शक्ति देता है कि वह अपनी तुच्छता भूलकर पूर्णता प्राप्त करने के लिये साहसिक प्रयत्न करने लगता है । प्रतिभा के चमत्कार में ही दानवता पर मानवता की विजय होती है । पूज्य गुरुदेव की प्रतिभा का चमत्कार ऐसी ही अलौकिकता का प्रतीयमान था ।

★ ★ ★

गुरु देव-महिमा

(रणधीर सिंह कक्षा १० ब)

(१)

हमारे गुरुदेव से जग में, हमारा राष्ट्र भाता है ।
इसी से लोक में मानव, सुधा सुख शान्ति पाता है ॥
वनो गुरु भक्त सब भाई, सदा सौजन्य मिलता है ।
वने सार्यक सदा जीवन, सभी मसार फलता है ॥

(२)

जो ऐसे लोक उपकारी, सदा जीवन जगा देते ।
उन्हें जो भूलते जग में, भला वे लाभ क्या लेते ॥
हमारे राष्ट्र का सर्वस्व जीवन-प्राण, गुरु धन है ।
बिना गुरु के सभी निस्तेज, निबल, धम जीवन है ॥

(३)

रहें समृद्धियाँ वहाँ पर, जहाँ सम्मान गुरु का है ।
अनादर है जहाँ उनका, वहाँ सुख का न तिनका है ॥
अतः गुरु की सदा महिमा, हृदय में नित्य धारण कर ।
बढो, नित सत्य पथ पर घुम, शताब्दी सत्य सार्यक कर ॥

★ ★ ★

गुरु-रत्न-मुनि व्यक्तित्व-कृतित्व

साधार्य जन्मनसाधन पाराशर 'पीयूष'

भारत-भूमि को सर्वत्र से सबगुणों के सम्मिलनो से समलङ्कित होने का सर्वथा सीमाभ्युपगम्य होता रहा है। समय-समय पर ऐसी विषय-वस्तु विधुविधौ अपने पावन-प्रकाश से प्राणि-मात्र का समुद्वार करती रही हैं। लोक में ज्ञान-रस में मटकड़े हुए इस आलोक में अपने परमार्थ-पथ प्रसस्त किया है। अपनी महती लोकोत्तर आकाशाओं को इन्हीं के व्यक्तित्व-रस से प्राप्त किया है। गुरु रत्न मुनि का व्यक्तित्व भी इन्हीं विषय-वस्तु विधुविधौ में से एक था। सर्व प्रथम हम इनके यथा नाम तथा गुण के सम्बन्ध में अपने विचार व्यक्त करते हैं। आपने इन तीनों शब्दों—'गुरु' 'रत्न' 'मुनि' की विवेची न भारतीय जन मानस को विशिष्ट प्रकार पवित्र किया है वह सर्व विदित है। पहले 'गुरु' शब्द को लीजिये—गुरु के तीन अर्थ हैं—बड़ा भारी तथा प्रकाश से जाने वाला अर्थात् जो ज्ञान में बड़ा हो ज्ञान में भारी हो और अन्धकार से प्रकाश में ले जाने वाला हो अब आप न वस्तुतः ये तीनों अर्थ ही सर्व-प्रकार विद्यमान थे। आप ज्ञान में बड़े थे ज्ञान में भारी थे और अन्धकार से प्रकाश में ले जाने वाले थे। इसके पर्याय आप 'रत्न' शब्द को देखें—इसमें कितनी व्यष्टता श्रेष्ठता और मन्वीरता विद्यमान है। 'रत्न' का अर्थ है श्रेष्ठ अमूल्य मुन्दर। साधारण दृष्टि से रत्न (हीरा बजाह्मण आदि) अच्छा होता है और कितना अधिक मूल्यवान होता है तथा सर्वलोकमान्य मुन्दर भी होता है। गुण रत्न वास्तव में रत्न के अनुसार मुक्त-रत्न (श्रेष्ठ) था। उनका व्यक्तित्व 'रत्न' के समान ही अमूल्य था। इसके साथ ही उनके सर्वांगीण व्यक्तित्व का विकास सर्वथा सुन्दर था। प्रारम्भ से लेकर अन्त तक उनकी जीवन कथा सर्व प्रकार सुन्दर रही। वस्तुतः वे 'रत्न' ही थे। तीसरे मुनि शब्द के विवेचन का देखें—कितनी सुन्दर अर्थात्सुन्दरि विद्यमान है। संस्कृत में 'मन ज्ञान तथा मनु अब बोधने' वस्तु है। यह शब्द क्या है विवेका सामान्यता अर्थ ज्ञान का मनन करना होता है। किन्तु जब इस वातु से 'मुनि' शब्द उपाधि में 'मन' प्रत्यय करने पर मन बाठा है तब इसका अर्थ ही एक विशिष्ट व्यक्तित्व को प्राप्त हो जाता है। इस मुनि शब्द की व्याख्या के सम्बन्ध में विद्यालक्ष्मी कीमुनी की 'उत्पत्तिबोधिनी' टीका में इस प्रकार व्याख्या की गयी है—जो सर्व प्रकार इसकी मन्वीरता विद्यालक्ष्मी एवं उपाधिता को प्रकट करती है तथा 'मन्तारो वैद्यसास्त्रस्य उत्पत्तिमन्तारो मुनयः अर्थात् जो वैद्य-सास्त्र को जानने वाले और उत्पन्न को प्राप्त करने वाले हों उन्हें मुनि कहते हैं। अब विचार लीजिए वैद्य क्या है? वैद्य समस्त ज्ञान के आधार को कहते हैं। उत्पत्ति—प्रवृत्तता (पृथ्वी जल तेज वायु, आकाश तथा उत्पत्ति (सार) अर्थात् पञ्चभूतों के ज्ञान के साथ ही साधारण सार को भी सर्वथा जानते थे। अतः स्पष्ट है कि वे ज्ञान और उत्पत्ति के वास्तविक मुनि थे।

इस प्रकार आप देखेंगे कि उनके जीवन में इन शब्दमयी की परम पावनी विवेची का कितना सुन्दर प्रज्ञा था। जिस प्रकार किसी की भी श्रेष्ठता शब्दम् विदम् सुन्दरम् के सम्मिलित रूप से ही

नम्पन्न होती है, उसी प्रकार किसी भी मातृ की साधुता वास्तविक रूप में नहीं नीता गुण, रत्न, मुनि शब्दों की विधाग में ही सम्पन्न होती है। जीवन की यह गहन अनुभूति का विनाश उनका व्यक्तित्व में विद्यमान था। उनमें गुरुत्व था, रत्नत्व था, और गुरुत्वों में मुनित्व जितने भागीय जन मानस को सबथा आनोदित कर दिया था। वस्तुतः उनका व्यक्तित्व महान् था।

आपका हृदय योमनता, दयानुता, मधुरता एवं माधुता का आगम था। यही कारण था कि आप अथ के किसी प्रकार के दुःख का नहीं देख मान थे। आप की प्रथित प्रवृत्ति में मानवीय तथों की उत्कृष्ट से उत्कृष्ट भावना विद्यमान थी। सामान्य मार्ग को हटाकर आपने मुनि-मार्ग को जीवन में सबथा केवल स्वीकार ही नहीं किया अपितु उन मार्ग पर जीवनपर्यन्त चलते रहे। गुणा में हिमानय के समान उन समयित जीवन के मार्ग को आपने अपने आत्मयन्त्र में उठाकर मुन्युता अहंनिष्ठ परमाय पथ के पथिक बने रहे। माधु-जीवन की माधुता से वे ओत-प्रोत थे। ज्ञान मार्ग को अपना कर शास्त्रा मिद्धि को सम्प्राप्त किया। आपके माधु-जीवन की मयम शीलता को सभी ने सब प्रकार देखा था। आप रात्रि-दिन ज्ञान-चर्चा में मलग्न रहते थे। रात्रि में केवल ३ घण्टा शयन करते थे। २१ घण्टा निरन्तर कार्यरत रहना किसी महान् पुरुष का ही काम है। मानापमान से परे आपका व्यक्तित्व था। रात्रि-द्वेष शत्रु-मित्रादिक की गन्ध आपके पास नाम मात्र की भी नहीं थी। उनका विचार था कि जिसमें 'अहम्' नहीं है उसे समार के इन रात्रि-द्वेषों तिरस्कार आदि से क्या सम्बन्ध है? आपके कायशील जीवन का व्यक्तित्व विशेष था, इस व्यक्तित्व का वास्तविक दर्शन कोई वास्तविक नेत्र वाला व्यक्ति ही कर सकता है। जीवन जटिल ग्रथित ग्रन्थ का आपने सबसे समझ खोलकर रख दिया। आपके इन महज्जीवन की ज्वलन्त ज्योति की नवप्रायमिकी विशेषता यह थी कि आप आजम ब्रह्मचारी रहे, यही कारण था जिसके बल में आपको ममस्त मायन मुलभ थे। जीवन में यदि कुछ शक्ति है तो वह है ब्रह्मचर्य। बिना इस धनित के व्यक्ति के व्यक्तित्व का सर्वाङ्गीण समुचित विकास सबथा सम्भव नहीं हो सकता है।

आपके यहाँ ज्ञान की प्रथा प्रतिक्षण प्रत्येक के लिए खुली थी जिसमें ज्ञानाम्बु पीकर प्राणी अन्तर्दाह को सर्वदा धान्त कर ले। आपकी प्रथित प्रतिभा के प्रभाव से प्रतिपक्षी भी प्रभावित हो प्रथय प्राप्त करते थे। आपकी वस्तुत्व कला, लेखन कला दोनों ही सर्वश्रेष्ठ थी। वस्तुत्व कला के बल से गूढातिगूढ विषय को आप सरलातिसरल ढंग से साधक को समझा देते थे।

लेखन-कला के सम्बन्ध में उनके ज्ञान की गम्भीरता इसी में देखी जा सकती है कि मोक्ष जैसे गूढ विषय पर आपने 'मोक्ष-मार्ग प्रकाश' नामक ग्रन्थ की रचना की है। यद्यपि आपने अनेकानेक अन्यान्य ग्रन्थ भी लिखे हैं जो अपने विषय में सर्वाङ्गपूर्ण हैं, फिर भी इस ग्रन्थ की विशेषताएँ विद्वद्बुद्ध को वर-वश अपनी ओर आकृष्ट कर लेती हैं। आपके ज्ञानाजन एवं ज्ञान-वर्धन की ही ये ऐसी विशेषताएँ हैं जिनने समस्त समाज में सद्भावना का सञ्चार किया। प्रारम्भ से अन्त तक आपके व्यक्तित्व का विशाल ध्वज विषय में अशीष-अजीष रूप से लहरा रहा है। सत्सर के रङ्गमञ्च पर आपने एक सफल अभिनेता के पाठ से जन समूह को सर्वतोभावेन चमत्कृत कर दिया। विद्वत्ता के विशाल वैभव-वर्णन में आपके व्यक्तित्व की विचारधारा सबथा विचारणीय है।

यद्यपि बाप सम्प्रदाय से जीन साधु न किन्तु आपको सम्प्रदाय की अपेक्षा धर्म की विधाय विद्या की और उच्च पर पड़ा विधाय की। छिद्रता सम्ममता मृदुता तथा न्युता की ये प्रतिमूर्ति थे। धनुता महुँकाटा मस्तरता एवं रामता से सर्व प्रकार दूर थे। इन बीषों की छाया भी उन्हें नहीं छू सकी थी। उनके बसन्त अनुपम अमल अमृत करण में समता की सरिता सतत प्रवाहित थी और कठिन कालद्वत कष्ट-कष्टकों के भेजने की बाप में अबाधित धमता भी थी। आपके धीमन् सोम मुख से उन्मत्त मुखा की बर्षा होती थी जिसका दर्शन एवं पान करके वास्तविक बल जन अयम्ब आनन्द की अनुभूति का अनुभव करते थे।

सर्वाप में वह सतत सत्य है कि आपका व्यक्तित्व नवजा संस्कृति-समुन्नतिकारक है। आपका प्रघटत प्रवास प्राम प्रघ्ननीय ही नहीं अपितु सर्व प्रकार अनुपारणीय एवं स्मरणीय है। उनका जीवन दर्शन शार्सनिक-दर्शनों का दधनीय दर्शन है। उनके मधुर जीवन-संगार में विद्वता के विमल विचारों की विधाय शीघ्रता है। उनका मानव-जीवन मानवता की माय का मनोहर मन्थिर है। उनका व्यक्तित्व जन जीवन-वसति में व्यापित प्रसमान है। उनकी अमर भारती भाषा की प्रत्य भाषों का भाष्यार है। उनका व्यक्तित्व जीवन के उत्तर वा उचित उत्तर उदाहरण है। उनकी सुन्दर साधना सांसारिक सामाजिक समस्तान्तों का सुखर समाधान है। उनकी जीवन-विधि वैद-विधि विविधता की विस्तर विभाषिका है। उनके व्यक्तित्व का सांसारिक सविधान संस्कृति-समुन्नति का सुखर तथा सुदृढ़ सोपान है। वास्तव में वे बड़ा दान दान की दर्शनीय दारवा थे साध ही बर्मे दर्शन कला की कनिष्ठ कानिन्दी में उनका कस्तान मय जीवन था।

इसक साथ ही हम उनके कृतिम्ब की विभूति के विधान का विवेक दान उनके द्वारा पठित आध्यात्मिक गीतों की दृढ़ता में सबप्रकार प्राप्त करते हैं जिनमें भारतीयदर्शन की आत्मा के साक्षर सगन विद्यमार्ग देने हैं। वहाँ हम इन भाव-बने गीत-गीतों की गीता की सुनिता कर अपने को सधार क धार को समझने में सर्वथा समर्थ हो सकय। इन गीतों में पित विद्वत जीवन का प्रत्य प्रमता हुआ विचार है। उनके इस 'आत्म-ज्ञानोपबन्ध' गीत में सधार के वास्तविक विष का जिन देसन को मिलता है। धर्मी की धार्मिकता ज्ञानामृत की विमेषता काब की कश्मरता बर-मात्री की कलता मावि के दर्शन आप हम पथ में प्राप्त करें। जीवन की वास्तविक अनुभूति का यह विधान सुन्दर साहित्यिक स्वरूप सम्प्राप्त है —

ज्वारी गुल ली देख बलक में पलके, नवा नवकरी राखे रे।
आतम ज्ञान जमीरत तजने जहर जड़ी मुख लाके रे ॥ १ ॥
काल बली बारे जाया बारे, जो पीते जिन कहे रे।
बरा जवारी कल कर बीडी जूँ मुला नर ताके रे ॥ २ ॥
धिर नर पाय लपी जलबोई ते बड़ा छिन्न गमावे रे।
धिरकी नार बार की नैना नवज विषम किन मले रे ॥ ३ ॥
इन्द्र मधुष भू पल में बसके, देह खेह उन छाके रे।
हम हूँ मोह करे लो सुरज हम कहूँ जागन लाके रे ॥ ४ ॥

‘रतन चन्द्र’ जग देख गुया, कहिये फर्म विषायी रे ।

शिय सुल बोध दियो मोहि सतगुरु तिण सुखगो अभिनायो रे ॥ ५ ॥

इस प्रकार हम उनके इस गीत में जीवों के गार या रहस्य प्रती गरलता में प्राप्त कर सकते हैं ।

इसके अतिरिक्त हम उनके जीवनोपयोगी ‘शिक्षाप्रद दोहा’ पर यदि विचार करेंगे तो जो उन्होंने अपने द्वारा रचित “तत्त्वानुबोध” में लिखे हैं । इन दाहों में भारतीय नीति-नैषुष का बर विद्वनाभूषण वर्णन किया है जिसका सम्बन्ध सामयिक मयार के व्यवहार-ज्ञान में मयथा सम्बन्धित है । नैतिकता, मच्चरितता, पवित्रता का पावन पीयूष पद-पद पर प्राप्त हो रहा है । इन दोहों के अन्वयन में ज्ञात होता है कि जन-वाणी में जनता को जाग्रत करने की ज्याति आप में सयत्र जगमगा रही थी । सत्सङ्गति के सम्बन्ध में आपका यह दाहा कितना सुन्दर, भावपूर्ण तथा अनुभवयुक्त है —

सगति सोभा उपज निरख देख यह वयण ।

सोई कज्जल आरसी, सोई कज्जल नयण ॥

वास्तविक नरत्व का लक्षण आपके इस दोहे में दर्शाने को मिलता है—

जिस नयण में लाज है जिस वयण में सांच ।

शील ‘रतन’ जिस तन वसे, सो नर जाणी पाच ॥

समयानुकूल कही हुई वार्ता सवदा साथक, मिद्ध और आनन्दकारक हातीं हैं, समय का विचार न करते हुए कह देना सब प्रकार से निरर्थक एवं हास्यास्पद होता है । इसके सम्बन्ध में आप के निम्न दोहे समाज को सतत सावधान करते हैं —

“फीकी भी नोकी लगे, कहिये समय विचार ।

सबको मन हर्षित करे, ज्यों विवाह, में गार ॥

नोकी भी फीकी लगे, बिन अवसर की बात ।

जसे बरणत जुद्ध में, रस सिणगार न सुहात ॥”

इसके साथ ही साधु-परीक्षण, स्त्री-परीक्षण और शूर-परीक्षण के सम्बन्ध में आपकी उचित उक्ति कितनी सुन्दर तथा स्वाभाविक है ।

“साधु वचन परखिये, बिपत पडे पर नार ।

शूरा जब ही परखिये, जब चालें तरवार ॥”

उनके विशाल कृतित्व का विकास उनके इस आध्यात्मिक गीत में विशेष रूप से हमें देखने को मिलता है । जीवन की अनवरत अनुभूति के द्वारा वेद, उपनिषद्, गीता, रामायण आगम आदि का समस्त सार सर्वांग में सन्निहित है । यह गीत केवल श्रवणीय तथा पठनीय ही नहीं अपितु मननीय, स्मरणीय एवं अनुकरणीय है । जीवन की इतनी गहन प्रियात्मक दार्शनिकता सत्याथ में दर्शनीय है । वे कहते हैं —

‘अरे प्यारे जलमे हां कपूर कर रे,
 काया रहने को नाही ।
 बाग मुलाफिर सोता क्यों रे,
 तू बाग मुलाफिर सोता क्यों रे ॥
 तू भीन भीमाजी को डर रे
 अरे प्यारे नील भीमाजी को डर रे ।
 काया रहने को नाही ॥ १ ॥

किसकी कामग किसकी कामग
 किसकी है घर घर काया रे ॥ २ ॥

स्वामी यई लखी आई तू पूर-भूँक पय घर रे ।
 काइ रे तेरा कुटुम्ब कबीला काई रे तेरा घर रे ॥
 या जसती में तेरा कुटुम्ब कबीला जगल में तेरा घर रे ।
 बाल छील तप भावना जाबो ये ही हूँ ‘रत्न’ सारो रे ॥

इस प्रकार उनके व्यक्तित्व तथा कृतित्व में भारतीय संस्कृति के मौलिक तत्त्व—स्वायत्तता और वैराग्य सर्व प्रकार पाये जाते हैं। उनका व्यक्तित्व भोग का नहीं त्याग का था। उनमें नीतिशून्यता नहीं आध्यात्मिकता विद्यमान थी। उन मन मन के प्रयोगों पर त्यागत्याग की चिरन्तन विषय थी। उनके आचार और विचार में पारस्परिक सम्बन्ध का अर्थात् आचार में विचार और विचार में आचार अन्तर्गत मति ॥ प्रवाहित होते थे। जिस बीछरान महामना महावनीपी महापुरुष ने आत्मतत्त्व एवं संस्कृति की उत्पत्ति रसा की है यदि उस अमर भारतीय संस्कृति का संरक्षक सचय प्रहरी कहा जाय तो कोई अत्युक्ति नहीं है। वे भारतीय संस्कृति के रक्षक रक्षा के समन्वय थे।

उन्होंने आत्मार्थ में केवल बाह्य प्रतिपत्तियों को ही नहीं जीता बल्कि आत्म-आत्मार्थ में आत्म आन्तरिक काम प्रोत्साहि पक्ष सन्तुष्टों पर भी विषय प्राप्त किया। क्योंकि बिना आन्तरिक सन्तुष्टों के वह ये किसे कोई बिबेता भीर नहीं हो सकता। आन्तरिक भीर बड़ी होता है जो इन आन्तरिक काम मोक्ष पोहो आदि सन्तुष्टों को प्राप्त कर देता है। इस कार्य में वे सन्तुष्ट भीर थे। उन्होंने जीवन में स्वच्छ और सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त किया था किन्तु जब ज्ञान का कबाधि अधिमान नहीं किया। साध ही तप त्याग वैराग्य की उत्कट भावना की किन्तु उनका कभी भी प्रचार एवं प्रसार नहीं किया। उनकी अस्वाभाविकी ज्ञान तप तथा मज्जन के लिए भी अर्थात् आत्म्यात्मता आत्मार्थ के लिए, बुधावस्था धर्म के लिए और बुधावस्था मज्जनमय जीवन व्यतीत करने के लिए थी। उनका अन्तर्गत जीवन केन्द्रत बहुजनहिताय और बहुजनसुखाय के लिए ही नहीं था बल्कि सर्वजनहिताय और सर्वजनसुखाय के लिए था।

महापुरषों की महात्म्यता की धरल स्वाभाविकता का सर्वप्रथम दर्शनी होता है कि वे अपनी कठोर जीवन साधना के द्वारा जो कुछ विचार-वैचित्र्य प्राप्त करते हैं उसे केवल अपने तक ही सीमित न रखकर उसे जन-जन कल्याणार्थ छतत सर्वार्थ समर्पित कर देते हैं। नहीं उन्होंने किया। नहीं-नहीं में

गये, जो-जो उनके पास आया, सब जगह यह व्यक्तियाँ की जा-गिराया का उद्गोष अपने उपनामों से प्रसारित किया।

गुरु-रत्न-गुनि अपने गुण के विख्यात विजेता, अपाविधि, तत्त्ववेत्ता, मन्त्राह्वय-गष्टा, उचित उपदेष्टा तथा प्रसार प्रवक्ता थे। उनके 'गुरुत्व' में आज या, उनके 'रत्न' में तब या जोर मुनित्व में था वच। उनमें शोजग, तेजस, और वचन का माधुर्य प्रकट था। उनके योगी वैभव में विविध विद्वद्बृन्द भी विवाद रहित हो विस्मृत होने लगे। साम्प्रत-चर्चा में कम उमिर के चमत्कारों को चञ्चल भी चटपट अचञ्चल हो जाते थे। यह था उनका गुरुत्व, रत्नत्व, गुनित्व के व्यक्तित्व-वृत्तित्व का प्रभाव, जिसको जन-जन जीवन को जगती में जाग्रत कर ज्योतिष्य कर दिया। ऐसे शास्त्र-मिथ्या मतपुग्गण की स्वर्गारोहण शताब्दी का समायाज्य समाज द्वारा आगामी मध्य २०२१ वैशाख शुक्ल १५ पूर्णिमा मङ्गलवार को मङ्गलमयी वेला में सम्पन्न हो रहा है, हमें आशा ही नहीं अपितु पूर्ण विश्वास है कि सभी सम्यगुद्भक्त समाज-सेवी मज्जन गुरु-निर्दिष्ट मार्ग पर चलते हुए जनता जनार्दन की सेवा से अधिकाधिक लाभान्वित होंगे। गुरु-वृत्त-गुण-गान की अपनता में ही सब की सफलता है। प्रभु-प्रसाद से ही प्रगति के प्रशस्त पथ पर बढ़ सकेंगे ऐसी हमारी ध्रुव-धारणा है।

गुरुवर-सन्देश

(महेश चन्द्र जीहरी कक्षा ७)

(१)

गुरुवर 'रत्न' जगाते तुमको, वीर शिष्य जग जाओ तुम।
भारत भू को कर प्रमत्त सब, अधिक ज्ञान उपजाओ तुम ॥

(२)

लेकर शक्ति साथ में सब तुम, अपनी शक्ति बढ़ाते जाओ।
गुरुवर सत्य बताते सबको, अधिक ज्ञान उपजाओ तुम।

(३)

अपना यह उद्देश्य समझलो, ज्ञान बढ़ाना है तुमका।
अपनी धृष्ट सभी आलसता, दूर भगाना है तुमको ॥

गुरुवर रत्न जगाते तुमको, वीर शिष्य जग जाओ तुम ॥

गुरुदेव के रचित गीतों की समीक्षा

श्री ब्रजेश्वर सम्प्रदाय

पूज्य गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज द्वारा रचित गीतों की समीक्षा निम्नलिखित समय में मेरे मानस गटल पर बनाया है। भक्ति-कालीन कवियों के मनमोहक चित्र चित्रण करते हैं। सबसे है पूज्य गुरुदेव की तरल-मुहोप रचनाओं में कबीर, गुरु, तुलसी और मीरा की आत्मा बोलती-सी है। कारण पूज्य गुरुदेव की रचनाओं में कबीर के गीतों की गुंथ बन्धना गुरु और तुलसी की अपने-अपने आराध्य देव की अर्चना व आराधना और मीरा की भावा से भरे पान्थी हुई साधना के मूक में पिछड़ी गई कविता की पुष्पांजलि का देखने को मिलती है।

सक कवियों की भाँति पूज्य गुरुदेव के सभी गीत वैय हैं। इन गीतों में कवि-हृदय की सहज मुकामल अनुकूलिया भी है और भक्ति रस में पूरी साधनामयी मीन पुष्पर छवि का भी है। भक्ति में सबसे भी बड़े अपने गीतों को वाक्य की अलंकारिकता अथवा कविता की विलक्षणता से सजाने अथवा संवारने का बड़ी ही जेठ भाव प्रमाण नहीं किता है। उनके गीतों में पर्यंत से निकल कर छिटाकन न टकटाने की भीषण प्रवाह-प्रवृत्ति नहीं है। गीतों की अतिमयी सरिता समस्त भूमि पर बहती हुई कम कम कपटी धान्य रस की धारा बहावित करती है। इन गीतों के छंद पर बड़ा ठीक-ठासी गीत-बंधन में भक्ति की निपटपूर्व कम-बाध से बाँध विचोली सेमती कल्पना की कचन उमिरी की मधुरता का अनुभव कराता ही है, साथ ही अवधारण करने पर उस ज्ञान के अनुमित अनमोल व कमकटो मोटी भी मिलने है। पूज्य गुरुदेव के गीतों में हृदय की बड़ी-बड़ी करने की अनुपम समझ है। गीतों की गरिमा के कुछ मुखर भण्ड उदाहरण —

प्रसन्न उठ की साँति निबन्ध का मुनरन कीने बड़ी चढ़ी ।
समस्त कोड़ी कटे भव संचित जो दयाही मन जाच चरी ॥
जबलन पाव अपत गुण इतिहास धनिभा रोच असाय चरी ।
घट घट अन्तर आनन्द बहटें छलटो हियुड़ी हरन भरी ॥
आनन्द व्यतर विषय जय जार्ज खँते वैद्यत कृप हरी ।
एकन बिसे शुभ बिधि व्याता, प्रसन्न परिचय प्रय भी ॥
मए विनाय नरन के आनन्द बरमार्थ बर बरन करी ।
और देव धरंठ भुज रोवे भी भुज मन्दिर कैलि चली ॥
अनु तुल नाम अपे घट अन्तर, तो हूँ करिये जार्ज भरी ।
“रत्नचन्द्र” धीमलना व्याली पाव की लाय बयाय डरी ॥

पूज्य गुरुदेव के गीतों की वाक्य भावुटी का एक अन्य नमन उदाहरण—

अलख निरजन मुनि मन रञ्जन, भय भजन विश्रामी ।
 शिवदायक नायक गुण गायक, पावक है शिवगामी ॥
 “रत्नचन्द्र” प्रभु कुछ नहीं मागत, सुण तू अतरयामी ।
 तुम रहना नी ठौर दिला दो, तो हूँ सब भर पामी ॥

पूज्य गुरुदेव ने अपने गीतो में गुरु महिमा के अनेक सुन्दर गीत गाये हैं । उनके गुरु कवीर के गुरु से कुछ कम नहीं हैं । कवीर कहते हैं —

गुरु गोविन्द दोनों खड़े, फाँके लागू पायें ।
 बलिहारी गुरु आपकी, गोविन्द दिए दिखाय ॥

पूज्य गुरुदेव कहते हैं —

‘रत्नचन्द्र’ कहे गुण गुरु सेवो ।
 जो चाहो मुक्त पुरी ॥

पूज्य गुरुदेव ने अपने गीतो के माध्यम से ज्ञान व भक्ति के श्रेय व प्रेय पूज्य गुरु श्री हरजीमल जी को ही माना है । गुरुदेव न सत्गुरु के सरल शिष्य होने के नाते विनीत भक्ति-भाव के सुन्दर गीत गाए हैं ।

पूज्य हरजीमल जी गुरु भेटघा, रत्नचन्द्र शिष्य शस्यमेदया ।
 बिनीली चौमास करया सेठया ॥

अथवा

ऋषि रत्नचन्द्र कहै सोक्ष पथ पग धर रे ।
 सीख सुगुरु की मान जगत् सूँ तिर रे ॥

अथवा

साधु गुण गाया रे, मन-मन हरष करी, नारनौल में जोय
 ऋषि रत्नचन्द्र शिष्य हो हरजीमल जी तणो,
 निध ऋषि सिध तन लोय ॥

गुरु महिमा के अनेक उदाहरण गुरुदेव की गीताजलि में देखने को मिलते हैं । उनके गीतो में जिन-वम के प्रति अखंड विश्वास की अभिव्यक्ति तो है ही साथ ही मानव जीवन की मुक्ति का ज्ञानमय सन्देश भी है । गुरुदेव ने अपने गीतो में लिखा है—

शान्ति करता श्री शान्ति जिन सोलमा,
 मन हर्ष धर चरण जुग शीस नाऊँ ।
 जन्म अरु मरण दुख दूर करवा मणी,
 एक जिन राज की शरण जाऊँ ।

तत्र अथ उपसर्ग पर—

धी त्रिन बाणी अनिय सयाणी मुखा मारणा हुनापो ।
 रत्नबाण कर बोद्धि पये इत बाणी मारनापी ॥

मशीन की आगि पूर्य मुखदेव के भी आभोगरेण के अनेक बाहों को रचना की है। जैसे —

क्याया माया बारगी हुन संसार मेंभार ।
लोचन न कर है बीनकी रघु वही बारम्बार ।

पुण्य मुरदेव उग्र होति क मित्र मन्त्र मे । उनब अगमा की मुचिवा वा देवता और देवता की सहज नामता भी । ज्ञान मे प्रवीण हूब मन्त्र मे उनमाहीन माप्ति वा अगमा साम्राज्य वा । मन्त्र चिन्तन की ज्ञानमयी अनुमुचिवा मे अगम साम्राज्य देव की नीमाहीन विराटता के अनेकों मन्त्र माहूक स्वान बिज मन्त्राये मे । वरणा की सजस मुचिवा मे देवतामयी मुचिवा उनमाहीन माप्ति और नीमाहीन विराटता की शान्तिमिता वा रंग देव पुण्य मुरदेव की एक साव ज्ञान कवि व शान्तिनिक बना दिवा । उनक पीछे मे मानवता की अगमा मे अगमा स्वान बना दिवा वा । मन्त्रोन्मता की बीदमों हूट मन्त्र । ज्ञान की नीमाहीन सावता मे अगमे मन्त्र की नीममयी आगीनिक अगमा क हूबस्वामी मीन माह हू । विराट मन्त्र की अनोहू मन्त्र मन्त्र के शान्तिनिकतापूर्ण चिन्ता वा अवमोहन वा देविने विमता मन्त्र चिन्तन है—

भावनिधा नष्ट नुषदायक नुजाही ।
 जलसागर जाहि नुष ज्यैरो बाधेती मोहेत्पारो ।
 जलम अचना जलम नु निरछी हुरपी है सहतारी ।
 पिता वरन नुष बाधो प्रभु की की तरत मोहनपारी ।
 चीजन में प्रभु ओर विजायो बिगमय क्या है नुरारी ।
 शय लाजन मिल क्याहन आए, मोह विजा मन बारी ।
 मैम विबाह में चीज छुटाए, त्वारी है राजन नारी ।
 नष्ट कथ नु संजम सीनों जल क्या छुटावारी ।
 वरमुग्ध लाम्हा बंजर से तारे आठ हृष्य की बारी ।
 बाँध बाँध नुतिमा उबारी जाहीं यँहा नुबारी ।
 सहज अनेक नुष्य निस्तारे बहूँबा नुष्ट भँबारी ।
 श्रुति रतनचक्र बहूँ, भव तो आई हजारी बारी ।

सध्या

क्यातापी विद्यालय विद्यार्थी
विष्णु अर्जुन शु अमर नाथी
अमर में अमर विद्यालय जोतिव शुभ
अमर परमाणा परम रवाणी ।

जगत लोचन तुम ही जगत आधार,
 परम कृपाल दया सिंधु स्वामी ।
 भगत वरसलमन्य जीव तारक तुम्हीं,
 निज रूप गुण रमण शिव सुख पामी ।

त्यारण तिरण तुम विरद श्रवण सुणी,
 आस घर द्वार तुम तणो आयो ।
 दयावन्त जिन राज सबज्ञ तुम,
 तार करतार भव दुख जायो ।
 तप जप सयम सेवन उत्कठ ब्रह्म,
 करम पिण भरम कर तिमिर छायो ।
 काम वश लोभ वश आत्मा म्रधवत,
 वश तुम ज्ञान से नाहि पायो ।
 शान्ति जिन सुमरता निर्मल चिन्त करी,
 भव जलधि भ्रमण दुख दूर जाव ।
 हरजीमल जी गुरु चरण भेटिया,
 'रत्न' बीनती करत तुम गुण गाव ।

शरीर की क्षणभंगुरता का भी एक उदाहरण देविए—

इन्द्र धनुष जूँ पलक मे पलटे, देह खेह सम देखे रे ।
 इण सू मोह करे तो मूरख, इम कहूँ आगम साखे रे ।
 रतनचन्द्र जग देख वृथा फदिए कर्म विपाकी रे ।
 शिव सुख बोध दियो मोहि सत गुरु, विण सुख रो अभिलाषी रे ।

गुरुदेव के गीतो मे भक्ति की सकीणता दृष्टिगोचर नही होती । उन्होंने ज्ञान के मोती धम के असीम सिन्धु से सकलित कर्मे मे उदारता का परिचय दिया है । वह 'शिव', 'राम', 'मुरारी' व सरस्वती की सीमा मे पहुँचकर गीतो को ज्ञान का आलोक देने मे नि सन्देह विशाल हृदय रहे हैं —

शिव मुख बोध दियो मोहि सतगुरु तिण सुख से अभिलाषी रे ।

अथवा

श्री जिन पद पकज नमूँ, गणघर मुनिवर वृन्द ।
 वरदायक वर सरस्वती, समरत होय आनन्द ॥

शुद्ध दशा आत्म नी जाणो, सहज भावहि लगायो ।
 रतनचन्द्र आनन्द भयो जब आत्म राम रमायो ॥

पूरय पुरखेन के एक ही भीठ में तूर न तुलसी की किनव सीसी कबीर की मुद दर्शन भ्रातना और
मीरा की माया से मिलती जुलती अमिष्यवित देखने का मिलनी है। बबिता की धेय्ठा का हउते
बबिता उवाहरन और बबा हो सकया है।

१

भूल न पाऊँ

(संतानु कुमार ललामिर्षा कला १२ कला)

जनम जनम तक भूल न पाऊँ गुरवर ! पावन प्रेम तुम्हारा !

माता मुझ से दूर हुए हो

मिलने में कठि कठि हुए हो।

समया निर्मम बगती के संग

तुम रह बग से दूर हुए हो।

माया बाद लछा है मुझको गुरवर ! नरम स्वभाव तुम्हारा !

जनम जनम तक भूल न पाऊँ गुरवर ! पावन प्रेम तुम्हारा ॥

जीवन के स्वप्नों का भ्रमा

कभी न तुम बिग रहा सकसा।

सभी छलनता मित्र हुई अब

मुल-प्रसाद की जाई सेवा।

एत जीवन में भुका न पाऊँ गुरवर ! वह आकार तुम्हारा !

जनम जनम तक भूल न पाऊँ गुरवर ! पावन प्रेम तुम्हारा ॥

तोड़ी अब सब बग के बन्धन

छोड़ा मन का बीषम कथन।

सब भुव को पा फिर मिल जाये

इस भुवा के से सब कम कम।

कभी न भूलें सखियाँ तक हम से जग मेंह कगार तुम्हारा !

जनम-जनम तक भूल न पाऊँ गुरवर ! पावन प्रेम तुम्हारा ॥

श्री रत्नचन्द्र जी महाराज : सामाजिक सुधार व तत्सम्बन्धी साहित्य

श्री मथुराप्रसाद गंग

भारत भूमि पर समय-समय पर अनेक माधु एवं महात्मा जन्म लेते रहे हैं और अपने आचरणों एवं उपदेशों द्वारा जन-जन का मार्ग दर्शन करते रहे हैं। अनेक माधु महात्मा अपने कार्यों के लिए विख्यात हो गये हैं किन्तु अनेक अपनी ऐकान्तिक साधना करते रहे। ऐसे माधु मन्तों का ध्यान भी कम महत्वपूर्ण नहीं है क्योंकि उनकी दिव्य ज्योति वायुमण्डल में व्याप्त होकर ही लोगों को प्रकाश देती रहती है।

हमारे चरित नायक श्री रत्नचन्द्र जी महाराज भारत भू के उन अनेक रत्नों में से एक अति जाज्वल्यमान रत्न हैं। वे भारत भूमि की पावन परम्परा के श्रेष्ठतम प्रतीक हैं। उन्होंने वचन में ही समझ लिया कि मानव का कल्याण भाग में नहीं त्याग में है, धन सम्पत्ति में नहीं अनन्त ज्ञान में है, हिंसा में नहीं अहिंसा में है, वैराग्य नहीं प्रेम में है।

जो दीपक स्वयं में भली भाँति दीप्त नहीं होगा, वह दूसरा को कैसे दीप्त कर सकता है। स्वर्ण जब तक अग्नि के बीच में होकर नहीं निबलेगा, शुद्ध कैसे होगा। भारतीय परम्परा आदर्श प्रस्तुत करने की है, केवल दूसरों को शिक्षा देने की नहीं। रत्नचन्द्र जी महाराज ने पहले अपने जीवन को ही त्याग व तपस्या की कसौटी पर कसकर खरा एवं शुद्ध बनाया। प्रत्यक्ष शत्रु पर शारीरिक बल से विजय प्राप्त करना अत्यन्त ही सरल है किन्तु हमारे शरीर में जो छिपे हुए काम-क्रोधादिक शत्रु हैं उन पर विजय प्राप्त करना कठिन है। इसी दृष्टि से भारतीय सस्कृति में राजाओं से अधिक त्यागी, तपस्वी महात्माओं को अधिक महत्व दिया गया है।

इस प्रकार सब प्रथम आपन इस दुर्लभ तप का साधन। यही नहीं आप में स्वाध्याय व चिन्तन के महान् गुण थे और अपनी कुशाग्र बुद्धि के द्वारा आपने मस्कृत तथा प्राकृत का गम्भीर अध्ययन किया लेकिन साहित्य और विशेषकर कविता तो स्वाभाविक स्रोत है जो अनायास ही मनुष्य के मुख से निकल पड़ता है। पूज्य रत्नचन्द्र जी महाराज ने भी अपने धार्मिक व सामाजिक उपदेशों को भी कविता-रूपी वाणी दी है। आपकी कविता में बनावट नहीं अपितु सरलता और सादगी तथा ओज है। आपने अनेक ग्रन्थ लिखे जिनका धार्मिक तथा साहित्यिक दृष्टि से विशेष महत्व है किन्तु यहाँ संक्षेप में उनके सामान्य जन के धार्मिक व सामाजिक जीवन से सम्बन्धित विचारों का ही उल्लेख करेंगे।

गुरु सम्बन्धी विचार

सभी धर्मा में प्रायः सद्गुरु को अत्यन्त ही महत्व दिया गया है। किन्तु सद्गुरु मिलना बहुत दुर्लभ है। लोग भ्रमवश कुगुरुओं के फेर में पड़ जाते हैं। पूज्य रत्नचन्द्र जी महाराज ने बराबर यही

उपदेश दिया है कि मनुष्य को सतगुरु की शरण बाकर बर्ग में प्रवृत्त होना चाहिये ।

सतगुरु संगत कीजे प्राणी । इकनम परमव गुण पाई ।

ये कुरुद व कुवेर की पूजा की व्यर्थता करत है ।

कुवेर कुरुद ने भित्त पुर्न पिण अन्तर्गत नहीं तुम्हें

विषय-वासना

निरुपय ही विषय-वासनाओं में पड़े प्राणी को विषय-वासनाएँ मनुबिन्दु के समान प्यारी लगती हैं । रत्नचन्द्र भी महाराज सम्मार्ग बताते हुए कहते हैं—

मनु बिन्दु लग विषया जाली अमल कुछों नीछ जाली

समझ देछ अमर प्याली

विषया रस में मल धूर्न सतगुरु ऊबैस तु मत भूर्न

बेछ सम्पदा मत धूर्न

दुर्मयसन

पूज्य रत्नचन्द्र भी महाराज ने साधारण व्यक्ति को उद्धारार्थ पर प्रवृत्त करने के लिये उपदेश दिया । उन्होंने बड़ी ही सरल भाषा में मनुष्य को सात दुर्गुन बूझा पाँच असन मद्यपान बस्वानामन धिक्कार, चोरी चरमारी वसन काढ़ने का उपदेश दिया है । मद्यपान के दोषों को शिष्टी सरत जाया में आपने वर्णन किया है—

मद्यपान से मुख रुच जाबि बहिन नारी कर साने ।

मुख दुर्मय बहे दाखी जिनके मस्तुनी में बिस दाने ।

सांसारिक बास

सांसारिक बास का आपने अत्यन्त ही सरल शब्दों में वर्णन किया है । उसे बने की कपड़ी तथा मक्की का बाब बताया है और जीव स्वयं ही बास में फँस जाता है —

रज इव और नीह निबुका कय पलकासी नारी
बाबीयर के मरकज जू स्वापचना नारी ।

+ + +

अपनी पुन में आपही बलभो जू मक्की नारी
स्वजन स्नेही ताल ललत गुल बहिन बहू नारी
बर्ग बिना इत जीवन का साथी कोइ न शिक्कारी

इस प्रकार पुण्य महाराज ने जीवनपर्यन्त वर्णोपदेश किया । वहाँ एक ओर आपने बहुत बार्ध निक तत्वा का सूक्ष्म विवेचन किया वहीं सामान्य जन को भी सरल व यथुर भाषा में जीवन का उद्देश्य बताया तथा उद्धारार्थ भी प्रवृत्त किया ।

श्रद्धेय गुरुदेव : एक परिचय

द्वारा श्री हेमचन्द्र शर्मा

सरल हृदय था, सरल वाणी थी,
सरल कम था, "गुरुवर" का ।
सादा सरल, मधुर जीवन था,
श्री "रत्नचन्द्र" मुनीश्वर का ॥

पूज्य श्रद्धेय गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज का जीवन पवन-पावन गंगा के निमल जल के मानिन्द कल्याणकारी एवं वन्दनीय है। आप अपने समय के महान् विद्वान्, त्रियाशील महात्मा तथा परम त्यागी मुनिराज थे। आपने अपने तपस्तेज से अनेकानेक नवीन सन्तों को जैन धर्म का प्रतिबोध देकर बहुते-सी भव्य आत्माओं का कल्याण किया है।

आपका जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत तातीजा नामक रम्य ग्राम में वि० स० १८७० भाद्रपद कृष्ण चतुदशी को क्षत्रिय कुल भूपण चौधरी गगारामजी के सम्पन्न परिवार में हुआ था। पूजनीया माँ का श्री नाम श्रीमती मरुपा देवी था। "यथा नाम तथा गुण" के अनुरूप भावी मुनिराज के जिशु स्वरूप का नामकरण संस्कार "रत्नकुमार" किया गया।

लगभग ग्यारह-बारह वर्ष की अवस्था में जब बालक गुलाबी यौवन के मनमोहक दिवा स्वप्न में खोए रंगीन जीवन के स्वप्निल चित्र बनाया करते हूँ, यह नव यौवन की देहली पर खड़ा बाल-सुलभ सरलता व शुचिता का प्रहरी सांसारिकता के अन्धकार को निगल कर प्रकाश का पावन पीयूष पिलाने की पवित्र भूमिका रच रहा था। "मरता" को "अमरता" का वन्दन देने यह भावी सन्त पूज्यपाद श्री हरजीमन जी महाराज के श्री चरणों में बैठे दीक्षा प्राप्त कर रहा था। जैन-धर्म की दीक्षा कितनी कठोर एवं कितनी कष्टसाध्य साधना होती है। परन्तु भावना के दृढ़ सकलपी और साधना के चतुर शिल्पी ने वि० स० १८९२ भा० शु० ६ शुक्रवार के दिन दीक्षा ग्रहण की और फिर यावज्जीवन अखंड रूप से पुनीत व्रत का पालन करते रहे।

दीप से दीप जला करता है। ज्योतिर्मय गुरुदेव की दीप-ज्योति पाकर गुरुदेव का अतर्क्य प्रदीप्त हो उठा। आलोक की अरुण किरण ने जन-जीवन के कल्याण के लिए सांसारिकता की घनीभूत जड़ता को ज्ञानरूपी चेतना देने का महाव्रत लिया। गुरुदेव विद्यागुरु पंडित रत्न श्री लक्ष्मीचन्द्र जी महाराज के चरण कमलों में बैठकर शास्त्रों का ज्ञानोपाजन करने लगे। ज्ञान और तप की साधनामयी अग्नि में तपकर शुद्ध स्वर्ण की भाँति गुरुदेव का जीवन लोक-जीवन के लोभ, मोह, मद आदि में ऊपर उठकर मानव जीवन को पवित्र मोक्षमार्गी बनाने लगा। गुरुदेव की मधुर वाणी में गुरु गम्भीर विषयों को सरलता देने

का समुत्पन्न मुख था। उनके प्रवचन गगन की धड़लाई में छतर कर कल्पुष भी बैठे और सुविता की गुरमि से मानवीय जीवन मुबारक हो उठता। गुरुदेव की मानवीय जीवन की महिमा साकार होने लगी। तप की धामा में वासना की हिम गल गयी और साधना की उषा में अहं की निशा सदा के लिए विसरित हो गई।

अनेक क्षेत्रों को गुरुदेव ने अपने शीशरों की पावन रज से पवित्र बनाया और सृष्टि जीवन कीन बर्ष की बीसा से दीप्तवान हो उठे। गुरुदेव की लेखनी से प्रवाहित ज्ञान-नया अनेक पक्षों में समा कर समय और स्थान पर विजय की ध्वजा फहराने लगी। साधना के लिए बड़े-बड़े विद्वान जाते तो परन्तु गुरुदेव के ज्ञान के बावें अमिषूत हो उठते। जीवन की तुच्छता मानो पारस का स्पर्श या स्वर्ण-स्वर्ण पद्म का गुरुदेव के रज में रंग जाती।

सामरे का मोहामयी शोक गुरुदेव का प्रिय शोक था। यहाँ गुरुदेव ने भौतिक जीवन की अंधता को अन्धकार की ज्योति भी थी यहाँ गुरुदेव ने साधना की व्याकुल होकर व्याधि मानव की व्याध बुझाकर उसे दानि और सन्तोष दिया था। इसी मोहामयी में गुरुदेव ने आत्मा को परमात्मा में लयलीन कर दिल की मन्त बेतना पाई थी। इसी मोहामयी में गुरुदेव की निर्वाण का सन्देश मिला था। गुरुदेव विचारित की भाँति जाई और हाथ मास से बने शरीर की मिखा पाकर बैराग्य बुद्धि प्रदिमा (ई. पू.) संवत् १६२१ को आत्मा का जमर तप संसार के कल्याण के लिए छोड़ पई।

पूरय गुरुदेव धर्म-संस्कृति के सनम थे। गुरुदेव की त्याग उपस्था व वैराग्य की निवेनी बाव भी जीवन की शास्त्र गरिमा बाराज किए मानव जीवन को छारती हुई बिन-विद्वानों की कल-कल करती मधुर सनीत लहरी प्रवाहित करती जाती है। इस निवेनी के तट पर बड़े होकर जानी ज्ञान की व्याध बुझाकर मानव जीवन की सफलता एवं शुभ अनुभव करते हैं और साधक साधना का बरखन वा परम उपस्थयी का प्रसाद प्राप्त करता है। जन्तु में गुरुदेव के शीशरों में अद्भुत-बलि बलि करते हुए मैं प्रजना ही कह सकता हूँ —

हृदय-मन्दिर में बिठा यह

कम वर्णन कर रहा हूँ।

आप का आदर्श जीवन

मैं देता कर भर रहा हूँ ॥

गुरुदेव की वक्तृत्व कला

श्री महावीर प्रसाद

महापुरुषों के जीवन का प्रत्येक क्षण एवं उनके द्वारा प्रतिपादित प्रत्येक प्रक्रिया समाज की अमूल्य निधि होती है जिसे वह उस समाज के कणधारों के पाम धरोहर के रूप में छोड़ जाते हैं। यदि समाज की चेतन्य बाहुल्य प्रकृति होती है तो इस विशिष्ट धरोहर का धन धन विकास होता रहता है तथा समाज इकाई के रूप में इसमें भली भाँति लाभान्वित भी होता है, किन्तु यदि समाज जीवन की यह पवित्र चेतन्यता भौतिक समृद्धि की ओर आकर्षित हो जाती है तो निश्चित इस बहुमूल्य आध्यात्मिक धरोहर का त्वरित गति से विनाश प्रारम्भ होता हुआ दिखाई देता है।

आज वर्णानुवर्णों से उस महामानव द्वारा मण्डित सिद्धान्तों को समाज जित श्रद्धा, पवित्रता एवं लगन से अपनाकर स्वयं के आरम्भ के रूप में स्वीकार कर चुका है, उसकी शताब्दी समारोह पर उनके जीवन की चतुर्दिक श्रेष्ठ विशेषताएँ अत्यल्प समय एवं शब्दों में भली भाँति स्मरण कर समाज के समक्ष प्रस्तुत करते हुए यदि एक बार पुनः समाज को उस अलौकिक व्यक्तित्व की ओर आकर्षित कर नव-चेतना एवं स्फूर्ति दी जा सकती है तो इन पवित्र शुभावसर पर यह गुरुत्तर काय ही उन श्री चरणों में वास्तविक श्रद्धाञ्जलि का समर्पण होगा।

वैसे तो महापुरुषों के सम्बन्ध में किन्हीं भी भावों की लिपिवद्ध अभिव्यक्ति करना केवल स्वयं की योग्यता एवं स्तर के प्रकटीकरण के अतिरिक्त कुछ नहीं है, तो भी मानव हृदय को आत्मिक शांति प्राप्त हो जाती है, जब भावों की पवित्र शृंखला अचना के असंख्य द्वीपों के रूप में प्रतिबिम्बित होती है।

पूज्य गुरुदेव से सम्बन्धित विषयों के बारे में किसी भी विचार की अभिव्यक्ति मात्र कल्पना करना ही स्वीकार करना उचित प्रतीत होता है अन्यथा ये विषय लेगनी शक्ति के तो बाहर ही हैं।

क्योंकि इस महान् सनातन भारतीय सस्कृति में गुरु का स्थान अति उच्च तथा श्रेष्ठ है। गुरु का अर्थ सामान्यतः 'गुरुता' से है अर्थात्—जिस के अन्दर आकर्षण हो। गुरुत्व किसी भी प्रकार का हो सक्षम होता है। क्योंकि यह समाज के इहलोक एवं परलोक के प्रतिनिधित्व का प्रतीक एवं कसौटी है।

पूज्यवर समाज की वह महान् ईश्वर प्रदत्त विभूति थे जिनके स्वयं सिद्ध तेजोमय व्यक्तित्व से उत्पन्न अनेक प्रतिबिम्ब आज भी समाज-जीवन को प्रकाशित कर रहे हैं।

इस नर केहरी की समाज-सेवा, साहित्य-सेवा धर्म-सेवा एवं मानवीय मूल्यों की यथोचित

आराधना नहीं समिट एवं बेबोझ है वहाँ जगकी मजुर ओझपूर्ण वस्तुत्वपरिण की ओर धुमधुम करना स्वयं को किसी सद्बुद्ध की प्रतीति से पराह्मण करना है ।

सामान्यतः देखने में यह आता है कि सद्बुद्धिचारों को चारण करने वाला महासमीची ठन विचारों को जगती सुदृढ़ता एवं सुबोधिता के साथ समाज के समस्त प्रस्तुत करने में असमर्थ रहता है । स्पष्ट समीपदेशक लेखक एवं विचारक किचित् ही स्पष्ट बनता होते हैं किन्तु पूर्य गुच्छेद वस्तुतः एक अपवाद है । उनके अन्तर वहाँ विचारों की वायर सद्बुद्ध बहसता भी वहाँ भागी में चट्टान सद्बुद्ध बुद्धता भी थी ।

पूज्य आचार्य ने विष्णु-दृष्टि द्वारा जनीकिक ज्ञान की प्राप्ति के पश्चात् जब संसार सागर में पक्षार्ण करने की कल्पना की उस समय वह पूर्णतः भौतिक साधनों से रहित थे । उनके निन्द कोई प्रचार-दान-साधन समाचार-यन जाति, वर्गीय की जातिक सहायता या राजकीय संरक्षण नहीं था । मात्र हृदय सरिता के अन्तर फलन अठथेभिनी तथा किमोर्न करती हुई आध्यात्मिक लहरें ही जगकी चट्टान सद्बुद्ध बाजी द्वारा समाज का सम्बन्ध बन गयी ।

वहाँ वहाँ वह गुच्छेद जाने में एक येना-सा लग जाता था । उनके विद्वान्-सौध के अन्तर्गत कदाचित् ही कोई घाम कसा जबवा गयर अकृता रहता हो जो उनके भाषों से अनुप्रापित न हुआ हो । जगकी मजुरिन अमृतमयी बाजी उत्तरासन्न के पवित्र रक्त-कर्मों में वृद्ध रही थी ।

निर्जन परिवार का रत्न स्वयं की रत्नमयी बाजी द्वारा समाज का अनुसूत रत्न बन गया । समाज के जाहूरियों में उनके मूख को जभी चर्चित परमा । तोप उनके विचारों को तन्मयता के साथ सुनते थे और संशुद्ध हो स्वयं उनके विचारों में दीक्षित हो रहे थे । यह था उन जात्रमयी प्रमावी बाजी का जातिकारी प्रभाव ।

उनके पास पदम नहीं साधन था अस्म नहीं आस्था थी चारण नहीं ध्येय था विपत्तता नहीं समता थी विरोध नहीं अनुरोध था सद्बुद्धा नहीं स्नेह था मोह नहीं मयता थी मोक्षिकता नहीं आध्यात्मिकता थी माया नहीं मुक्ति थी समस्त में बुज उनकी विमल बाजी द्वारा समाज का उद्घासित कर रहे थे । वनकुदर बनास्वा डोड़ धर्मीन हो रहे थे । सामान्य समाज साधारण समस्याओं से विमुक्त हो सरस संत बाजी की ओर मुक्तिरित हो उठा ।

जगकी बाया में न ही किसी प्रकार की विस्तृता थी न ही तत्काचित् प्रवृत्तिशीलता । बाया में सत्सुत पाती प्राकृत का वहाँ समावेश था वहाँ जबकी जब एवं राजस्थानी बनमापाओं का बाजी में बाहुल्य था ।

उनके विचारों में बीर्य धर्म एवं तात्काल्य था । उनके दृष्टान्त जति ही सरस किन्तु हृदय स्पष्ट होते थे । प्रवचन करते समय जगकी मुखाकृति जति ही सौम्य प्रतीत होती थी । चेहरे पर हिमा सब बीरी बुद्धता मेरों में नास्त्य तथा बाजी में आत्मविश्वास की धलक स्पष्ट दृष्टिशील होती थी ।

जगकी बाजी में वहाँ एक ओर स्वयं उदार-वचन मजुरता एवं प्रवाह था वहाँ दूसरी ओर

क्रोध, ककयता, कदृता एव कठोरता नाम माय को भी नही थी । जनभायनाओ को भली भाँति ममभने को उनमे सूक्ष्म दृष्टि थी ।

वार्तालाप के मध्य उनका विनोदी स्वभाव महज मे ही पगये को अपना पना लेना था । विनोद मे भी कभी किसी को तनिक भी चोट न पहुँचे, वार्तालाप करने ममय इसका वह पूर्णरूपेण ध्यान रखते थे । अनेक ऐसे प्रसङ्ग जब सामान्य श्रावक किसी शब्दा को लेकर अथवा निराशा-मागर मे डुबकी लगाता हुआ उनके समीप आता था तो शीघ्र ही उनकी मधुर प्रभावी वाणी द्वारा उसे प्रसन्नचित्त हो लौटते ही बनता था ।

हल्का गौरवर्ण, छरहरा शरीर, उच्च भाल, ठम व्यवितत्य ने मरुता से ही प्रत्येक मन-मन्दिर मे स्थान पा लिया था ।

उनकी ओजमयी वाणी का प्रत्यक्ष प्रमाण हमसे बढ़कर अब कोई नहीं हो सकता कि नगर के इस क्षेत्र मे जैन गुरु परम्परा की जो नीव उन्होंने डाली उस पर निर्मित यह छोटा-सा किन्तु सुदृढ़ भवन आज भी अवाच गति से मत्य, शांति एव अहिंसा का उपदेश देकर मानव माय के कल्याण का केन्द्र बना हुआ शीतलता प्रदान कर रहा है ।

उनकी वक्तृत्व कला धीरता एव गम्भीरता से परिपूर्ण होने के साथ ही प्रभावशालिनी एव सफलतामयी भी थी । मानव हृदय उनकी शीतल वाणी से आत्मविभोर हो विह्वल हो उठता था ।

आज के भौतिक उद्वेलित, निराश, विषम, शोषित, पीडित एव निराश्रित मानव-समुदाय को, आध्यात्मिक गगन का यह तेजस्वी रत्न-नक्षत्र युगो तक मानवता का सम्बल बनकर आध्यात्मिकता, आशा, समता, सुख, समृद्धि, शांति, त्याग, तपस्या एव आश्रय का महामदेश देता हुआ मानव जीवन को अमरत्व तक पहुँचने का पथ प्रशस्त करता रहेगा ।

पूज्य गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी एवं उनकी समाज सेवा

श्री सुखरसिंह वर्मा

पर उपकार बचन-मन-काया ।

संत सहज मुखाय कबराया ॥

—तुलसी

कवि क लक्ष ग्रन्थों में सन्त भोवा के सहज स्वभाव को परोपकारी बताया गया है। वह केवल कलम मात्र ही नहीं है बल्कि वास्तविकता में पूर्ण है। मसार में बितने महान मठ बसठपिट हुए हैं उन्होंने अपने मन, बचन और कर्म से जनता का जिनका कल्याण किया है मायब इसकी कल्पना उनके अनुवादी ही झीक-झीक रूप में कर सकते हैं। ऐम परोपकारी महान सन्तों को जन्म देने क सिधे वह भारत भूमि सर्वोपरि है। उस कृप्य गौतम और महावीर स्वामी वीर महान विभूतियों ने उत्तामीन भारत और बाह्य जनजीवन का कितना बड़ा उद्धार किया था। इन ईश्वरीय विभूतियों को छोड़ने साधारण जन समुदाय में भी बुद्ध, तुलसी मानक इत्यादि सरम्बती स्वामी विवेकानन्द और महात्मा गाँधी आदि महान् सन्तों ने अपनी भाषी और सर्व उपदेश में समय-समय पर जनता को हाकस देकर उबार्रा है। ऐसे ही परम ज्ञानी स्वामी उवाच, उपस्वी और सरल हूबब नामे एक महान संत व हमारे पूज्य गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महापुत्र ।

आपका जन्म ताटीया (बनपुर) नामक ग्राम में प्रायो वर्षी १८ सवत् १३ वि में हुआ था। आपक पिता श्री बंकायम श्री चौबरी एवं माता स्वल्पा देवी श्री आप बीना पुत्र पाकर जपन को बन्ध मानते थे। बचपन में आप एक साधारण परिवार के सदस्य की तरह घर के काम काम में पिता की सहायता करते थे। इन्हें विशेष रूप से घर के पास बँस बटने का कार्य सीखा गया था। वे प्रतिदिन नाम बटने जगन में कामा करते थे। एक दिन ईशबोध से एक देव ने इनकी एक गाय पर हमला बोस दिया उस समय वे एक पेड़ पर जा बँस। जब देव नाम की आकर बहूँ से बल्ल पया तो आप पेड़ से उतरे और नाम के दिना घर बापन जाने का इरादा छोडकर इनके मन में संतार की ब्रजमगुच्छा और माधवान्ता का अकुर जम बसा और इस बटना से इनके हृदय-मटल पर ऐसा गभीर प्रभाव पडा कि इन्हें मसार से एकदम बिरक्ति हो गई तथा निरछान्ति का मार्ग खोजने निकल पडे। संयोगवश आपने श्री पंडित लक्ष्मीनन्द जी महापुत्र से विद्याभ्यास करके परम उपस्वी श्री हूरजीमल जी महापुत्र से बीआ ग्रहण की। बीत मुनि बनने ही आपने अपने तप त्याग एवं विद्वता से जनता का कल्याण करना ही अपना एक मात्र लक्ष्य बनाया।

समार में जनक व्यक्ति अत्यन्त काल हैं साधना के पथ पर जाय बढने रह हैं। ऐसे साधक की अभियो में निराश्रित किने जा सकत हैं जिनमें एक ठी व बी स्वयं के हित और बरबाद की साधना से

प्रगति होकर मायना-परा म आगे चला । और दूसरे वे जो स्वयं की चिन्ता न करने सम्पूर्ण समाज में कल्याण की भावना रखते हैं । वैसे ऐसे ही परम त्यागी, सपत्नी मत्ता में मरने की पूज्य गुरुदेव जिन्होंने अपने अत्यन्तनीय निरन्तर, मनन और साधना के योग का कल्याण किया ।

पूज्य गुरुदेव की वाणी में वृत्ता ही प्रभाव था जिनका पत्रपरपत्र हमें आपसी समाज-संस्था के दा रूप मिलते हैं—एक प्रत्यक्ष और दूसरा अप्रत्यक्ष । प्रत्यक्ष रूप में समाज-संस्था के लिए हम कह सकते हैं कि पूज्य गुरुदेव ने विभिन्न स्थानों पर भ्रमण करके अपनी प्रगमनी वाणी और चिन्ता न के विचारों में वहाँ के लोगों का मन भूमि गदगद गुप्त हृदयों का सम्प्रापित करने का काम किया । जो भी श्रावक उनके प्रवचनों को सुन लेता, वह उनका ही हो जाता था । गुरुदेव ने प्रबोधित क्षेत्रों में प्रभुत्व है—लोहामयी आगरा, हाथरस, जलमेर और हरदुआगज आदि । इन अनेक स्थानों पर जहाँ धर्म के गुरुपदेशों और मित्रात्मा से भरे अपने विचारों में सभी का मार्गदर्शन किया और अनेक भूल-भटकों का समाधान पर लाकर, अज्ञान रूपी अन्धकार को दूर करने ज्ञान का प्रकाश प्रदान किया ।

पूज्य गुरुदेव न एक बार जंगलमर जानकर उहाँ का अहंकारी लोगों का बीर प्रभु का दिव्य मन्दरा सुनाने का विचार किया, किन्तु उपस्थित सभी श्रावकों ने आपसे वहाँ जाने के लिये विरोध प्रकट किया और कहा कि गुरुदेव जंगलमेर के लोग कुछ वर्ष से विवृत मानव हो गये हैं, अपने आप का शोध मानते हुए दिन रात ज्ञान-तर्का में युक्त अपने को पूर्ण आध्यात्मवादी मानते हैं और जंगलमर में यदि भूले भटने भी कोई मत या मुनि पहुँच जाने हैं तो वहाँ के लोग उनका बड़ा अपमान करते हैं । इसलिये गुरुदेव आपसे हमारी करवद्ध प्रार्थना है कि आगे ऐसे बुमाग पर जान वाले अहंकारी लोगों का ज्ञान का उपदेश देन जाकर स्वयं तिरस्कृत न हो । इस पर पूज्य गुरुदेव ने उत्तर दिया —

आपने मृदु हास्य हँस कर-

के कहा “कुछ उर नहीं है”

साधुता का माग है, कुछ

गृहस्थ का घर-घर नहीं है ।

मान की, अपमान की यहाँ,

आधियाँ हर-रोज आतीं,

पर, अटल हम साधुओं को,

अष्ट पथ से कर न पातीं ।

×

×

×

वास्तविक जो साधु होगा,

क्यों उसे भर्त्सन मिलेगा ?

चाहिये अपनी विमलता,

विश्व फिर चरणों गिरेगा ।

बन है केवल वही मुनि
 वेद्य जय में बुझ रहा है
 समझ तो वही यम पर
 अति घोर लाम्छन लग रहा है ।

× × ×

अन्तर्यामि कह रही है—

रत्न ! अतलमेर ही जल
 क्या कभी तुझ में खड़ी है
 देख वही प्रतिफल निजबल !
 जो पारा है स्वर्ण तु फिट,
 क्यों परीक्षा से डरे है ?
 बस्तुतः पीतल अपर है
 नर्ब फिर किस घर कर है ?

—शब्दों 'मुनि जगर' इत शब्दावलि से

बन्ध है मुहुरं । आपकी कमीलता सरलता मानवता और साधवता का कि आप जैसे सच्च
 सत्त्व में ही भिन्न सकती है । आप निर्बीजतापूर्ण वैराग्यमेर पहुँचे और वही घर अपने आनन्दवि के अमृत
 रस का उन जहाँकाटी लोगों को ऐसा पान करवा कि सभी लोग उनके पर-कर्मन भूमने लगे और आन-
 गविष्ठ वैराग्यमेर निवासियों का स्पष्ट कर दिया कि —

‘मर्ब है किस घर मनुज रे ।
 जल की कुछ इति नहीं है ।

पूज्य गुरुदेव न अपनी ज्ञान गंगा के सहारे ऐसे ही अनेक लोगों का उद्धार किया । वह उनकी
 समाज-संवा का अनुठा उदाहरण है । यही नहीं उनकी ज्ञान की प्याळ सभी के लिये खुली थी जिससे
 कोई भी ज्ञान-पिपासु अपनी तुषा मिटा सकता था । वह दिन बन्ध का जिस धुम दिन गुरुदेव सोह्राबंड़ी
 में पचारे थे । उनके आनन्दपुन उपदेश और प्रवचनों से यहाँ के लोगों का अज्ञान-अन्धकार विहीन हुआ
 और समाज में एक नवीन प्रकाश की लहर खड़ी गई । गुरुदेव के बचनानुसृत सुधारण का पान करके सभी
 अज्ञानम लोहिया बन्धु स्वेताम्बर स्नानक बायीं और नम्रप्रवाह में विश्वास करके गुरुदेव के बताए हुए मार्ग
 के चम्पे अनुयायी बनकर राख और अहिंसा का मार्ग प्रसस्त कर रहे हैं । लोहियावड़ी की माति अन्ध
 स्नान और लोगों में भी पूज्य गुरुदेव का ज्ञानमरा बाधिकाँव बनबीकन को फिर कुछ एव सान्ति का
 मार्ग बताकर समाज के कल्याण में सहायक हो रहा है ।

पूज्य गुरुदेव की अग्रपक्ष समाज-संवा का प्रमाण हमें उनकी प्रेरणा के साधार रूप में यम तब
 सचन मिलता है । लोहियावड़ी अन्ध का ही उदाहरण है तो हम भी स्वेताम्बर स्नानक बायीं और समाज के
 पूर्व इतिहास से विरहित होना कि पूज्य गुरुदेव का सचन ज्ञानक और बालिकाओं की सिद्धा के लिये

पाठशालाएँ स्थापित करवायीं थीं। उन समाज के धनी, मानी एवं उदार महापुरुषों ने पूज्य गुरुदेव की प्रेरणा को साकार रूप देकर उन्हीं ने नाम में "श्री रत्नमुनि जैन धाम" तथा "पाठशालाएँ" स्थापित करके गुरुदेव के सच्चे भक्त तथा अनुयायी ज्ञान तथा सेवा का मार्ग प्रशस्त किया है। इन समाज के अन्य जनेक लोग ने उन पाठशालाओं में संचालन एवं प्रगति में पूर्ण योगदान दिया है। किन्तु इन मर्मस्पर्शी के मन्दिर का पूर्ण विकास करने में गुरुदेव के अनन्यभक्त परम उदार स्वामी महाराज स्वर्गीय श्री गुरुदेव महाराज जी जन मित्तल अधिक श्रद्धा के साथ एवं अग्रणीय है जिनसे समाज पर प्रकाश पड़ना, मान्यता, गुण और वृद्धि जनो के हृदय में देना एवं समाज के न्याय एवं हित के पाठशाला रूपी नये पोषा को एवं विज्ञान विभिन्न भाषायायुक्त टैक्नीकन आलेख रूपी वट वृक्ष के रूप में प्रकाश को प्रेरणा प्रदीप और उमर मान्य बनाने के लिये उमरों की नींव के जपन जीवन तथा में ही जपन शायो के दान गये थे। आज पूज्य गुरुदेव की प्रेरणा व आशीर्वाद से वे दोनों पाठशालाएँ इंटर कालेज के रूप में विद्यमान हैं जिनमें हजारों छात्र-बालिकाएँ साहित्य, कला, व्यापार, विज्ञान आदि सभी वर्गों के विभिन्न विषयों का अध्ययन करने अपना जीवन समुन्नत बना रहे हैं। लोक-न्याय की दृष्टि में आज के युग में विद्यादान सर्वोपरि है। तब तो हमारे ये दोनों विद्यालय जो देश व समाज की सेवा उन छात्र छात्रावासीयों का विद्यादान देकर कर रहे हैं, यह सब उन्हीं पूज्य गुरुदेव की अप्रत्यक्ष समाज-सेवा का ही रूप है। योनि यह वरदान उन्हीं की प्रेरणा और आशीर्वाद का फल है।

इतना ही नहीं गुरुदेव के कई सुप्रसिद्ध दीक्षित शिष्य थे तथा अनेक लोगों को जैन सम्प्रदाय में प्रेम कराया, उसका अनुयायी बनाया है। उन लोगों के सत्य, अहिंसा भरे विचारों से प्राणि मात्र का अर्थ की अपेक्षा कही अधिक कल्याण करने की सम्भावना है। इस प्रकार हम स्पष्ट शब्दों में कह सकते हैं कि पूज्य गुरुदेव का समाज पर बड़ा उपकार है जिनकी प्रेरणा में सम्मार्ग चलने को मिला जो भौतिक एवं अभौतिक दोनों दृष्टिकोण से मानव मात्र को चिर सुख और शांति देने वाला एवं कल्याणकारी है।

अतः निमज्ज पूज्य गुरुदेव की समाज-सेवा प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष रूप में ग्राहनीय और अनुकरणीय है। उन्होंने स्थान-स्थान पर पैदल भ्रमण करके धीरे धीरे प्रभू के दिव्य सन्देश का अपनी ज्ञानमयी वाणी द्वारा जनता को अमृत पान कराया तथा अपने प्रेरणाशील विचार व अनुभव से चिर लाक-कल्याण की अमर विभूति प्रदान करते हुए सन् १९२१ वि० वैशाख शुक्ल पूर्णिमा को इस अमर-ससार को पूर्ण करके लोहामयी आगरा में ही देवलोकवासी हुए। उनके भक्त सम्प्रदाय ने स्मारक स्वरूप पूज्य गुरुदेव की भव्य समाधि स्वरूप छत्री का निर्माण करके उनके प्रति अपनी सच्ची श्रद्धा, भक्ति और प्रेम का परिचय दिया है। आज पूज्य गुरुदेव के निर्वाण को हुए एक शताब्दी पूर्ण हो रही है फिर भी उनके ज्ञान की अमर ज्योति सम्बोधित सभी क्षेत्रों में आज भी दीदीप्यमान है तथा उनके परम अनुयायी भक्तजन पूज्य गुरुदेव की अमर कीर्ति-पताका को मुक्त गगन में फहरा रहे हैं।

ऐसे परम पूजनीय, त्यागी, तपस्वी, ज्ञान के आगार तथा समाज-सेवी, भव्य आत्मा स्वरूप, प्रातः-स्मरणीय पूज्य गुरुदेव के चरण कमलों में अपने अकिंचन उक्त शब्द-पुष्पों की भेंट चढ़ाते हुए मैं उन्हें श्रद्धाजलि अर्पित करते हुए अपने को अहोभाग्यशाली अनुभव कर रहा हूँ।

गुरुदेव द्वारा प्रतिबोधित क्षेत्र

श्री जयन्तो प्रसाद शर्मा

मानव जीवन एक बड़े महत्त्व की वस्तु है। यूँ तो प्रकृति में एक छोटा-सा छिनका भी ध्वंस नहीं अपने अस्तित्व में वह भी जीवधारियों के लिए कितना हितकर है। इसका अनुमान एक सच्चा और सम्पूर्ण वैज्ञानिक भी नहीं लगा सकता है। जैन तथा बौद्धों ने एक महत्त्वपूर्ण बातें बताई हैं जिन्होंने परमार्थ में ही जीवन व्यतीत किया। मैं एक ऐसे ही युव-युविका का एवं जैन धर्म की विमल विभूति का जीवन परिचय दे रहा हूँ जिसने अपने पुत्र की जगह की खोज-मार्ग से हटा कर धर्म-मार्ग पर लक्ष्य किया। जिसने धर्म-धर्म के ज्ञान को सिद्ध कर ज्ञान का विमल प्रकाश बिखेर एक महत्त्व और उप की शोभा लगा दी। वे थे—गुरुदेव परम व रत्नचन्द्र की महाराज।

जन्म भूमि

बापका जन्म जयपुर राज्य में एक ठोड़ीया नामक ग्राम में हुआ था। बापके पिता का नाम मनापमजी तथा माता का नाम स्वयंसा देवी था। बापके माता-पिता दुर्गर राजपूत क्षत्रिय वर्ग के होने हुए भी जैन सत्ता की शक्ति में विषय अधिकार रखते थे। धर्म-धर्मों में उन्हें विषय अधिकारी थे। बापका जन्म सन् १९१२ में माझगांव कृष्ण गुरुदेवी के पुत्र गुरुदेवी में हुआ था। बाप का जन्म-काल में ही बुद्धि में जयपुर एवं में मुन्धर और स्वयंसा में गुरुदेव।

शिक्षण

श्री रत्नचन्द्र की महाराज अभी बाल्यकाल में ही थे। एक दिन एक विद्वत् तथा बड़े की आत्मिक वृद्धि ने उनके हृदय में परिवर्तन का बिना और व जन्म जीवन मरण पर विचार करने लगे। उनके हृदय में वे महाराज काई 'एक जीव होने जीव का महत्त्व है'। वे ऐसे गुण की शोभा करने लगे जो उन्हें इस बुरे सत्ता के बंधों से बचा सके। और जन्म में बटल परिवर्तन करने के पश्चात् वे नारणीय नगर में पहुँचे। वहाँ धर्म स्थापक में उपस्थित हुरजीमल की महाराज विराजित थे। कई दिन उनके प्रवचन सुनने के पश्चात् उनकी अन्तर्दत्ता ने हुरजीमल की क पत्र के गायी बनने की प्रेरणा दी। बापकी कठिन परीक्षा के बाद सन् १९२२ में माझगांव गुरुदेव १ के दिन नारणीय नगर में ही बीटा की नई और एक पवित्र दिन से बापने मुनि पद ग्रहण किया।

धर्म-प्रचार

उप नंदन सेवा की विषय सम्बन्ध में मुक्त होकर अपने पुत्र की माता से रत्न मुनि की मे अपनी विमल ज्ञान राशि की पत्राचार राजस्थान सम्म प्रवेश और विवेकता उत्तर-प्रवेश के जन्म-जीवन

म मत्तमेव के तमात् इजात भागजा म तत्त पर विमर किया । तत्त मत्त पर विमर तथा तत्त मे पालित पशु-मा व तत्त ।

नवीन क्षेत्र

यैस ता जैन धम व्यापार धम है तमे माता वा मत्त तत्त भाग मे माता आते निर नी श्री गुप्त मत्ताराज के धम पत्तार के परिणामरूप आता तत्त धम वा ।

लोहामडी

आप सवत् १८६१ म दिल्ली की आर म जागरा आ रहे म । मत्त म्ता म्ता मे जागमत्त म्ता म्ता मजूमल की धर्मोची म आपन विश्राम किया । प्रात लोहामडी क्षेत्र मे गुप्त नाई आपका दिना पूर्वक ने आप और यहाँ प्रतिदिन प्रवृत्त होते गये । दिन पर दिन आपका प्रभाव बढ़ता रहा । यहाँ उन समय यतियों का प्रभाव अधिा था । एक दिन आपका यतियों मे शास्त्रा । नी मत्त म्ता और उसमे आप ही विजयी रह । तभी म यहाँ नी जानता आगम प्रभावित हुई और आपकी अनुयायी बन गई । फिर धीरे-धीरे वतमान गोपदमाला का निर्माण हुआ । आपका प्रतिशक्ति क्षेत्रो मे जागमत्त क्षेत्र विशेष स्थान म्ता ह और इस क्षेत्र मे लोग पर आपका विशेष आशीर्वाद है । दिन रनी और मत्त गोमुनी तत्तकी हो रही है । वतमात तमय मे यहाँ आपका ही नाम पर एक शक्ति एक शक्ति का विश्राम भी चल रहा है ।

अन्य क्षेत्र

इसी नाति हाथरस जनेमर, इन्दुआगज, तत्त तथा यमुता पार मे लुहारा मराय, विनीनी, एलम, रठौडा, छपगौली, दोषट एवं निगाड-परगौली आदि अनेक क्षेत्र आपने धमप्रचारार्थ किये गये दीघकालीन परिश्रम के प्रतिफल ह । यहाँ के लोग म आज भी आपने प्रति विशेष भक्ति और धममय अनुगम है । इन सभी स्थानो पर आज भी गोपदमानाएँ स्थित ह । यहाँ के लोग अभी तक जैन धम के अनुयायी ह ।

इस प्रकार आप न धम का प्रचार राजस्थान, पंजाब, बिहार, मध्यप्रदेश एवं अन्य प्रदेशों मे किया । आपके ही कठिन परिश्रम से जैन धम सभी प्रान्तो मे काफी उन्नति कर रहा है ।

शास्त्रचर्चा

आपकी तक शक्ति बड़ी ही विलक्षण थी । शका समाधान के क्षेत्र मे आपका यश प्रतिष्ठा के केन्द्र बिन्दु पर पहुँच गया था । आपने अपने समय मे अनेक शास्त्र-चर्चा की थी जिनमे लखर और जयपुर की शास्त्र-चर्चा विशेष प्रसिद्ध हैं । लखर मे सवत् १६१७ मे श्री रत्नविजय जी से भूति पूजा पर और जयपुर मे १६१० मे तेरा पन्थ के आचार्य पू० श्री जीतमल जी से दया एवं दान पर की गई शास्त्र-चर्चा के कुछ लिखित अंश अब भी उपलब्ध हैं । जो आप श्री के अगाध आगम ज्ञान, सूक्ष्म तर्क शक्ति एवं सामाजिक सूझ-बूझ का हृदयग्राही परिचय देते हैं । उसके अतिरिक्त आगरा मे ही एक ईसाई पादरी से भी ईश्वर के कतव्य पर आपने शास्त्र-चर्चा की थी ।

अन्तिम साधना

कुम्हरी जया का प्रत्येक चरण विष्णुस्य शङ्खरुनी संख्या में बिछीन होता है। अथ कं साध इति मयी पठ्यती है। विष्णु सप्तम् १६२१ मं वरदानं शुक्ला १२ कुम्हारी को मंभारा ग्रहण किया और मैमाकी पूर्विया छत्रिबार के दिन जन-धीवन को आलोकित करने वाला यह विष्णु आलोक विष्णुलोक का मायी हो गया। विष्णु और मैमाय का प्रसार भास्कर जो राजस्वान के जितिय पर छवन हुआ था वह उत्तर प्रदेश के अस्थाचक्ष पर अस्त हो गया। आनरा लोहामण्डी के जैन भवन में मंभारा की साधना विविधन् बुनं करके पूज्यपाद गङ्ग न शुक्लं रत्नचन्द्र भी महागङ्ग ने हम जमार संभार को छोड़ कर अमर पर प्राप्त किया।

वर्षावास कब और कहाँ

आपने दीर्घकाल तक छायी जीवन में पढ़कर दूर-दूर तक के प्रदेशों में वर्षा-प्रसार किया। कुरुदेश के वर्षावास कब और कहाँ हुए इनकी एक निश्चित तालिका निम्न प्रकार है —

विष्णु सप्तम्	धन	
१८६२	नारलीन	(पंजाब)
१८६३	मिबापी	(हिंसा)
१८६४	हाली	(हिंसा)
१ ६३	नारलीन	(पंजाब)
१८६६	शिवाया	(शिवावाटी)
१८६७	कुचायन	(मारवाड)
१८६८	सरतपुर	(राजस्थान)
१८६९	माजेर कील्ला	(पंजाब)
१८७०	अमृतनर	(पंजाब)
१८७१	महेन्द्रपट्ट	()
१८७२	पटियाला	()
१ ७३	बड़ीत	(उत्तर प्रदेश)
१८७४	बीर	(पंजाब)
१८७५	नामर कोटला	()
१८७६	काबला	(मुजफ्फरनगर)
१८७७	नामा	(पंजाब)
१ ७८	पटियाला	(पंजाब)
१८७९	नारलीन	()
१८८०	शिवाया	(शिवावाटी)
१ ८१	एलम	(मुजफ्फरनगर)
१ ८२	अमृतनर	(पंजाब)
१८८३	बादरी	(पंजाब)
१८८४	नामलीनी	(उत्तर प्रदेश)
१ ८५	बड़ीत	()
१ ८६	नामरा	()
१ ८७	दिस्नी पट्टर	()

नवीन क्षेत्र

लोहामडी

अन्य क्षेत्र

इस प्रकार आप ने धर्म का प्रचार राजस्थान, पंजाब, बिहार, मध्यप्रदेश एवं अन्य प्रदेशों में किया। आपके ही कठिन परिश्रम से जैन धर्म सभी प्रान्तों में काफी उन्नति कर रहा है।

शास्त्रचर्चा

आपकी तक शक्ति वही ही विलक्षण थी। शका समाधान के क्षेत्र में आपका यथ प्रतिष्ठा के केन्द्र बिन्दु पर पहुँच गया था। आपने अपने समय में अनेक शास्त्र-चर्चा की थी जिनमें लखर और जयपुर की शास्त्र-चर्चा विशेष प्रसिद्ध हैं। लखर में मवत् १९७७ में श्री रत्नविजय जी से मूर्ति पूजा पर और जयपुर में १९१० में तेरा पन्थ के आचार्य पू० श्री जीतमल जी से दया एवं दान पर की गई शास्त्र-चर्चा के कुछ लिखित अंश अब भी उपलब्ध हैं। जो आप श्री के अगाध आगम ज्ञान, सूक्ष्म तर्क शक्ति एवं सामाजिक सुसंयुक्त का हृदयग्राही परिचय देते हैं। उसके अतिरिक्त आगरा में ही एक ईसाई पादरी से भी ईश्वर के कृतव्य पर आपने शास्त्र-चर्चा की थी।

अंतिम साधना

मुम्बरी ऊपा का प्रत्येक चरण विन्यास बहुवर्णी संख्या में विभिन होता है। अब क साध इति सपी रखी है। विष्णु संवत् १८२१ म वद्युक्त मुक्ता १९ बुधवार को संवारा ग्रहण किया और वैशाखी पूर्णिमा सनिवार के दिन अन्न-बीजन को आभोक्ति करने बाबा यह विष्णु बालोक विष्णुलोक का यात्री हो गया। विदेह और बेंगाल का प्रखर मास्कर जो राजस्थान के शिशिर पर उद्यम हुआ था वह उत्तर प्रदेश के अस्तापत्त पर अस्त हो गया। आगरा मोहामची के जैन भवन में संवारा की साधना विविधत् पूर्व करके पुनःपाव पाठ व तुल्येव रत्नचन्द्र जी महाराज ने इन अमार सवार को छोड़ कर अमर पर प्राप्त किया।

वर्षावास कब और कहाँ

आपने दीर्घकाल तक अपनी जीवन म रहकर दूर-दूर तक के प्रवेसों में धर्म-प्रचार किया। मुन्देव के वर्षावास कब और कहाँ हुए इनकी एक निश्चित शानिका निम्न प्रकार में है —

विष्णु संवत्	स्थान	
१८१२	भारणीत	(पंजाब)
१८१३	विवाही	(हिंसार)
१८१४	हासी	(हिंसार)
१८१५	भारणीत	(पंजाब)
१८१६	शिवाभा	(सेखावटी)
१८१७	कुचामय	(भारवाड़)
१ १८	अष्टपुर	(राजस्थान)
१८१८	मासेर कोटला	(पंजाब)
१८१९	अमृतसर	(पंजाब)
१८२०	महोदध	()
१८२१	पटियाला	()
१८२२	बहीत	(उत्तर प्रदेश)
१८२३	बीर	(पंजाब)
१८२४	मासेर कोटला	()
१८२५	काँबला	(मुजफ्फरनगर)
१८२६	नाभा	(पंजाब)
१ २७	पटियाला	(पंजाब)
१८२८	भारणीत	()
१ २८	शिवाभा	(सेखावटी)
१८२९	एलम	(मुजफ्फरनगर)
१ २९	अमृतसर	(पंजाब)
१८३०	बादरी	(पंजाब)
१८ ४	भामणीती	(उत्तर प्रदेश)
१ ३१	बहीत	()
१ ३२	भामरा	()
१ ३३	विष्नी गहर	()

दिश्रम नवन

क्षेत्र

१८८८	लक्ष्मण	(मध्य प्रदेश)
१८८९	अलवर	(राजस्थान)
१८९०	उदयपुर	(")
१८९१	बीकानेर	(")
१८९२	आगरा	(उत्तर प्रदेश)
१८९३	कुचानप	(भारवाड)
१८९४	विनीली	(उत्तर प्रदेश)
१८९५	सीधपुर	(भारवाड)
१८९६	पटियाणा	(पंजाब)
१८९७	मथुरा	(मध्य प्रदेश)
१८९८	विनीली	(उत्तर प्रदेश)
१८९९	दिल्ली गहर	(पंजाब)
१९००	उज्जैन	(मध्य प्रदेश)
१९०१	आगरा	(उत्तर प्रदेश)
१९०२	अलवर	(राजस्थान)
१९०३	एलम	(उत्तर प्रदेश)
१९०४	जलमर	(")
१९०५	मन्वज	(")
१९०६	हाथरस	(")
१९०७	गड़ी निपावली	(")
१९०८	मुनाम	(पंजाब)
१९०९	आगरा लोहामडी	(उत्तर प्रदेश)
१९१०	विनीली	उत्तर प्रदेश
१९११	हरदुआब	(")
१९१२	डोहा	(राजस्थान)
१९१३	आगरा लोहामडी	(उत्तर प्रदेश)
१९१४	वडौत	(")
१९१५	अम्बाला	(पंजाब)
१९१६	लक्ष्मण	(मध्य प्रदेश)
१९१७	आगरा	(उत्तर प्रदेश)
१९१८	दिल्ली	(पंजाब)
१९१९	आगरा लोहामडी	(उत्तर प्रदेश)

गुरुदेव व इच्छा-मृत्यु

अजीत प्रसाद वर्मा (१ अ)

मृत्यु की कल्पना एक भयंकर कल्पना है। मनुष्य जीवन भर मांसादिक चीजों में पड़ा रहता है। वह चीजों के आनन्द को ही सब कुछ समझता रहता है। वह समझता रहता है कि मोक्ष-विनाश वास्तव है। वह भोग-विनाशों की लक्ष्मणा को केवल छपी समझ पाता है जब कि वह बूढ़ावस्था में अनेक कष्ट भोगता है या जब वह मृत्यु के दूर पक्षों में पड़ता है।

प्राचीन काल में लोग जीने की कला जानने के जीवन में प्रति उनका मोह सार्वत्रिक था। वे जीवन से चिपके रहना नहीं चाहते थे। वे मरझी जीवन बिताते थे। मृत्यु उनके लिये एक भयंकर कल्पना नहीं थी। वे जीवन के मर्म को जान लेते थे। वे समझते थे कि सरीर तो केवल वस्त्र के समान है और सरीर के भीतर विद्यमान अन्त्या वास्तविक एवं अजर अमर है। प्राचीन काल के ज्ञेय इस तथ्य को समझने के कारण ही इच्छापूर्वक मृत्यु का आश्रित करते थे।

आज के मनुष्य को इस बात पर बड़ा अभिमान है कि उसमें अनेकसेक बीपदियों का आविष्कार कर दिया है और उनके द्वारा उसने मृत्यु पर विजय प्राप्त कर ली है। आज मनुष्य को जीवन से सामयिक प्रेम है। बूढ़ावस्था में जबकि उसका समस्त अंग क्षिप्त हो जाता है और इन्धियाँ कार्य नहीं करती वे बीपदियों के द्वारा अविकारिक जीवित रहना चाहते हैं और समस्त कष्टों को भोगते रहते हैं। वे जीने की इच्छा केवल भाव-विनाश के लिये करते हैं जिसे जन्म उद्देश्य के लिये नहीं। वास्तव में मनुष्य की यह दृष्टि अत्यन्त ही स्वर्गीय है।

जीन बर्म और मृत्यु

जीन बर्म में हम विषय पर बहुत विचार किया गया है। जीन मुनियों ने कभी भी ऐसी सरीर से मृत्यु प्राप्त नहीं की। उन्होंने सबैव स्वेच्छा से मृत्यु प्राप्त की है। हमारे जटिल नाविक दूर देश की रत्नमय भी महाराज को तो विश्व दृष्टि प्राप्त थी। अपनी मृत्यु के सम्बन्ध में तो उन्हें निश्चित मान था ही उन्होंने जन्म मुनियों की मृत्यु के सम्बन्ध में भी अनिष्ट वाचिनी की वह वा वाचने ज्योतिष ज्ञान व योग-साधन का जलधार।

संभारा

जीन मुनि परबद्ध होकर रोग से नहीं मरते हैं। वे इच्छा मृत्यु प्राप्त करते हैं। मृत्यु से पूर्व वे पाप्म जीवन का परिपूर्ण अन्तर्गत लवर समाधि भाव के साथ बैठ जाते हैं और मृत्यु को प्राप्त करते हैं। इस विधि के लिये जीन बर्म में एक विशेष सध संभारा का प्रयोग किया जाता है। मुनि लोग संभारा विधि से ही अपने जीवन का अन्त कर लेते हैं।

[illegible]

श्री रत्नमुनि जैन इण्टर कालेज आगरा

प्रबन्ध समिति-सन्-१९६३-६४

पार्थ के हार्थ :

प्रथम शीति :- श्री रत्नमुनि जैन इण्टर कालेज आगरा

(प्रधानाचार्य)

श्री रत्नमुनि जैन

(गर्भी)

डा एन के शर्मा

(दीर्घकालीन)

श्री रत्नमुनि जैन श्री रत्नमुनि जैन श्री रत्नमुनि जैन

(कोषाध्यक्ष)

श्री रत्नमुनि जैन

(विद्या संस्थापक)

श्री रत्नमुनि जैन

(नगर प्रमुख)

श्री रत्नमुनि जैन श्री रत्नमुनि जैन श्री रत्नमुनि जैन श्री रत्नमुनि जैन

(उपप्रधानाचार्य)

श्री रत्न मुनि जैन इण्टर कालेज के अध्यापकगण

(सन् १९६३-६४)

पार्थ के हार्थ :

प्रथम शीति :- श्री रत्नमुनि जैन इण्टर कालेज आगरा

श्री रत्नमुनि जैन

श्री रत्नमुनि जैन

श्री रत्नमुनि जैन

श्री रत्नमुनि जैन

(उपप्रधानाचार्य)

श्री रत्नमुनि जैन

(हस्तकर्म)

द्वितीय शीति :- श्री रत्नमुनि जैन इण्टर कालेज आगरा

श्री रत्नमुनि जैन

श्री रत्नमुनि जैन

श्री रत्नमुनि जैन

श्री रत्नमुनि जैन

श्री रत्नमुनि जैन

श्री रत्नमुनि जैन

तृतीय शीति कर्मचारी वर्ग :- श्री रत्नमुनि जैन इण्टर कालेज आगरा

(सचिव)

बिलीन हो जाते हैं। मत्तार के अन्य व्यक्तियों का पता भी नहीं लग पाता कि वे कब जन्मे गये और कब इस ममर से विदा हो गये। प्रिय मे प्रिय व्यक्ति का भी कुछ ही दिनों में भूल जाते हैं। हमें न उनकी जन्म की तिथि स्मरण रहती है और न मृत्यु की। परन्तु ममर में ऐसी महान विभूति भी जन्म लेती हैं जो कि भौतिक दृष्टि से तो उनके जीवन का अन्त होना हुआ दिगलार्ड पड़ता है अर्थात् यह शरीर मिट्टी में मिल जाता है परन्तु वे अपने शुभ कार्यों में ऐसी ज्योति प्रज्वलित कर जान हैं कि अनन्त काल तक उस ज्योति के प्रकाश से मानव सच्चे जीवन को राह को स्पष्ट देखता रहता है और वह सगाह में इतर-उधर भटकने से बच जाता है। ऐसी आत्माओं के जीवन ही सुगम हजार-हजार रूप का महकती रहती है और जन-जीवन को सुवासित करती रहती है।

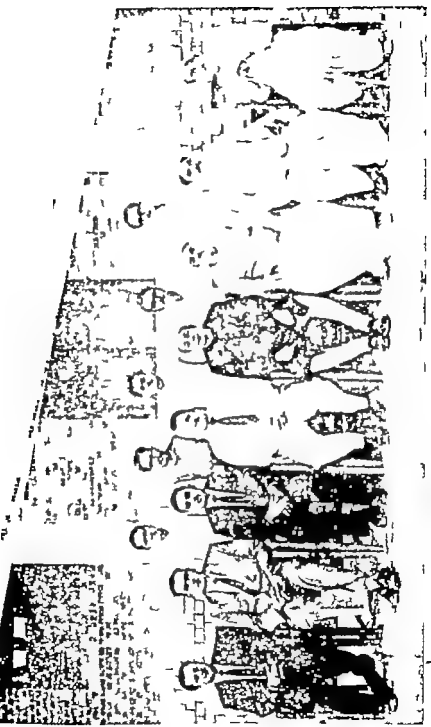
शताब्दी का महत्त्व

पूज्य गुरुदेव का हम पर उपकार हुआ, उन्होंने हमें ज्ञान का मनुष्यदत्त दिया और सही दिशा की ओर बढ़ने की प्रेरणा दी। इसलिये हम सा वष बाद उनकी स्मृति में शान्ती समारोह मनाने जा रहे हैं। शताब्दी समारोह मनाने का हमारा कर्तव्य भी है लेकिन हम समारोह ही मनाकर हम उस महान आत्मा के ऊपर कोई अहसान नहीं कर रहे हैं। यह तो हमारा आवश्यक कर्तव्य है जिसे हम पूर्ण करने की शुभ भावना रख रहे हैं। परन्तु शताब्दी का प्रकाश हमारा हृदय को छू जाय और जीवन भर वह प्रकाश की किरण हमारा मार्ग दर्शन करती रहे, ऐसे ढंग से शताब्दी समारोह मनाने के लिये तत्पर रहना चाहिये। इस शुभ अवसर पर यदि हम सच्चे हृदय से कोई प्रतिज्ञा कर सकें और पूज्य गुरुदेव की शिक्षाओं का यत्ना भी जीवन में उतार सकें, तो शान्ती समारोह सफल समझा जायेगा।

श्रद्धाञ्जलि

आइये, हम सब पूज्य गुरुदेव की पुण्य शताब्दी के शुभ अवसर पर ऊँच-नच, छोटे-बड़े, गरीब-अमीर के सभी भेद-भावों को भुलाकर एक एक पक्ति में खड़े होकर पूज्य गुरुदेव का सच्चे हृदय में मिल-कर वन्दन-अभिनन्दन करें।





(Bismarck) 1 101

पूज्य गुरुदेव को सथारे के सम्बन्ध में कितना ज्ञान था यह निम्नलिखित उदाहरणों से स्पष्ट हो जायगा। जयपुर राज्य के सिंघाणा नामक स्थान पर तपस्वी श्री मेवर्ग राम जी विराजमान थे। आपने माघ कृष्ण ४ को सथारा ग्रहण किया। पूज्य गुरुदेव उनके दशनों के लिए पहुँचे और कुछ दिन ठहर कर कुचामण की ओर प्रस्थान करने लगे तो लोगों ने उनसे बड़ी ठहरने की प्रार्थना की और कहा कि न जाने तपस्वी जी का सथारा कब पूरा हो, अतः आपकी उपस्थिति अनिवार्य है। किन्तु पूज्य गुरुदेव के चित्तन चक्षुओं के समक्ष सब बातें स्पष्ट थीं। उन्होंने कहा कि मेरे कुचामण में एक महीने ठहर कर तपस्वी जी के स्वर्गवास से पूर्व ही सिंघाणा लौट आऊँगा। और सचमुच तपस्वी जी ५६ दिन का सथारा पूरा करके स्वर्गवासी हुए। और पूज्य गुरुदेव उससे पूर्व ही सिंघाणा लौट आये। ऐसी ही घटना पटियाला के तपस्वी श्री जयन्ती लाल जी के सथारे के समय पर हुई।

गुरुदेव का सथारा और स्वर्गवास

स्वयं के स्वर्गवास के सम्बन्ध में भी पूज्य गुरुदेव ने महीनो पहले भविष्य वाणी कर दी थी। आपने भविष्य वाणी की थी कि मेरा स्वर्गवास वैशाख शुक्ला १५ सवत् १९२१ शनिवार को दिन के दो बजे होगा। और ठीक इसी समय आप स्वर्गवासी हुए।

पूज्य गुरुदेव स्वर्गवास से ८ दिन पूर्व ही अंतिम आलाचना और सबसे क्षमापना करके और जैन सघ के लिए आत्मकल्याण का संदेश देकर अंतिम प्रयाण के लिये तैयार हुए। आपने वैशाख शुक्ला १२ को दो पोपदशाला लौहामण्डी आगरा में सथारा ग्रहण किया और वैशाख शुक्ला पूर्णिमा सवत् १९२१ दिन शनिवार को दो बजे समाधि के साथ स्वर्गवासी हुए।

इस प्रकार यद्यपि इस महापुरुष का पार्थिव शरीर इस संसार से उठ गया है, लेकिन उनकी आत्मा और उनके उपदेश आज भी हमें प्रेरणा दे रहे हैं और देते रहेंगे। इस वषट् हम पूज्य गुरुदेव के समाधि ग्रहण करने की शताब्दी मना रहे हैं।



एक महकती जिन्दगी

रामभन प्रभाकर' सी एन एस सी

जीवित बन है सदा वहीं जो जीता है परहित के काज ।¹

सारे जग में यज्ञ र्जना कर बन जाता हैवों का ताज ॥

पूज्य गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी एक सफल प्रवचनकार उज्जकोटि के साहित्यकार महान् उपरवी ओरिपुस्तारम के महान् पण्डित सारनन्द एवं उज्जकोटि के सत से । अपना सम्पूर्ण जीवन उन्होंने साहित्य की साधना एवं कर्म की आराधना में ही व्यतीत किया । स्वामी होते हुए भी उन्होंने जिस अनूत्प विधि की बनता में विद्यरित किया वह है कर्म का सच्चा मार्ग जिसके सम्मुख सांसारिक बन-दीनत की कोई भीमत नहीं है । उन्होंने वह मार्ग दिखलाया जिस पर चलकर भूना मटका मानव एक सही मन्त्र पर चलकर इस जीवन का सफल राही बन सके और जीवन का बरमान कर सके ।

सब कुछ देकर भी कुछ नहीं लिया

पूज्य गुरुदेव कितने कृपानु थे कि जीवन भर कठोर से कठोर साधना करते रहे और साधना के डाय की कुछ भी ज्ञान की उपलब्धि हुई उसका सुपुपयोग करके ज्ञान के बंधार से बनता में विद्यरित करते रहे । उन्होंने ज्ञान की मटरी को स्वयम् के लिये बाँचकर नहीं रखा बल्कि जो भी सम्पर्क में आता उसी को ज्ञान का प्रसार दिया । इस प्रकार वे जीवन भर हमें कुछ न कुछ देते ही रहे, बरन्तु हम से लेने की उन्होंने कुछ भी माँगा ही नहीं रखा । केन की उननी भावना इसलिये नहीं की कि वे एक महान् त्वाणी एवं उपरवी थे इसलिये उनको देने के लिये हमारे पास था ही क्या ?

जीवन के सच्चे राही

विज्ञान के इस युग में मानव जन्म लेकर सांसारिक र्जन्धरों के बाँध में लगता र्जित जाता है कि वह जीवन भर बाहर नहीं निकल पाता है । जितना ही वह निकलने का प्रयत्न करता है उसका ही फँसता बना जाता है । बस ऐसे भूले मटके व्यक्तियों की जीवन का सही मार्ग दिखलाने के लिये ही ऐसी महान् बाराएँ जन्म लेती हैं जो कि इस संसार में साधना के डारा अपने जीवन का भी कस्यान करती हैं और भूले-मटके मानवों को सही मार्ग दिखलाती हैं । पूज्य गुरुदेव को हम जीवन का सफल एवं सच्चा राही वह सत है जिन्होंने अपनी ज्ञान-साधना के डारा जनेक व्यक्तियों को सही मार्ग दिखलाया और उन्हें सही दिया में बड़ बसने की प्रेरणा दी ।

एक महकती जिन्दगी

इस संसार में जनेक प्राणी प्रतिदिन जन्म लेते हैं और जनेकों ही प्रतिदिन बान के गाल में

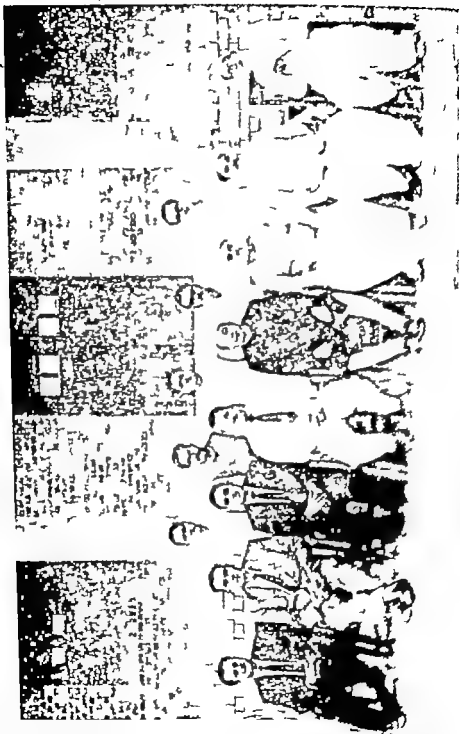
विलीन हो जाते हैं। ससार के अन्य व्यक्तियों का पता कब इस ससार से विदा हो गये। प्रिय से प्रिय व्यक्ति उनकी जन्म की तिथि स्मरण रहती है और मृत्यु की लेती है जो कि भौतिक दृष्टि से तो उनके जीवन का शरीर मिट्टी में मिल जाता है परन्तु वे अनादि शुभ राया काल तक उस ज्योति के प्रकाश से मानव जीवन की मे झुंझर-उधर भटकने से बच जाता है। अनादि आत्माओं के रहती है और जन-जीवन को सुवासित करती है।

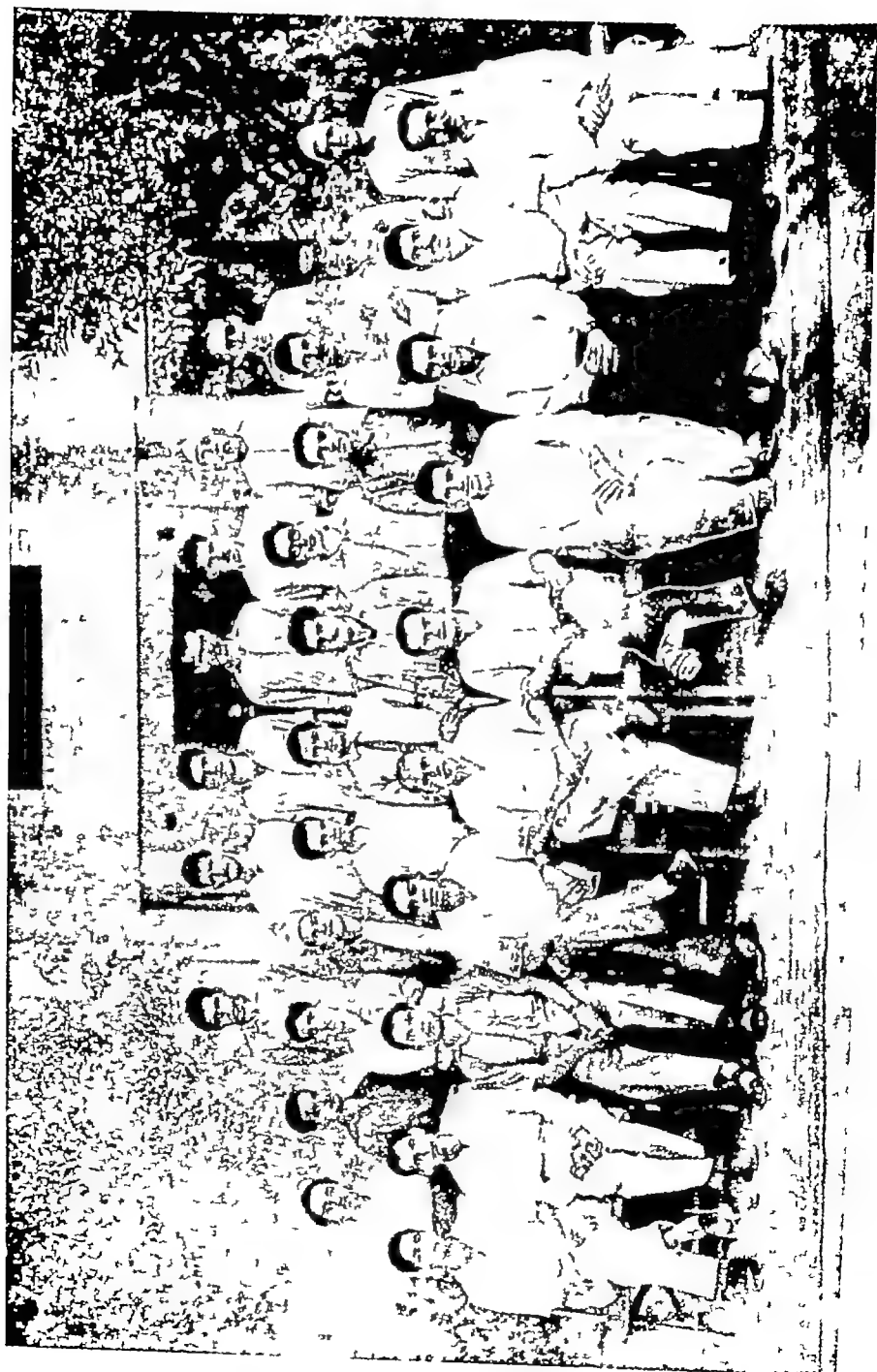
शताब्दी का महत्त्व

पूज्य गुरुदेव का हम पर उतनी ही प्रेरणा दी और बढ़ने की प्रेरणा दी। इसी प्रेरणा से हम प्रेम करने हैं। शताब्दी समारोह मनाने का उद्देश्य तो है कि आत्मा के ऊपर कोई अहसान न हो, न तो हमारा की शुभ भावना रख रहे हैं। इसी प्रेरणा से प्रेरित हमारा प्रकाश की किरण हमारा मार्ग दर्शन करती है। इस प्रेरणा चाहिये। इस शुभ अवसर पर यदि हम अपने जीवन में प्रा- शिक्षाओं का शतांश भी जीवन में ला सकें तो हमारी

श्रद्धाञ्जलि

आइये, हम सब
अमीर के सखी भेद-भा
कर बदल-अभिनन्दन





गुरु-विनय

धाचार्य बन्धनसाधन पाराशर श्रीपूज'

(१)

महाश्वी पुरी ! आपकी सुखकरी
त्रिसे देख होती प्रसन्ना करिनी ।
बड़ा नाम्म या देव के मालकी का
गुम्हे या हुआ नाथ का दानवी का ॥

(२)

करे प्रार्थना देव ! विष्णु दयाली
पुनः प्राप्त हो सर्व शक्ति सर्वान्तो ।
बही दृष्टि पावे बही दृष्टि पावे
त्रिसे मे नया आपका नाम धार्य ॥

(३)

सदा हों मनी नीर सम्मार्ग दायी,
अहिमा दया धर्म धार्य न करनी ।
इसी भावना से करें ध्यानि-रत्ना
फे पाठ परधाय हो प्रेम-कला ॥

(४)

मैं कर्मवीरनी मैं बर्धवीरनी
करें राष्ट्र-सेवा मैं नीर धीनी ।
'बरा नीर मोया' त्रिसे नाम देसा,
मने सार्य मे दयालु हो काम देसा ॥

(५)

करें नाम धार्य बही दिव्य दिव्या
दयाली उपरनी दया ही मुनय्या ।

श्री रत्नमुनि जैन गस्स ह्ण्टर कालेज के प्रबन्धक



श्री सरोज कुमार जैन

करें विश्व में नाम सवत्र सिद्ध,
रहे कीर्ति की कौमुदी, हो प्रसिद्ध ॥

(६)

मुने ! एक वाशा यही है हमारी,
हमें आशिर्ष दो बने भू तुम्हारी ।
करें काम पूरा जु है आज भारी,
मन कामना हार्दिकी है हमारी ॥

(७)

हमें सत्य ज्ञानी हमें सत्य दानी,
हमें नित्य धर्मी, हमें नित्य व्यानी ।
करो, दे, कृपालो ! कृपा-दान स्वामी,
सदा श्रेष्ठता हो, न हो काम-कामी ॥

(८)

सत् में सदा ही लगे चित्त वृत्ति,
न हो बाधिका मार्ग में वित्त-भित्ति ।
सभी साधिका हो हमारी सुखाशा,
हमें सार्थता हो न आवे निराशा ॥

(९)

करें बन्दना, अचना, प्रार्थना ये,
प्रभो ! आपकी है शताब्दी शुभा ये ।
करें ! भेंट 'पीयूष' ये भाव 'रत्न'
मन , कम, वाणी सभी से विभो ! हे ॥

०

श्री

★

रत्न

★

मुनि

★

जैन

★

गर्ल्स

★

इन्टर

★

कालेज

●

‘गुरुदेव का साहित्य’—एक अनुशीलन

भीमती द्वोपरी गर्मा प्रमानाचार्या

गुरु गुरुदेव एतन्मुनि श्री महापद्म का जन्म भाद्रपद कृ ४ नक्षत्र १६३ वि की और स्वर्ग-रोहण संवत् १६२१ की बघासी पुनिमा का हुआ। आपका पारा जीवन व्याप-उपस्थापन रहा। अपनी प्रभावशालिनी विद्वान् विमल बाणी और विद्यास व्यक्तित्व द्वारा बाद मानव जाति का महान् कल्याण कर गये। अतनी वर्षों में आप बुद्ध-मुद्गल थे। आपकी आचार-विचार में सर्वत्र समानता रही। वा कदा बहु स्वयम् भी सर्वात्मता करके लिखा। आप गद्य स्तुति और अधिनव वैदना के प्रबल प्ररक व। भाष्यमें अर्थात् मुनी-मठकी कला को सम्पाद मुमाने की ओर आप आत्म्य प्रयत्नशील रहे। यथा-तथि का गुरु सम्येष्ट मुमाने और इस पुण्य प्रवृत्ति का परिवर्द्धन करने के लिए भी मुनि महापद्म ने जीवन भर जो कुछ किया वह आत्म-नमाय के निवे वरन कस्यानकारी निष्ठ हुआ मुनि श्री के वसिष्ठ और उपदेष्ट सभी यथा वार्ध ज्ञान और वास्तविक आचार के आचार पर अति-अलग रहे। मुनि महापद्म का मौक्तिक छठीर मष्ट हो गया परन्तु उनकी कस्यानकारिणी बानी आज भी सर्व साधारण का गद्य प्रवर्धन कर रही है। मुनि महापद्म वही व्याप-उप के महान् साधक और विमल विद्यास व्यक्तित्वकारी व वही साहित्यकार भी कल्प कोटि के थे। उनकी बाणी और लेखनी द्वारा वे ही गद्य साधनाएँ निमृष्ट होती थीं जो उनके वरात्त वरिष्ठ और महान् गद्य मानस में दिव्य छुटि एवम् वरज्जल व्योति के रूप में बनगया रही थी।

गुरु मुनि महापद्म के संवत् १ ९९ वि है लेखन-वार्ध प्रारम्भ किया और अनेक विषयों तथा बन्धों की रचना की। ‘जीवाभिमगमसूत्र’ ‘काल-ज्ञान’ ‘अनुत्तरैतपातिक सूत्र’ ‘तामु बुद्ध माता’ ‘ठाभांग सूत्र’ ‘कलिबुद्ध वलीली’ पुनस्वान ‘गद्य बाहु बली संवाद’ ‘मोक्ष मार्ग प्रकाश’ ‘आत्महित सञ्चयन’ ‘संनया’ ‘नगवती सूत्र’ ‘वधर्वकालिक सूत्र’ आपकी इच्छाका को महत्त्वपूर्ण वरिष्ठ रचनाएँ हैं। मुनि महापद्म कविता भी बड़ी सुन्दर करते थे उनके पवित्र पद्य आज भी सर्वत्र बलों की बाणी से निमृष्ट होते रहते हैं। आपका रचा अधिकांश साहित्य अभी अप्रकाशित है और कुछ अनुपलब्ध है। जो साहित्य प्रकाशित है उसमें से कुछ बन्धों का वही परिचय प्राप्त कर पाठकों को वरज्जल होनी। ‘मोक्ष-मार्ग प्रकाश’—इसमें त्यागाहार आदि का गुरुम विस्तेपन और वरधीर विवेचन है इसमें गुरुजी के प्रबल पाश्चर्य अज्ञात उत्पन्न एवम् दुर्लभ वार्धनिकता का पावन प्रकाश दिखायी देता है। आपने ऐसे बुद्ध वरधीर और वरिष्ठ विषय को अपनी साहित्य-प्रवर्धन प्रमाणी द्वारा बड़ा ही सुवीर्य वरज्जल एवम् महान्मान्य बना दिया है। उत्तानुवीर्य-वैरवर्धन में जो गद्य वरज्जल माने वर है उसी का विरुद्धापूर्ण विमल विवेचन इस वरज्जल में है। अत्येक प्रवर्धन प्रबल बुद्धिमान और प्रबल प्रमाणी द्वारा वरिष्ठुष्ट किया गया है। अस्तीतर नाता—इस वरज्जल में जीन विज्ञानुवीर्य द्वारा उठाये वारिष्ठ एवम् वारिष्ठिक प्रमाणी के वही वरज्जल सुन्दर और वरधं पूर्ण समाधान करने वरज्जल उत्तर विये हैं। व वरज्जल

इतने व्यापक और विद्वत्ता पूर्ण हैं कि उनमें अनेक शास्त्रीय समस्याओं का भी समाधान हो जाता है। 'गुण स्थान विवरण'—यह ग्रन्थ आध्यात्मिक भावना से रचा गया है। इसमें आगम साहित्य के गुण-स्थान लक्षण, बन्ध, सत्त्व, उदय और उदीरण आदि तत्वों पर विस्तार प्रकाश डाला गया है।

जैसा कि ऊपर लिखा गया है पूज्य रत्नमुनि जी महाराज गद्य लेखक ही नहीं कवि भी बड़ी उच्च कोटि के थे। आपने 'जित स्तुति', 'सती-स्तवन', प्राथना, वैराग्य-भावना, वारह्मसा आदि पर भी अनेक आध्यात्मिक पद्य लिखे हैं। ये पद्य मनोहर 'रत्न वस्त्रावली' और 'रत्न ज्योति' नाम से पुस्तकाकार में भी प्रकाशित हो चुके हैं। गुरुजी द्वारा लिखित 'मुखानन्द मनोरमा चरित' विस्तृत काव्य ग्रन्थ है जो अभी अप्रकाशित है। हाँ, आपके रचे 'सगर चरित्र' और 'इलायची चरित्र' प्रकाशित हो गए हैं। कविता कला की दृष्टि से भी गुरुजी महाराज की रचनाएँ बड़ी आध्यात्मिक, श्रेष्ठ एवम् आनन्ददायिनी हैं। इनके पाठ से आत्मिक बल मिलता, प्रेरणा प्राप्त होती और जीवन-ज्योति जगती है।

महामुनि रत्नमुनि जी को स्वर्गधाम गये सौ वर्ष हो गये परन्तु उनकी विचार-धारा साहित्य के रूप में ससार को सत् पथ दिखाने के लिए आज भी मौजूद है। जिसकी कीर्ति जीवित है, जिसके, साहित्य-सूय की रश्मियाँ आज भी जनता में जीवन ज्योति जगा रही हैं, उसे मृत कैसे कह सकते हैं। किसी ने ठीक कहा है, सच्चा साहित्यकार कभी नहीं मरता। उसकी भौतिक देह नष्ट हो जाती है, परन्तु पवित्र आत्मा साहित्यिक धारा में अवतीर्ण होकर निरन्तर लोक-कल्याण करती रहती है। सच्चा साहित्यकार वही है, जो सत्यम्, शिवम्, सुन्दरम् का सच्चा समर्थक और पक्का प्रेरक है। अर्थात् जो लेखक सच्ची और कल्याणकारिणी वाणी को सुन्दरतापूर्वक लेखबद्ध करता है, उसी का साहित्य अजर-अमर रहता है। साहित्य में साहित्यकार के व्यक्तित्व और विचारशैली का प्रचुर प्रभाव होता है। जिस साहित्यकार का व्यक्तित्व अपनी सैद्धान्तिक लेखन कला के अनुरूप नहीं होता उसकी वाणी और लेखनी दोनों प्रभावशून्य हो जाती हैं। ऐसे साहित्य में सचाई और स्वानुभूति की खोज करना निरर्थक है। महामुनि रत्नचन्द्र जी का जो महान् व्यक्तित्व था, वही उनकी लेखनी और वाणी दोनों में परिलक्षित हुआ, जिससे असंख्य जनता का त्राण कल्याण होने में सहायता मिली और जो इस अमृत सिन्धु की एक बिन्दु भी श्रद्धापूर्वक पान करेगा उसका अवश्य ही हित-साधन होगा। मुनि महाराज के साहित्य अनुशीलन का सबसे बड़ा अर्थ एवम् अभिप्राय यही है कि हम उसे श्रद्धा सहित पढ़ें और अपने जीवन को भी तदनुसार बनाने की चेष्टा करें।



श्रीमती त्रौपची शर्मा

जीवन और धर्म

डु पुण्या पुज एम ए बी टी

धर्म जीवन से पृथक् नहीं किया जा सकता। धर्म का पालन जीवन को सफल साधक और समृद्ध बनाता है। इससे जीवन में व्यापकता आ जाती है। ऐश्वर्य संवर्धन का ही नाम धर्म है। या 'स्व' पर आधापित है और मनुष्य को सन्तुष्टि स्वार्थी और निर्धन बनाता है। वह धर्म नहीं। अधर्म है।

जीवन में धर्म एवं सहाचार ही वह पथ है, जिस पर चलते रहने से सुख-शान्ति एवम् स्वर्ग जीवन और दूसरों को भीने की भावना का विकास और विस्तार होता है। स्वर्ग जीना और दूसरों को भीने देना भारतीय संस्कृति का आधार है। हमारे यहाँ 'अन्नमय सर्वभूतेश्वर' का आदर्श उपनिषद् किया गया है। अन्न समभाव की आवश्यकता है। सबकुछों से ही समभाव उत्पन्न होता है। अन्न सबकुछों का प्रेरक धर्म ही है, जो मनुष्य में मानवता उत्पन्न कर पशुता पर अनुग्रह रखने की शक्ति प्रदान करता है। वही उसकी वास्तविक प्रगति का प्रतीक है। अर्थात् पशुता से मनुष्यता की उच्चतम स्थान प्राप्त करने में एक ही विधेय हेतु है। जिसे "धर्म" कहा गया है। मानव जीवन में धर्म ही मुख्य वस्तु है। धर्महीन मानव पशु के समान है। अपने आप से ममत्व न रख कर दूसरों का उपचार करने वाला ही सत्त होता है। ऐसे सत्ता की सेवा करने से उनके प्रवचनानुसार आचरण करने से ही हम धर्म को प्राप्त करने में समर्थ हो सकते हैं।

मनुष्य जीवन के लिए धर्म ही सर्वस्व माना गया है। धर्म का पालन करने पर ही मनुष्य अपने लक्ष्य की प्राप्ति कर सकता है। धर्म को जीवन का प्राण कहा गया है। जिसका परित्याग करने पर मनुष्य पशु और पिशाच के रूप में परिवर्तित हो जाता है। धर्म ही हमें नर्कस्थ का मार्ग दिखाता है और नर्कस्थ-पथ का अनुसरण करने वाला व्यक्ति ही सर्वत्र उल्लिखित के पथ पर अग्रसर होता बना जाता है।

सर्व साधक का जीवन धर्म से ओत प्रोत रहता है। वह सर्वत्र निर्धन रहता है और जीवन का अन्तिम क्षण तक कर्मों और किष्काडीन रहता है। क्योंकि वह जीवन के प्रत्येक क्षण में धर्म का अनुयायी बना रहता है। धर्म का पालन करने वाला व्यक्ति कभी नष्ट नहीं होता धर्म उसकी सर्वत्र रक्षा करता है। कहा भी गया है—

‘धर्माधर्मस्ततो जय’

इसके विपरीत जिसने धर्म का त्याग किया उससे सभी ईश्वरी सम्पत्तियाँ लुप्त हो जाती हैं। धर्म बिहीन जीवन में सुख-शान्ति की उपलब्धि नहीं हो सकती।

मुझ लोग अग्र-वध वह मानते और समझते हैं कि धर्म का जीवन के जल्दी देर तक ही सम्बन्ध

है, जितनी देर पूजा, प्राथना या उपासना में बैठा जाए। पूजा-प्राथना समाप्त होते ही धर्म हमसे विलग हो जाता है। चौबीस घण्टे ईश्वर और धर्म का चिन्तन कैसे सम्भव हो सकता है। कुछ लोगों की धारणा है, कि धर्म-कर्म वृद्धावस्था के लिए है। वचन और युवावस्था तो खाने-पीने और मीज करने की अवस्थाएँ हैं, परन्तु वे यह नहीं समझते कि यदि शारीरिक विकास के लिए वचन में ही शरीर का भलीभाँति पोषण न किया गया अथवा बौद्धिक विकास के लिए वचन में ही अभ्यास आरम्भ न किया, तो शारीरिक और मानसिक विकास नहीं हो सकता। इसी प्रकार आत्मिक विकास के लिए आरम्भ में ही धर्म का सहारा लेना पड़ता है। आत्म-ज्ञान की उपलब्धि के लिए नन्त सुदीर्घ साधना करनी पड़ती है। वचन से ही यदि धर्म में प्रवृत्ति नहीं तो आगे चलकर इस प्रवृत्ति को विकसित करना सरल नहीं है।

धर्म का प्रधान लक्षण है सदाचार एवं कर्तव्यपरायणता। धर्म हमें वह मार्ग प्रदर्शित करता है जिसके द्वारा हम अपने जीवन में आदर्श उद्देश्य की प्राप्ति कर सकते हैं। यदि वास्तव में देखा जाए, तो विदित होगा कि आस्तिकता, पूजा, अर्चना, जप-तप, व्रत-उपवास, नियम-समय आदि धार्मिक कर्म केवल इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए निर्मित हुए हैं, कि मनुष्य दुष्प्रवृत्तियों से बचता हुआ अपने कर्तव्य-मार्ग पर अडिग बना रहे। इस उद्देश्य के अभाव में धार्मिक कर्म काण्ड-निरर्थक और निरुद्देश्य हो जाते हैं।

श्रद्धेय गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज ने अपने जीवन में धर्म की श्रेष्ठ साधना करके जनता के सामने एक महान् आदर्श रखा था। उनके विचार और आचार में एकरूपता थी। वस्तुतः यही सबसे बड़ा और सच्चा धर्म है।

धर्म को सदाचार का प्रेरक कहा गया है। सदाचारी व्यक्ति के चरणों को सफलता मँदव चमती है। अतः धर्म से ही जीवन में सुख, शान्ति और समृद्धि प्राप्त हो सकती है।

जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में चाहे वह सामाजिक हो या राजनैतिक, आर्थिक हो या नैतिक, बौद्धिक हो या आध्यात्मिक सुचारु एवं प्रगति तभी सम्भव है, जब कि अन्तःकरण का समुचित विकास किया जाए। आज ससार में जो अशान्ति, स्वार्थपरायणता, असहिष्णुता, भ्रष्टाचार, अनैतिकता आदि कुप्रवृत्तियों का आधिपत्य स्थापित हो चुका है, उसका एक मात्र कारण धर्म की भावना का अभाव है। धर्म के जो गुण (अहिंसा, प्रेम, धृति, निग्रह, अस्तेय, शौच, बुद्धि, विद्या अक्रोध आदि) बताए गए हैं, उन्हीं गुणों के अभाव के कारण ही समय विकराल रूप धारण कर रहा है। यदि हम धर्म को जीवन के प्रत्येक कार्य में साथ लेकर चलें, तो शान्ति, शान्ति यह सब अशान्ति दूर हो जावेगी और मानव इन्हीं गुणों को धारण करता हुआ तथा स्वकर्म और स्वधर्म का पालन करता हुआ विश्व-कल्याण की भावना से प्रेरित होकर, उन्नति के पथ पर अग्रसर हो सकेगा। धर्म के द्वारा ही वह ऐहिक एवं पारलौकिक समस्त श्रेय की प्राप्ति कर परम सिद्धि प्राप्त कर सकता है।

भगवान महावीर और अहिंसा

भीमती रमासिंह एम ए

अपने अग्रदत्त वैचारिक दर्शन से अनुप्राणित कर विश्व के मानव को आधुनिक सम्मता की उच्चतम अवस्था तक पहुँचाने का दिन महापुरुषों ने अनस्य प्रयास किया है उनमें जैन धर्म के प्रवर्तक भगवान महावीर का स्थान प्रमुख है। उन्होंने अपनी वैचारिक गति में हिंसा-वर्जित समाज का उद्धार किया और अपने उत्तम दर्शन के अधौकिक आलोक से मानव जीवन को आलोकित कर दिया।

युव-युवम महावीर अथ महापुरुषों की ही याँति अपने युग की विधिष्ठ रेन के। ऐसा की कौटी महात्मी पूर्व का वह काल जब त्रयवाम् महावीर ने जन्म लेकर उस देश को उपलब्ध किया और अनङ्कत पिता वा धार्मिक विरोधों का काल वा। एक ओर जहाँ वैदिक धर्म यज्ञ की पशु-बलिओं के रूप में मानव जीवन दर्शन की विकल्पा कर रहा था वहीं दूसरी ओर एक वर्ष विशेष के अन्तर्गत न धर्म के इस विकृत रूप के प्रति प्रतिधियाओं का सृजन हो रहा था। युव की माय पर, राजकुमार बर्जमान ने उस वर्ष विशेष को वेदुल ब्रह्मण करते हुए, उसकी प्रतिधियाओं को एक सही विद्या में प्रेरित किया। ऐसा करने के लिए मनीषी बर्जमान ने बारह वर्ष तक कठोर तप किया जिसके फलस्वरूप उन्हें कैवल्य स्पी एल की उपलब्धि हुई। इस सर्वोत्कृष्ट कैवल्यज्ञान की उपलब्धि एवं सासारिक सुख-दुख से अन्तिम मुक्ति प्राप्त कर लेने के कारण बर्जमान जब "मार्ग" "जिन" निर्गन्ध" तथा "महावीर" कहलाए। इसके बाद उनका समस्त जीवन मानव की धर्म के उत्तम से परिचित कर कर कैवल्य की ओर समुच्च करने में लगा रहा। यही उनका ध्येय और उद्देश्य था।

भगवान् महावीर ने धर्म और आचार के सम्बन्ध में जो कुछ कहा है उसमें उनकी शान्तिकारी दृष्टि दिखाई पड़ती है। परन्तु अहिंसा के सम्बन्ध में उनके विचार तत्कालीन समाज की दृष्टि से अधिक शान्तिकारी थे। उन्होंने जिन पाँच महाव्रतों (१) अहिंसा (२) सत्य (३) अस्तेय (४) ब्रह्मचर्य और (५) अपरिव्रज का उपदेश दिया है। उनमें से कोई उँचा व नीचा नहीं है। परन्तु फिर भी अपने विचारों के कारण वे अहिंसा को ही प्रधानता देते प्रतीत होते हैं। उनका विश्वास था कि सभी वस्तुओं में जड़ और चेतन दोनों में जीव है। उनमें प्राण है अतः आत्मा पहुँचाने पर वे कष्ट वा अनुभव करते हैं। इस प्रकार अहिंसा जैन धर्म का मूल सिद्धान्त है। छोटे से छोटे जीव के प्रति हिंसा का विचार जैन धर्मावलम्बियों के लिए अपराध और अतस्त है। वैसे ही अहिंसा भी मानवा वैदिक काल की ही एक पुण्य प्रणीत धारणा है, क्योंकि वेदों में भी "मा हिंसस्य सर्वभूतानि" जैसे वाक्य बहुत उपलब्ध होते हैं उपनिषदों में भी अहिंसा की ही प्रधानता दृष्टिगोचर होती है। परम्परागत हिन्दू समाज विशेषकर वैष्णव समाज पर अहिंसा का सर्वोत्तम प्रभाव था परन्तु महावीर से पूर्व भी अहिंसा में वह भाव बह प्राण नहीं थे जो महावीर की अहिंसा में समाहित हैं। तत्प्रां प्रकरणों में प्रतीत होता है कि वैदिक

ऋषियों की अहिंसा में तात्पर्य केवल देहिता अहिंसा में था, परन्तु भगवान् महावीर की अहिंसा में दहिता अहिंसा के साथ ही सात मानसिक अहिंसा का भी समावेश है।

भगवान् महावीर के द्वारा इस बहु-प्रचारित अहिंसा का हमारे आधुनिक समाज में क्या मूल्य है, यह जानने के लिए महात्मा गांधी के जीवन-दशा का अध्ययन अत्यावश्यक है। उन्होंने अहिंसा को ही विश्व की सम्पूर्ण समस्याओं का समाधान प्रताया है और स्वयं उनका जीवन इस तथ्य का साक्षी है। गांधी जी का यह कहना किनना मायब था कि जिस प्रकार कीचड़ में कीचड़ नहीं घोड़े जा सकती उसी प्रकार हिंसा द्वारा हिंसा को नहीं दबाया जा सकता। ठीक यही बात भगवान् महावीर की अहिंसा में भी है। युग-भेद से उसके प्रयोग में अन्तर हो सकता है, परन्तु उसके मूल स्वरूप में कोई अन्तर नहीं है। वस्तुतः अहिंसा के सम्बन्ध में महात्मा गांधी भगवान् महावीर के ही पद-चिन्हों पर चलते हुए प्रतीत होते हैं।

अहिंसा सत्य, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह आदि की आधारशिला है। यह सत्य का प्राण है। अहिंसा के बिना मनुष्य पशु-सदृश है। जीवन का उच्च से उच्च आदर्श अहिंसा द्वारा ही प्राप्त हो सकता है। सत्य एवं अहिंसा के शुद्धाचरण से ही मानव अपने जीवन को उन्नति के शिखर पर पहुँचा सकता है। यह वीर पुरुषों का धर्म एवं आभूषण है। महात्मा गांधी ने भी अहिंसा को कार्यरता का पर्यायवाची न मानकर, जीवन सन्ध्या का एक महान् सहायक शस्त्र माना है। भगवान् महावीर ने तो अहिंसा को समस्त सान्सारिक क्लेशों से मुक्ति प्राप्त करने का एकमात्र साधन माना है। उनकी दृष्टि में अहिंसा सम्पूर्ण विश्व के लिए वरदान है। सुख एवं शान्ति से जीवन व्यतीत करने के लिए अहिंसा श्रुत का पालन अत्यन्त आवश्यक है।

आज की विषम परिस्थितियों में जब आणविक युद्ध की आशकाओं से सत्रस्त विश्व हिंसा की उत्ताल तरङ्गों के आघात पर आघात सह रहा है, तथा आसुरी शक्तियाँ अपना साम्राज्य बढ़ाती जा रही हैं, अहिंसा का अमोघ अस्त्र ही हमारा एकमात्र अवलम्ब हो सकता है। निःसन्देह विश्व की उन्नति, विकास और प्रगति एकमात्र अहिंसा पर ही आधारित है। भगवान् महावीर का दिव्य अहिंसा-सन्देश ही आज घन-घोर अन्धकार में पुण्य प्रकाश का साधन और स्रोत बन सकता है।

गुरुदेव की साहित्य-साधना

ड० मनोरमा खेन

किसी भी राष्ट्र किसी भी समाज और किसी भी व्यक्ति की संस्कृति और सम्पत्ता को समझने के लिए एक मात्र साधन है उसका साहित्य। साहित्य के बिना कम से कम मानवीय जीवन के मुख्य का निर्धारण और अंकन तो कबमपि नहीं किया जा सकता। भारत का एक महान् पारम्परिक कहेता है—

“साहित्यं संपीतं कला-विहीनः

साम्प्रदायिकः पुच्छ-विवाह-हीनः।

विश्व मनुष्य ने अपने जीवन में साहित्य और संगीत की कला अभिगत नहीं की वह मनुष्य नहीं एक प्रकार का पशु ही है। इसका बीरव है साहित्य का मानवीय जीवन में। वरत साहित्य मनुष्य मनुष्य जीवन की एक तरह सुन्दर और मधुर कला है उसके बिना जीवन खूब खराब है।

परन्तु सवाल यह है कि साहित्य का ध्येय क्या है। साहित्य का ध्येय है—विरोध में समन्वय विमर्श में सहता और संघर्ष में सम्मिलन। भारतीय साहित्य में जब तक सर्वत्र समन्वय की मधुर भावना परिमलित हो जाती है। भारत के प्राचीन और अर्वाचीन—दोनों प्रकार के साहित्य में विचार और भावना में समन्वय साधने का सफल प्रयास किया गया है। यहाँ पर ज्ञान कर्म और भक्ति का जलन जलन कोई नष्ट नहीं है उन तीनों का सम्मिलित रूप ही जीवन को सुन्दर और मधुर बना सकता है।

जैन परम्परा के साहित्यकार भाषायों में तो साहित्य की समन्वय भावना पर बलपूर्वक बल दिया है। जैन धर्म के अनुसार केवल साहित्य के क्षेत्र में ही नहीं मानव जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में और उसके हर पहलू में समन्वय की भावना परम आवश्यक है। बिना समन्वय के जीवन में सरसता एवं मधुरता नहीं जा सकती। साहित्य अपने आप में ‘सत्यं धर्मं और सुन्दरं’ होता है। उसके अभ्येता के जीवन में भी सरसता विचित्रता और सुन्दरता होगी साहित्य। और यह तभी सम्भव है जब साहित्य में समन्वय भावना सुरक्षित रहे। भारतीय साहित्य के जून में समन्वय भावना निहित है।

भारतीय साहित्य की और विशेषतः जैन साहित्य की सबसे बड़ी विशेषता उसके मूल में स्थित समन्वय की भावना है। कर्म क्षेत्र में जिस प्रकार ज्ञान भक्ति और कर्म का समन्वय हुआ है, उसी प्रकार भारत के साहित्य में भारत की कला में और भारत के जन-जीवन में भी समन्वय हुआ है। भारत की विभिन्न परम्पराओं के साहित्य के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है। राज कृष्ण मुद्र महावीर की कैद को साहित्य लिखा गया है सबसे विरोध की भावना समन्वय के बीच अधिक है। उपनिषद् ज्ञान और विद्वानों में जो कुछ विमर्श एकत्रित हुआ है उसमें विरोध वरत और समन्वय अधिक है। इसका अर्थ

यह नहीं है कि भारतीय साहित्य में विरोध जैसी चीज ही न हो। गमम्भ भारतीय साहित्य का जैन परम्पराओं के साहित्य में भी विरोध के तत्त्व उपलब्ध हैं। यह मत होने पर भी साहित्य का मूल लक्ष्य गमम्भव है।

भारतीय साहित्य की दूसरी विशेषता है धर्मोन्मुखता। इस में धारण करने की शक्ति है। भारत के अध्यात्म जीवन में ही नहीं, लौकिक आचार-विचार में तथा राजनीति में भी उसका नियंत्रण स्वीकार किया गया है। अतः भारतीय साहित्य धर्म में अनुप्राणित है। उसके अणु-अणु में धर्म समा हुआ है। जैन धर्म का साहित्य तो धर्म-भावना में इतना प्रभावित है कि उसमें भृशता रस का जग भी अवकाश नहीं है। उसमें सब वैयाकरण रस परिव्याप्त है।

भारतीय साहित्य निराशा की ओर नहीं, आशा के प्रकाश की ओर ले जाता है। उसके मूल में आशा है, निराशा नहीं। विदेश के विद्वानों ने उसे निराशा-मूलक भले ही कहा हो, परन्तु वास्तव में वह मानव जीवन की आशा के अनन्त प्रकाश की ओर ले जाता है।

भारतीय साहित्य की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें आदर्शवाद की मुख्यता है। उसमें यथार्थवाद न हो, सो बात तो नहीं, पर उसमें प्रचुरता आदर्शवाद की ही है। रामायण, महाभारत, इस बात के प्रमाण हैं कि भारतीय साहित्य आदर्शमूलक है। किसी भी ग्रन्थ को उठाकर अध्ययन कीजिए उसमें से जीवन के लिए कुछ न कुछ आदर्श अवश्य उपलब्ध होगा। और वह आदर्श क्या है, यही वह महान आदर्श है, जिसे भारतीय साहित्य को अमर बना दिया है।

भारतीय साहित्य जिन भाषाओं में पल्लवित और विवसित हुआ है, वे भाषाएँ हैं—प्राकृत, संस्कृत और पाली। भारत के साहित्य का गम्भीर एवं गहन अध्ययन करने के लिए उक्त तीनों भाषाओं का अध्ययन परम आवश्यक है। जैन धर्म के साहित्य को समझने के लिए तो प्राकृत और संस्कृत दोनों भाषाओं का परिज्ञान अपेक्षित है। हिन्दी भाषा में भी जैन साहित्य प्रचुर मात्रा में प्रकाशित हो चुका है। फिर भी बहुत से ऐसे ग्रन्थ हैं, जो अभी तक प्राकृत और संस्कृत में ही हैं। अपभ्रंश भाषा में भी जैन साहित्यकारों के हजारों ग्रन्थ हैं। हिन्दी भाषा के विकास में जैन परम्परा के सन्तों ने महान योगदान दिया है। हिन्दी का प्राचीन से प्राचीन रूप जैन परम्परा के ग्रन्थों में उपलब्ध हो सकता है, अतः हिन्दी भी उनके साहित्य का माध्यम रही है।

गुरुदेव का साहित्य

गुरुदेव प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषाओं के परम विद्वान थे। फिर भी उन्होंने अपनी साहित्य-रचना का माध्यम हिन्दी को ही बनाया। उनके द्वारा रचित बहुत से ग्रन्थ आज उपलब्ध भी नहीं हैं। पर, जो उपलब्ध हैं, वे भी उनके साहित्य के परिचायक हैं। उनकी साहित्य-रचना के मुख्य रूप से दो उद्देश्य थे—पहला तत्व की शिक्षा और दूसरा जन-जीवन में त्याग और वैराग्य-भाव का जागरण। उन्होंने अपने ग्रन्थों की रचना तत्कालीन हिन्दी भाषा में की। जैन सन्तों में यह एक परम्परा रही है कि वे जैन-बोली में ही साहित्य-रचना करते आए हैं। श्रद्धेय गुरुदेव ने अपने साहित्य का माध्यम हिन्दी भाषा को ही चुना था। उनकी साहित्य-साधना के विविध रूप हैं। सिद्धान्त-ग्रन्थ, चर्चा-ग्रन्थ और आगम-

ग्रन्थ के अतिरिक्त बापन अनेक चरित्र-ग्रन्थों की रचना पद्य में की थी। आपने पुनः पद्यों में स्तुति भजन और उपदेश पद्य भी लिखे थे। बाबू जनक द्वारा लिखित साहित्य का अधिकोद्योग भाग अप्रकाशित ही पड़ा है। बहुत कम ग्रन्थ ही प्रकाश में आए हैं। 'गोष्ठ-मार्ग-प्रकाश' 'नवतल्प' तथा कुछ अध्यात्मपद्यों के अतिरिक्त दोय ग्रन्थ 'आज्ञा भी अस्कारों की ही औभासुद्धि कर रहे हैं। सगर चरित्र भुवामन्य मनोरमा अमलकार चिन्तामणि और गुण रत्न विवरण तथा प्रज्ञातर माया वादि ग्रन्थ अभी अप्रकाशित हैं। अध्येता इस परिचय से यह समझ सकते हैं कि नुरदेव का कृतित्व किन्तु विद्याल ना। उस युग के कुछ विवादास्पद विषयों का परिचय भी इन्होंने पाठकों को मसी मीति प्राप्त हो सकता है।

★ ★ ★

सत्य एवं अहिंसा के निर्माता : श्री रत्नमुनि जी

(५ उल्लास लगेगा, प्रथम रूप कला)

श्री रत्नमुनि एल ने इस देश के महान्
जिनके अमर्यज्ञान का हमको भी है अविद्याल
करके उद्दीप्त ज्ञान मानव को जगाया
अज्ञान अन्धकार के गर्त से उसको बचाया
जिनके अमर्यज्ञान का करते सदा नाम
सच्चे विरोधी हिंसा के मुनि एल न महान् ।

देके सम्येष्ट अहिंसा का बीजों को बचाया
करके प्रथम विवेका ॥ शुभ मार्ग दर्शाया
जिनके गुणों का सम्मान नव राष्ट्र करते नाम
श्री रत्नमुनि एल न इस देश के महान् ।

सच्चे धर्म अंत सबभा विन राज रूप क
सत्य और अहिंसा के नर्मज ने पक्ष
जिनके प्रसन्न मार्ग पर सब रहे मित्रान
श्री रत्नमुनि एल ने इस देश के महान् ॥

★ ★ ★

प्रगतिशील है। यह समझ में नहीं आता। कितने मृतक जीवा को भोजन के रूपमें प्रयोग में लाया जाता है, हादिक वेदना के साथ यह देखने रहे ह, ऐसी स्थिति में "वसुधैव कुटुम्बकम्" पवित्र सिद्धान्त स्वयं ही समाप्त हो जाता है। "सर्वभूत-हिते रता" का वाक्या हम भूलते जा रहे हैं। "अहिंसा परमो धर्म" यह आदर्श मृत हो चुका है। माराहात में प्रवृत्त होना ऋषियो और महर्षियो की हजारों सान की उस माधना पर पानी फेर देना है जिस साधना ने मानवीय गरुणा का महत्त्व पहचाना है, जिस साधना ने समस्त पृथ्वी पर यह धोषणा की है कि समस्त भूमण्डल पर एक ही तत्व अर्द्धित है।

इन सब बातों से यह प्रमाणित किया जा सकता है कि मनुष्य को अपना पोषण करने के लिये शाकाहारी ही होना चाहिये, क्योंकि इतिहास, नीति, धर्म, शारीरिक विज्ञान और ओषधि विज्ञान (Medical Science) आदि सभी इसका अनुमोदन करते हैं।

* * *

गुरुदेव की मधुर-स्मृति

(रजनी जैन)

गुरु देव ! तुम्हारी मधुर मनोहर,
स्मृति का होता नहीं विराम ।
सदा तुम्हारी मंगल - स्मृति ,
मन में रहती है अभिराम ॥

जीवन में मैंने पाया है,
नव्य दिव्य आलोक तेरा ।
मिट गया अगणित युगों का,
छा रहा था जो अंधेरा ॥

तुम से सदा लिया ही मैंने,
लेती - लेती थकी नहीं ।
अमित ज्ञान सौभाग्य मिला,
पर मैं कुछ भी दे सकी नहीं ॥

मेरे जीवन के कण कण से,
झरते हैं श्रद्धा के फूल ।
स्वीकार करो हे गुरुवर ! मेरे,
श्रद्धा के ये सुरभित फूल ॥

* * *

गुरुदेव समर्पण

लता बिन कक्षा सप्तम स

आज से ही धाम पहुँच
ऊपर बाबा का बरछ पर एक तारा
दिम्बता की दीप से
बेचकर धूमिल छिटाएँ बिन-गम की
छोबने फिर-फिर यही भी मैं बना वह
'मया' बाकी बस विमिर मन का जालना ॥

पिबलती हिम की नदीकी पतें सा ?
हैं उध छिद्ररती आन की स्वनिम किरण पर
जो कि पड़ने लगी—
बोझिल की स्वयं की बूझना से ।

वह विचार टिमटिमाता जल दिया—
जल दिया उध ओर
वहाँ मन रहा कोहलम का
मूँठ हिता अग्याय अस्वाचार का
और बेचारी मनुबता से मनुबता जलमयी की
हूर तरक संकरी के मुचाल उठते दीखते व
और तो क्या ? प्रभु सत्ता भीखती की हाथ ऊँचा
एक को प्रियतम बनाना
और घातन विश्व पर करना कराना ।

हम विपत्ति जगामह भुव पर्य में वह
बेच बाबा का मनुज की दिम्बरी के हृत्प पट की
छह सका नहीं एक लज वह
बाब का आवाज एक निर्मम भुवध पर,

शाकाहार ही क्यों ?

कु० निर्मला रावत, एम० ए०, बी० टी०, विशारद

आज का मानव वह मानव नहीं रह गया है, जो शताब्दियों पहले था। आज उसके प्रत्येक क्रिया-कलाप पर विज्ञान की छाप दिखाई देती है, और जिस किसी दिशा में विज्ञान ने व्यावहारिक या प्रत्यक्ष रूप से योग नहीं भी दिया है तो उसमें आज के मानव के Cerebral Cortex के अधिक develop होने के लक्षण दिखाई देते हैं। वह अपनी शारीरिक और मानसिक दोनों प्राकृतिक प्रकारों का अनादर कर रहा है। यही कारण है कि जैन धर्म के आदि प्रवर्तक ऋषभदेव ने कृषि के माध्यम से मांसाहार के स्थान पर शाकाहार का भी सिद्धान्त प्रस्तुत किया, वह आज तक विश्वव्यापी नहीं बन सका। अब हमें यह देखना आवश्यक है कि वस्तुतः शाकाहार से क्या लाभ है। केवल शारीरिक दृष्टि से ही नहीं बरन् मानसिक, नैतिक और धार्मिक दृष्टि से भी हमें शाकाहारी क्यों होना चाहिए ? सबसे प्रथम यदि शाकाहार की अपेक्षा मांसाहार को हम शारीरिक पोषण की दृष्टि से लम्बे-चौड़े होने के लिये, महत्ता प्रदान करते हैं, तो यह अनुचित है। क्योंकि हम यह देखते हैं कि हाथी शाकाहारी होते हुए भी, बड़े डील-डौल का होता है, उसके शरीर को बड़ा बनाने वाले पोषक तत्वों में से मांस का अभाव होते हुए भी वह कभी लम्बाई या चौड़ाई में छोटा नहीं हो जाता। यदि इसके लिये यह तर्क प्रस्तुत किया जाता है कि हाथी के शाकाहारी होने के कारण ही मांसाहारी शेर उसे मार डालता है, तो इसके उत्तर में यही कथन उपयुक्त होगा कि शेर द्वारा हाथी को मार डालना, शेर की शक्ति का परिचायक नहीं है, बरन् उसकी मांसप्रियता और उससे उसकी क्षुधा का तृप्त होना है। क्योंकि यदि हाथी और शेर की शक्ति का मुकाबला एक वृक्ष से बाँध कर करें तो निश्चित है कि उसमें हाथी ही विजयी होगा। इस प्रकार निश्चित है कि शाकाहार ही अत्युत्तम है।

दूसरी दृष्टि से भी हमें मांसाहार का अनौचित्य प्रतीत हो जाता है। जैसे शेर अपनी सीमा में रहता है, उस सीमा में जो प्रकृति-प्रदत्त है। उदाहरणानुसार, उसके शरीर में उसे जीभ और दात जिस लिए मिले हैं, उसका वह उचित उपयोग करता है। उसके दात पैंने—या तीक्ष्ण और जीभ खुरदरी होती है, जबकि व्यक्ति के ऐसा नहीं होता। मनुष्य की भी कुछ सीमाएँ हैं। उसके शरीर की रचना उसके अन्तर्गत हुई है। परन्तु वह सीमा—अथवा कहिये मर्यादा का उल्लंघन करने लगा है। जब पशु, पशु होकर अपनी सीमा में रहते हैं मनुष्य, मनुष्य होकर बुद्धिजीवी होकर भी अपनी सीमाएँ नहीं समझता, महान् आश्चर्य है। यह उसका दूसरे के भोजन पर अनुचित हस्तक्षेप है।

मनुष्य के शरीर की रचना का उदाहरण हमें नित्य औपचाल्य में आये Appendicitis के Cases से मिलता है, क्योंकि इस रोग के ९९% रोगी मांसाहारी होते हैं। इन सब बातों से ज्ञात होता है कि मनुष्य के शरीर की रचना मांसाहार के लिये नहीं की गई है।

जीवित-विज्ञानियों के अनुसार संतुलित भोजन के बिना तब तक जो आकांक्षायी भोजन में प्राप्त होते हैं वे सब अनेक प्रकार के मांसों में भी नहीं प्राप्त हैं। बड़ी कारण है कि कुछ प्रयोगों के व्यक्तिपों की वास्तव्यता होते हुए भी अपने शरीर में संतुलित भोजन के तत्त्व प्राप्त करने के लिये आकांक्षायी बनना पड़ता है परन्तु किसी आकांक्षायी को ये उचित तत्त्व प्राप्त करने के लिये मांसाहारी बनने की आवश्यकता नहीं होती। यदि किसी व्यक्ति को केवल मांस पर निर्भर रहना पड़ जाय तो वह स्वास्थ्य का रक्षण नहीं कर सकता जब कि आकांक्षायी नहीं मांसि कर लेते हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि मांसाहार करना आवश्यक नहीं बल्कि केवल तब तक बनने की सिफा इसके मूल में कार्य करती है। परन्तु ये उसकी मूल है। अपनी वास्तविकता की सीमता को नष्ट करते बिहारे वर सु स्मारपन बाकर बसवान बनना बुद्धिमानी नहीं है।

इसके अतिरिक्त जिन प्रयोगों में मांसाहार को अपना रखा है वह उन्होंने आवश्यक वस्तु के अभाव में इसके Substitute के रूप में लिया है। इसके प्रयोग के वातावरण और अस्वाभाविकता का हमें विवेक हाव है। ठंडे मुल्कों में और गहमी मुल्कों में और जंगली उप नगरों में जो बहुसंख्यक मानव समाज रहता है उसे अन्य उपलब्ध नहीं हो सकता वहाँ इति भी सम्भव नहीं हो सकती और वहाँ के वातावरण में बर्मी—मांस बीसी बर्मी देने वाली वस्तु के बिना नाम भी नहीं चल सकता।

इस विषय में एक और तर्क प्रस्तुत किया जा सकता है। वह यह है कि मनुष्य अपने स्वयं के मन से किसी फल या शाक का एक बीज पृथ्वी में डालकर हवाओं उत्पन्न कर लेता है उन हवाओं में है कुछ रस रखकर और उनके फिर उत्पन्न कर लेता है परन्तु उपर्युक्त अन्य वा शाक की मांसि किसी एक बीज को अपने उपभोग के लिये मारकर उसकी उत्पन्न सक्ति को नष्ट करके अपने स्वयं के प्रयत्न से उसमें से एक भी उत्पन्न करने की क्षमता नहीं रखता। इससे भी यह सिद्ध होता है कि वह अपने अधिकार से बाहर जा रहा है। उसे उस बीज को मारकर जाने का कोई अधिकार नहीं है। क्यों कि वह वस्तु भी है 'जिसे तुम बिना नहीं सकते उसे मारो भी मत'।

और भी एक तथ्य इस विषय में प्रमुख है और वह यह है कि आकांक्षायी अनेक पोषण करता है। क्योंकि व्यक्ति उन्हीं पदार्थों आदि जैसे कि वकरी नाव बीज हिरण आदि का मांस खाता है जो आकांक्षायी होते हैं। कुछ पक्षी आदि भी ऐसे हैं जिनका व्यक्ति मांस खाता है और वे भी बड़े मांस खाते हैं तो ऐसे पक्षी जैसे मुर्गी आदि में मनुष्य की ही मांसि मुख्य निमित्त पर अपने आवश्यक तत्वों के अभाव Submitter के रूप में मांस को ग्रहण किया है। वे पूर्वतया मांस पर निर्भर नहीं रहते। जो पशु पक्षी मांस खाते हैं और उस पर पूर्वतया निर्भर रहते हैं व्यक्ति उनका मांस नहीं खाता क्यों कि उनके मांस में बहुर होता है। तब ऐसी परिस्थिति में आकांक्षायी द्वारा पोषण लिए पक्षे शरीर से शरीर का पोषण करने की अपेक्षा बिलम्ब कि हिंसा और नाप ना भय है, आहति की सीमता नष्ट हो जान का भय है, हमें चाहिए कि हम पोषण के तरीकों का भीमिक रूप ही ग्रहण करने का प्रयत्न करें।

इस सब बातों के अभाव मांसाहार से एक बड़ी हानि है और वह यह है कि अनेक-अनेक पर भोजन का अप्रतिबिम्ब मानव को मानव भाव की समानता का शिक्षण मानता है और सामाजिक भाव के प्रति प्रत्यक्षीय है, अपने के कमजोर प्राणिनों के प्रति इतना क्रूर हो सकता है, तो वह बीता

प्रगतिशील है। यह समझ में नहीं आता। कितन मृतक जीवा को भाजन के रूपमें प्रयोग में लाया जाता है, हादिक वेदना के साथ यह देखने रहे ह, ऐंगी स्थिति में "वसुधैव कुटुम्बकम्" पवित्र सिद्धान्त स्वयं ही समाप्त हो जाता है। "सर्वभूत-हिते रता" का वाक्या हम भूलते जा रहे हैं। "अहिंसा परमो धर्म" यह आदर्श मृत हो चुका है। मासाहार में प्रयुक्त होना कृपियों और महर्षियों की हजारों साल की उस साधना पर पानी फेर देना है जिस साधना ने मानवीय कल्याण का महत्त्व पहचाना है, जिस साधना ने समस्त पृथ्वी पर यह घोषणा की है कि समस्त भ्रमण्डल पर एक ही तत्त्व अर्न्त है।

इन सब बातों से यह प्रमाणित किया जा सकता है कि मनुष्य का अपना पोषण करने के लिये शाकाहारी ही होना चाहिये, नयोंकि इतिहास, नीति, धर्म, शास्त्रिक विज्ञान और औषधि विज्ञान (Medical Sc) आदि सभी इसका अनुमोदन करते हैं।

* * *

गुरुदेव की मधुर-स्मृति (रजनी जैन)

गुरु देव ! तुम्हारी मधुर मनोहर,
स्मृति का होता नहीं विराम ।
सदा तुम्हारी मंगल - मूर्ति,
मन में रहती है अगिराम ॥

जीवन में मैंने पाया है,
नव्य दिव्य आलोक तरा ।
मिट गया अगणित युगों का,
छा रहा था जो अंधेरा ॥

तुम से सदा लिया ही मैं ने,
लेती - लेती थकी नहीं ।
अमित ज्ञान सौभाग्य मिला,
पर मैं कुछ भी दे सकी नहीं ॥

मेरे जीवन के कण कण से,
झरते हैं श्रद्धा के फूल ।
स्वीकार करो हे गुरुवर ! मेरे,
श्रद्धा के ये सुरभि फूल ॥

* * *

गुरुदेव समर्पण

सता जैन कथा सप्तमः सः

आज से ही शाम पहुँच
छतर आया था बराबर एक तारा
दिम्पला की पोख से
बेचकर भूमि छिछारें जैन-जम की
छोचने फिर-फिर यही भी थे सदा वह
'बदा' जमी बस तिमिर घन छा जाएगा ।।

पिम्बली हिम की नक्षीबी पर्वतों का ?
ही उध ठिठुरती जाल की स्वनिम किरण पर
को कि पहुँच करी ---
बोझिम की स्वयं की पूर्णता से ।

वह छिछार टिमटिमाता जल दिया ---
जल दिया उध और
जहाँ मल रहा कीदृश्य का
मूँठ हिंसा जगमाव जलपावार का
और बेचारी मनुबला से बनुबला जलमल्ली की
हूर तरल संघर्ष के जूझाल छल्ल कीचने से
और तो क्या ? प्रसु सदा भीचरी की ह्रास जैला
एक की त्रिभुज बलाभा
और गाड़न किरण पर करना करना ।

इस विरहित भयावह युग वर्ष म वह
देन पाया का मनुज की जिनकी के हृत्प नट की
उह सदा नहीं एक राग वह
बाध का आचार एक निर्धम युपम पर

तदुपरान्त वन गया वह जैन भिक्षु
 और खूब पहली समय की लम्बी कहानी
 उस समय के महामानव, परिव्राजक सन्त ने
 और हाँ, फूँक दी थी उसी ने दुदुभि महासत्य की
 गुजरित की घाटियाँ भी ज्ञान की
 धर्म जन्मा
 और पतपा
 और विस्तृत हो गया चहुँ ओर ।

बाहू रे, ओ दिव्यता के
 सौम्यता के महातारे
 आज भी साक्षात् हो इस नाम से
 "गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज ।"
 जैन नीलाकाश के उज्ज्वल, महाध्रुव तारे ॥



जैन-जगताकाश के दिनकर

कुमारी आचार जीन प्रथमवर्ष 'कसा'

जो तो लगी मरत्य के राही एक विषय उठ जाते हैं ।

किन्तु बल्य मे जो मरकर भी जग्यर यहाँ हो जाते हैं ॥

शाली पर रुप्य सिलता है वह हर-उपर चारो ओर अपनी मुसग्य बिखेर बैठा है । अपनी मरुक से मात-पात के बातावरण को मरुका देता है । जब तक वह शाली पर खूटा है, तब तक मरुकता खूटा है । लेकिन इस जग्य मे कुछ ऐसी आत्माएँ है जो कि जीवन मे तो प्रकाश फैलाती ही है लेकिन उनके शीलों के जोखन होने के परचाय उनके मुक्तो की मरुक जग तथा जग में नव विप्लव बिखेर देती है ।

उसी प्रकार जैन तथा जैनेतर अनेक महात्मा हो चुके हैं जिन्होंने परमार्थ में ही जीवन व्यतीत किया । भगवान महावीर जिनके नाम से पाप भी मुह्र होखते हैं वह आध्यात्मिक जीवन की ही लकाट मुक्ति थे । महात्मा बुद्ध आदि महात्माओं ने भी इसी मार्ग का अनुसरण किया और परमार्थ में जीवन व्यतीत कर दिया । समुप्य अपने लिए नहीं बूझने के लिए पैदा हुआ है ऐसी अपूर्व आत्मा जिनका पुन नाम भी रत्नचन्द्र की महाप्राज्ञ था ।

मरु व रत्नचन्द्र की महाप्राज्ञ का जन्म राजस्थान में तालीबा नामक ग्राम में १२ में भाद्रपद कृष्ण चतुर्दशी के पुन दिन हुआ । स्पष्ट परिश्रमों के आदेशानुसार पुत्र का नाम रत्नचन्द्र रखा गया । जो कोई इनके कर्मों या लक्षणों को देखता वही आपकी महापुत्र या महाप्राज्ञ होने की अभिप्यवानी करता । उन शीलों की अभिप्यवानी वास्तव मे माननीय थी । क्योंकि "हीमहार विरचन के होत शीलमे वात ।"

जब आप दो वर्ष के थे आपने एक मित्रक बनाया । अपनी बुद्धि प्रगट होने के कारण प्रत्येक शिक्षा सीख ग्रहण कर बैठे थे । आपने माँ के हाथ अर्पित का तथा मित्रक ने शान का पाठ सीखा । मात माता-पिता के पुत्र मरु थे । उनकी आत्मा का पालन सीख करते थे । और जो माता पिता का दिया हुआ कार्य पूर्ण नहीं होता तो अपने को असोप्य लयगठते थे । जिस वजहों के कारण आपकी दीप्य हुआ वह बहुत मामिक है । छठ समस आय १२ वर्ष के व माता-पिता की आत्मानुसार शीलों को नष्ट करने के लिए जग में भते । वहाँ एक लेकिता आ गया । आप तो पेड़ पर चढ़ गए । वैन उनमे लकटा हुआ वनत में बना गया । आप वहाँ से चर न आकर नारणीय भले गये ।

इन अघाचार्य बटमा से आपके ग्रहण पर बहुत प्रभाव पड़ा । नारणीय मे पहुँचने पर आपके पिता के परिचित एक व्यक्ति ने आपकी आज्ञा दिया । उनके साथ आपने कुछ हरणीयत भी का उपदेश

सुना। तब से आपको वैराग्य हो गया और आपने दीक्षा लेने की ठान ली। माता पिता के ममभाने पर भी आप न माने तब विक्रम मवत् १८६२ भाद्रपद शुक्ला ६ शुक्रवार को दीक्षा ग्रहण की।

दीक्षा के पश्चात् समय पालना प्रारम्भ किया तथा साथ में धर्म-प्रचार के लिए भी भ्रमण करते रहे। आपने मनको एकाग्र करके विद्याभ्यास करना प्रारम्भ किया। अपनी प्रवृत्ति के कारण दो मास में ही मस्कृत का बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त कर लिया। आपने कई प्रभावशाली ग्रन्थों की रचना की। आपने पंजाब, दिल्ली, मेरठ, मुजफ्फरनगर, इयामली, बिनीली में धर्म-प्रचार किया। जैन धर्म का प्रचार भी सारे भारत में करते रहे। इन्हीं के कारण देश में जैन धर्म का प्रचार हो रहा है। आप जहाँ जाते धर्मोपदेश के द्वारा मुत्त हृदय में जागृति-मन्त्र फूँकते थे। आप अहिंसा, सत्य, सयम और सदाचार की दुर्लभ जीवन भर वजाते रहे।

१९२० में वैशाख १२ को २ बजे जैन जगत की वह जलती हुई ज्योति इस पार्थिव शरीर का आवरण छोड़कर आँखों से ओभल हो गई। आपके दुःखद जवसान से क्षति केवल जैन समाज को ही नहीं बरन् भारत के उन अहिंसा के पुजारियों की है, जो कि अहिंसा को नवस्व मानते हैं।

जिनके गुण से गौरव पाता है यह भारतवर्ष महान।

उन त्यागी गुरुवर का मानव कौन कर सके सुपश वल्लभ॥

बहुत दिनों पश्चात् हस्तिना ऐसी भू पर आती हैं।

जिनके गुण गौरव से जनता धन्य-धन्य बन जाती है॥

आज गुरु का पार्थिव रूप हमारे सामने नहीं है परन्तु आप की शान्तिमय मूर्ति नदैव नेत्रों के सामने रहती है। आपके द्वारा सरल वाणी में दिए हुए उपदेश तो कभी विस्मृत नहीं हो सके हैं। आप क्षमा-समता के तो माक्षात् अवतार थे। आपको वाल ब्रह्मचारी शीलवान महान आदर्श मन्त कहा जाता था।

गुरुदेव सरलता के सौम्य रूप थे। आप के विचार, वाणी और कर्म में सरलता एवं सयम का भरना बहुता था। वह समाज में शान्ति का वातावरण चाहते थे। यदि समाज में कोई विभेद होता तो आप अपने मधुर विचारों से उसे दूर कर देते थे। आपने अनेक लम्बी तपस्याएँ की। जीवन में तप और सयम की कठोर साधना करके आपने समाज के समक्ष एक आदर्श उपस्थित किया है। उनके उपदेश का भाव इस प्रकार है। सज्जनों प्रत्येक पुरुष का यह कर्तव्य है कि वह अपने जीवन को एक उन्नत जीवन बनाये। जिस पुरुष के अन्दर उन्नत तथा पवित्र भावनाएँ नहीं वह मनुष्य ससार में भारस्वरूप है। श्रावक के बारह व्रत प्रसिद्ध हैं जिनका पालन करना प्रत्येक गृहस्थ का कर्तव्य है। इन व्रतों में पाच अणु व्रत और चार गुण व्रत और चार शिक्षा व्रत होते हैं। पञ्चाणुव्रत ये हैं—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। ये श्रावक के अणुव्रत इसलिए कहलाते हैं कि साधु की अपेक्षा श्रावक इन पाच व्रतों को अणुरूप में अर्थात् आगार सहित पालते हैं।

सचमुच आपका दिव्य जीवन एक प्रज्वलित प्रचण्ड ज्योतिषुञ्ज ही था। आपने अपने महान मद्-गुणों से अपने जीवन को ज्योति-सम्पन्न बनाया और फिर इस प्रचण्ड प्रकाश को ससार भर में फैलाकर

संसार व। प्रवाणित और कमलून करक जाग स्वर्ग प्रवाण रूप में लीन हो गन। ईव समान व इस
 ग्यातिपर पुनः प्रवाण का आज समाज में भाग्य हूए है। बर्ष हो गए है। आपका यावर त्रिग दानि
 वा अनुभव जैन समान कर रहा है उसकी पूर्ति कभी नहीं हो सकती।

गुप्त श्रीरामचन्द्र जी महाशय जी आत्मा और शरीर भग ही हमारे कैशों के भाग्य हो गए है
 बिम्बु जब जब बैंगल पुबना १५ आली तब-तब हम जम्हर में मूख दृष्टि में उन पवित्र आत्मा के
 बर्ण करेगे। आली विचारधारण और जीवन मोति आज भी हमारा बच प्रदर्शन कर रही है और
 ब्रह्मण्य में भी बानी रहेगी।

जब तक बमक बाद तिनारे, बहती बंगा बचुना धारा।

तब तक तेरा साथ रहेगा रदता यह तब संसार ॥

एक महकता हुआ व्यक्तित्व

कुमारी प्रवेश जैन

यो तो सभी मरण के राहो,
एक रोज़ मर जाते हैं ।
किन्तु धन्य वे, जो मर कर भी,
अमर नाम कर जाते हैं ॥

+ + +
हे रत्न ! तेरे ससार में प्रवेश पाते ही,
जैन-धम अपनी सुगन्धमय सौरभ फैलाता है,
मानव जाति को चकाचौंध कर इसी ओर ले आता है ॥

तू सचमुच आकर्षण का पात्र,
तू सचमुच ससार का उल्लास ॥

लावण्य, लीलामयी तेरी वाणी सुन, भव सागर से प्राणी तरे,
देख जीवन उच्च तेरा, पाप पथ से सब टरे ॥

तू है अमृत का प्याला,
जिसे पिये नर हुआ मतवाला ॥

अस्तेय औ ब्रह्मचर्य पालक, नाथ ! मैं तुम को नमूँ ।
अपरिग्रह, सन्तोष धारक नाथ ! मैं तुम को नमूँ ॥

हे महान ज्योतिर्मान किरण,
जन करे तेरा अनुकरण ॥

पीड़ितो की सदा तुम हरण करते पीर थे
धन्य तब माता पिता और धन्य तुरू से वीर थे ।

सचमुच शाश्वत जीवन तेरा,
और शाश्वत तेरी वाणी ।



एक आदर्श व्यक्तित्व

शु शाकुन्तला जैन (ओसबाम) प्रथमबय 'कसा'

मान विभिन्न देशों जाटियों और धर्मों में जो समर्पण जस रहा है उसका मूल कारण यही है कि इन सबने सत्य को एक रूप में नहीं समझा है। हमारे विभिन्न दृष्टिकोणों ने सत्य के टुकड़े-टुकड़े कर दिये हैं और संसार के अज्ञानी प्राणी-जनों ने इन टुकड़ों को ही सत्य का अक्षय्य रूप समझ लिया है। मान के पवित्र और विज्ञान ग-आधुन किम मार्ग पर और क्या छोड़कर चल रहे हैं। पूर्व सत्य के अभाव में सत्य 'हिंसा' बनपटी है और अहिंसा का अभाव रहता है। जिस प्रकार नदी के प्रवाह को मर्यादित करने के लिए दो किनारों की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार मानव के जीवन-प्रवाह को सुख और संतुष्ट बनाने के लिये अहिंसा और सत्य बनी दो किनारों की मर्यादित आवश्यकता है किन्तु वेद है कि मान संसार में अविश्वसनीय। जन-समुह इन दोनों धर्मधर्मों से विमुक्त है। अहिंसा सत्य के अभाव में अल्प धर्मों का पतनना अटलमय ही है। इन धर्मधर्मों के अभाव में मनुष्य का जीवन बोधा अथवा सुपन्न रहित ही प्रतीत होता है।

आधुनिक संस्कृति के मूल में भ्रम नहीं लगता है। उसका दृष्टिकोण वैज्ञानिक-सक्ति पर केन्द्रित न रहकर आध्यात्मिक शक्ति की ओर झुक रहा है। त्याग उपस्था और वैराग्य को महत्ता देता रहा है। लो वर मन की ओर आध्यात्म पर संतुष्ट की विचार को सत्य में रचकर बना है। जो इस दुर्धर्म मानव-जगत् का सुधुपन्न किया करते हैं तथा जो आध्यात्म-साधना के क्रमिक विकास द्वारा अपने सत्य मन्त्र को प्राप्त कर लिया करते हैं, यही आदर्श मानव है।

ऐसे ही एक आदर्श महामानव जैन-महा के आचार-सम्पन्न श्रेयशाली-केन्द्र अमन-संस्कृति के अनुसन्धन अन्तर्गत और आध्यात्मिक रूप एक उपस्थिती अक्षय्यी एवं मनस्थिती सत की एकाग्रता की महाराज मान से अपमय ही रूप पूर्व जागरे में ही विद्यमान थे। अप-सत्य वैराग्य-विवेक आदि धर्मों से मंत्र एवं निश्चय कर उनकी आत्मा अक्षय्य मन्त्र बन चुकी थी। उपस्थिती और प्रचुर विज्ञान होते हुए भी आप परम साधु स्वामी और निरतिमाननी आत्म-साधक थे। आप का सत्य के साथ साधित का धर्म ही मानो सोने में सुपन्न बासी जति को परिणाम कर रहा था। आप ज्ञान के सागर थे।

वैतानधर्मों का अन्तर्गत अक्षय्य एवं मनन किया था और अपनी आत्मा को संयम की धारा पर चला कर बाहर भीतर दोनों ओर से अक्षय्य बना लिया था यही उनकी समस्त बड़ी विशेषता थी।

जिस महान् व्यक्तित्व के ज्ञान के विष्णुलोक से यह अपस्थित अमनोचित हुआ वह अनुपम रचित अक्षय्य का अक्षय्य एकाग्रता के अक्षय्य एकाग्रता के साक्षीय धर्म में संतुष्ट १ २ में जात्र मास की कल्प अनु रपी की माता स्वर्णमा देवी और पिता भी नञ्जायन भी की योग में हुआ था। शाकु-संस्कृति के प्रभाव से

केवल ११ वर्ष की आयु में ही पटियाला राज्य में राजनीय गम में पुरुषवाद थी हरजीमन जी मराणा ने दीक्षित हुए ।

गुरुद्वय में प्रारम्भ में ही ज्ञान प्राप्त करने की क्षम्यती मिश्राया थी । जो गिरस भाव में गर्म और रमन-शास्त्र में सम्भी-तत्वा व गान-भाष ज्योतिष, मन्त्रुति जमा प्राष्टा भाषाओं का भी गहन अध्ययन किया । आप गणन तथि भी थे । य जगत् युग में विद्याया तत्पेना और प्रतर प्रयत्ना थे ।

उनकी रचनाएँ वैराग्य व पातत्र्य से परिपूर्ण हैं । जग-जग में तस्व्याग में निर गुण द्य और ग-च द्र जी महाराज न पञ्जाब, राजस्थान, उत्तर प्रदेश, म म प्रदेश आदि प्रांता में भ्रमण करके समा-पदेश दिया ।

श्रद्धेय गुरुद्वय न जन-धर्म में गता गिराता व नियमा का विद्यागूर्ध्व विवेचना अपनी आजस्वनी वाणी में जन-वल्याण के लिये किया । वह दिव्य भूति केवल उपदेश ही नहीं बल्कि उगम स्वयं ठली हुई थी ।

वर्तमान युग में जो बड़े-बड़े राष्ट्र एक दूसरे का विजय रत्न के लिए विनाशकारी एटमिक अस्त्र-शस्त्रों का निर्माण एवं परिक्षेपण करने में प्रयत्नशील हैं, यदि वे इन महापुरुषों के उपदेशों का ग्रहण करें, उन एटमिक शक्ति का प्रयोग मानव-कल्याण के लिये करें, तो विश्व में समस्त प्राणी स्वतंत्र एवं दान्ति पूर्वक अपने जीवन को श्रेष्ठतम, उच्चतम तथा महानतम बना पाते हैं और समस्त सुख-निधियों का सहज ही प्राप्त कर सकत हैं ।

जीवन की सुदृढ़ उपा का प्रत्यक्ष चरण विन्यास बहुगामी गध्या में विनीत होता है । अतः जन-जीवन को आलोकित करने वाली वह दिव्य ज्योति भी सन्त १९२१ में वैशाख पूर्णिमा में दिन आगरा (लोहामण्डी-जैन-भवन) में राधारावस्वा में प्रिलीन हा गई ।

हम ऐसे महापुरुषों की जीवन-ज्योति से यदि एक विरण भी ले ले, उनके पावन उपदेश सुधा-सिन्धु से एवं बिन्दु भी ग्रहण नरलें, तो यही हमारी जाये प्रति मन्ची श्रद्धाञ्जलि और पुनीत सेवा होगी ।



श्री पूज्य रत्नचन्द्र जी महाराज

ॐ सावित्री ज्ञान कक्षा मन्त्रम

श्री पूज्य रत्नचन्द्र जी के पिता का पुत्र नाम मयाराम जी था। और माता का नाम सरुपा देवी था। मयाराम जी का जन्म-स्थान मंत्राक्ष प्रान्त में सिंघाण ग्राम के लग्गीय ठासीना नामक ग्राम में हुआ था। उस ग्राम में मयाराम जी चौबरी कहलाते थे। पाँच के सब लोग आकर जाकर और विनय की दृष्टि से आपकी देखते थे।

चौबरी मयाराम की बर्मेपत्नी बीमती सरुपा देवी की जो एक उच्च कुल में पैदा हुई थी। जब के अनुसार लोभ्य और क्षासीनता ने ग्राम की सभी स्त्रियों को जीत लिया था। आपके पति-वत का प्रभाव ग्राम की अन्य बहूना पर लुप्त पड़ा था।

कुछ दिन बाद सरुपा देवी की बुद्धि खर्च १५ आठपद कृष्णा चतुर्दशी के दिन सुप्त सन्नि में गलों के समान मात्रा और चन्द्र कृति को भी मात करके हुए पुत्र रत्न का जन्म हुआ। माता पिता ने अपनी बुद्ध-पीठि के अनुसार जम्बोरन किया और थोड़ा परिवर्तों के आशेषानुसार पुत्र का नाम "रत्नचन्द्र" रक्खा।

काय बड़ा परिवर्तनशील है। प्रत्येक वस्तु अपने स्वभावानुसार कालवश परिवर्तित होती रहती है। यह मनोहर बालक निर्दोष-विम बुद्धि को प्राप्त होने लगा। छोटे पन से ही यह हँसमुख तथा निर्भीक था। प्रत्येक स्त्री-पुरुष उन्हें खिनाम की भाँव में रहता था। जन्म से तो सुन्दर के ही लेकिन ज्यो-ज्यों बाल बढ़ती जाती है वैसे ही धीरे-धीरे स्पष्टता आ जाती है। सब कीर्ति कहते थे कि बालक बड़ा होलाहार है। वह तो कोई ईश्वरदासी बनेवा या महीरमा। उन लोगों की अभिप्रायाही वास्तव में माननीय थी थी। 'होलाहार विरवाग के होत बीकने पात'

मुनते हैं कि जब वे ही बच के के सब एक बड़ी आश्चर्यकारी घटना हुई। वे बालबाल में अन्तःक बन्ने की तरह माँ के पास बैठे हुए बल रहे थे। अचानक एक सबकर बिच्छू निकल आया। उन्होंने मन के नहीं किन्तु निवारण की दृष्टि से माँ का पल्ला भीन कर अपनी से प्रसारण किया "उह उह" माँ ने दुष्ट बालक की मज़ी कुछ तरह की बेलकर बने छे जया लिया।

यह पढ़ने में बहुत लौकिक है। जब यह पढ़ते तो सब बालक उनके पास आ जाते थे। यह अपने भाग्य-विधा की आकाश मानते थे तथा वह उनके पुर्ण गुरु थे।

इसकी एक घटना यह भी है कि जब यह १२ वर्ष के थे तो पिता की आज्ञा से यह बल में पार्ले निकल बगने गए, वहाँ पर घर के अवागत आ गेरा। उस समय वहाँ अक्षरमग में पढ़ गए और मायों की रक्षा में अपने को अक्षरमग पाकर अपने बचान के लिए पाठ ही एक नुस पर चढ़ गए। पार्ले घर से

लड़ने लगी। लड़ते-लड़ते वह भाग गए। जब यह पेट से उतर कर घोर की गंज में गए तो न पाने पर वह हताशा होने पर सोचने लगे कि पिता ने मुझे इनकी रक्षा के लिए भेजा था। मैं इनकी रक्षा न कर सका। हाँ, मैं कैसा कुपुत्र हूँ। जब मैं पिता के कथन को पूर्ण नहीं कर पाया, तब मेरा जीवन मरा ही है। इस प्रकार उनके हृदय में अनेक विचार आए कि अब मेरा घर जाना उचित नहीं है। यह सोच कर वे उमी समय नारनील की ओर चल पड़े।

वहाँ जाकर उन्होंने अनेक माधुओं को देखकर विचार लिया कि मैं भी घर छोड़ कर माधु हो जाऊँ, यह बात उन्होंने अपने मन में डाल ली थी। जब यह बात उनके माता पिता के पाम पहुँची तो यह बहुत दुःखी हुए। लेकिन उनमें न मानने पर दीक्षा के लिए तैयार हुए। जब इनकी शुक्रवार के दिन दीक्षा का होना निश्चित हुआ। दीक्षा दिवस को अब सात दिन रह गए तो गृहस्थी बग ज्ञान दिन तक बान बैठी। छठवे दिन महदी गचाई गई और रात्रि ता जागरण किया गया। जब मनुष्य ससार को छोड़ रहा है प्रत्येक वस्तु उसके लिए हेय है। पुन मातर्वे दिन शहर में जलम निवाला गया। कहते हैं कि जलूस इतना भारी था कि लोग अनुमान करते हैं कि आत्म-शक्ति का यह प्रथम ज्वलन्त उदाहरण था। हाथी के ऊपर बैठे हुए आप स्पष्ट जतला रहे थे कि अज्ञान रूपी हाथी को मुचल कर इसी तरह ससार में नेतृत्व करूँगा। अंत में जलूस समाप्त हुआ। जनता एक पडाल में आकर बैठ गई। सभी का हृदय हर्षोन्माद से भर रहा था। इधर शास्त्रोक्त रीति में उवटन, बिलेपन आदि क्रिया समाप्त होने पर हल्दी के शुभ चिन्हों से वस्त्र धारण कर रज्जोहरण तथा पात्रों समेत पडाल में जाकर आपको गुरुमहाराज के सम्मुख उपस्थित किया गया, सभी आचम्यक क्रिया होने पर जय ध्वनि के बीच महाराज जी ने केदा लुञ्चन किया। इस प्रकार विद्यमावद १८६२ भाद्रपद शुक्ल ६ शुक्रवार को (करैम भते) के पाठ में दीक्षा ग्रहण की।

उन्होंने इसके बाद स्थान-स्थान पर भाषण दिया तथा शिक्षा का उपदेश दिया। इनकी मोठी वाणी का जनता के ऊपर बहुत ही प्रभाव पड़ा। समाज ने उनके नाम पर लड़के एवं लड़कियों की शिक्षा प्राप्ति के लिए एक स्कूल खुलवाया, जिसका नाम “श्री रत्नमुनि जैन इंटर कालेज” रत्न मुनि रोड के नाम से आगे भरे में प्रसिद्ध है।

वैशाख शुक्ला अष्टमी को स्वर्गवास से आठ दिन पूर्व। चतुर्विध श्री सघ की साक्षी से अन्तिम आलोचना और सबको क्षमापना करके एवं जैन श्री सघ के लिए आत्म कल्याण का सन्देश देकर महाप्रयाण के लिए तैयार हुए एवं वै० सु० १२ को यावज्जीवन का परिपूर्ण अनशन (सथारा) लेकर समाधि भाव के साथ वैशाख शुक्ला पूर्णिमा (वै० सु० १२) सं० १९२१ को स्वर्गवास प्राप्त किया एवं अन्तिम समाधि में लीन हुए।

भारतीय संस्कृति का सजग प्रहरी

श्रीमती सन्ता मबोरिया एम० ए बिद्यालंकार साहित्य-रत्न

भारतीय संस्कृति ह्रस्व और बुद्धि की पूजा करने वाली जगत् प्राणना और निर्मल ज्ञान के योग है जीवन में सुन्दरता का मूल बैठाकर सत्तार में सुन्दरता का प्रचार करने वाली है। भारतीय संस्कृति का धर्म है धर्म ज्ञान और भक्ति की जोड़ी जागती महिमा—सटीर बुद्धि और ह्रस्व की सतत सेवा में जीवन करने की महिमा। भारतीय संस्कृति का ध्येय है सन्त से जनन की ओर जाना जन्मद्वार से प्रकाश की ओर जाना जेद से अजेद की ओर जाना कीचड़ में कमल की ओर जाना विरोध से विवेक की ओर जाना और अन्धवस्था से व्यवस्था की ओर जाना।

भारतीय संस्कृति के सधम ग्रहणी हैं—मन्य एवं मननशील मुनि। मुनि चाहे किसी भी सम्प्रदाय का हो उसकी भाषा में भारतीय संस्कृति का ही स्वर फँसता होता है। उसके विचार स्वच्छन्द पक्षी की तरह उड़नुक्त होकर असीम आकाश में विचरन करते हैं। वह बंध कर भी नहीं बँधता रकड़ कर भी नहीं रकड़ सकता वह सतत मननशील है। उसकी वृत्ति 'सर्वं विदं सुन्दर' का अभ्येयम करती है। भारतीय संस्कृति वृत्तिशील है। वह उसके ग्रहणी की वृत्तिशील होने चाहिए। कुछ 'कर्ममनाय्य' बुद्धिमान मनुष्य किसी भी फल के लिए जाग्रत नहीं करता। कीडपन ने जल में अर्जुन को यह कह कर कि 'यत्नेच्छति एवा ब्रुव' उसकी बुद्धि को महत्त्व दिया। इसी तरह मुनि भी अपने विचारों को प्रकट कर देते हैं चाहे उसे कोई सुने न न सुने। वह बार-बार कहन है — अपनी आत्मा का अपमान मत करो। अपनी बुद्धि का भना मत भोगे।

कुसुमर की रत्नचन्द्र की भी भागत के उन मननशील मुनियों में से एक थे जिन्होंने 'तमसो मा ज्योतिर्गमय' इन सास्त्र परम्परा के आधार पर ही स्वयं आत्मज्ञान की ज्योति जला में प्रज्वालित कर जनता को भी उसी ज्योति से ज्योतिर्गमय किया। आपने जन्मकारावृत्त मानवों को जलभात। धर्म किरणों की विल प्रकार सबको जाग्रदमकता होती है उसी प्रकार ज्ञान की किरण की भी सारे प्राणियों को जाग्रदमकता रहती है। ज्ञान का कुछ भागो की जाग्रदमक बन जाना और अन्धकार है। आपने इसका विरोध किया और दिया जगत् सम्बोध—मानव तु वह जन सतत प्रकाश की ओर जाग्रदमक ज्योति की ओर।

आपने अपनी विचारधारा को जनता की बोली का माध्यम बना सर्वत्र प्रसारित किया। आपने विचार सत्तार की बार से भी पीछे थे। आपकी जाग्रदमक अटल हिमाचल से लेकर कन्नाकुमारी तक जा टकराई। आपकी स्वच्छ सही मन्त्र के धारणी से प्रतापित होकर भी सर्वत्र प्रसारित होती गई। आपने जनता की अन्धकारता नाकी की पकड़। 'अनुसंधान बुद्धिचक्र' के मिश्रण को अपनाया। मानव मानव एक तथा सर्व धर्म समान का नारा लगाया। बाह्य भेदों को दूर किया। मानव के कष्टों को दूर आप की एक तथा सर्व धर्म समान का नारा लगाया। बाह्य भेदों को दूर किया। मानव के कष्टों को दूर आप की

हृदय तन्त्री भक्तभक्ता उठी तब आपने अपनी चिन्तन-धारा को गहन एव विराट बनाया। आपने जनता की श्रद्धा व भक्ति का मुख मोड़ा जो पण्डितों से हटकर साधु-चरणों में आ गिरी।

इन सन्त वीर के चरणों में गिरता रहता है काल स्वयं। यह सब आपने अपनी प्रतिभाशालिनी बुद्धि या विवेक का सम्बल लेकर किया। आपका कीर्ति-चितान शीघ्र ही ऊँचा उठा और फिर मवन्न फैल गया।

जिन महान आत्माओं ने अपने जीवन को त्याग एव मयम की दीप्ति से दीपित किया, जिनकी रंग-रंग में मानव-कल्याण का अजस्र स्रोत प्रवाहित होता रहा, उन्हीं महान आत्माओं में से एक पूज्यपाद गुरुप्रवर रत्नचन्द्र जी महाराज थे, जिनकी विशालता का कितना सुन्दर प्रमाण है। एक बार आपने जैसलमेर जाने की इच्छा प्रकट की। भक्त-जनो ने वहाँ न जाने की आपसे विनम्र प्रार्थना की क्यों कि वहाँ के पण्डितों में ज्ञान-गव कूट-कूट कर भरा था, इसलिए भक्त गण अपमान की आशंका से वहाँ आपको नहीं जाने देना चाहते थे, पर सन्त, जिसने निश्चय कर लिया उसका निश्चय नहीं बदला जा सकता। अपमान, प्रताड़ना, उपहास, दुःखादि द्वन्द्वों के कारण कभी सन्त की गति रुक नहीं सकती। द्वन्द्व तो साधक के जीवन में निखार लाते हैं। पूज्य गुरु जी ने उत्तर दिया—साधु कभी कर्तव्यच्युत नहीं हो सकता। केवल मैं ही नहीं, पर जिसके हृदय में एक लघु कण भी शान्त एव समता सागर की धारा में बहा हो, वह क्या ससार में तिरस्कार से डर सकता है? यही परीक्षा का दिन है। मुझे अवश्य वहाँ जाना चाहिये। वस्तुतः कितना श्लाघनीय उत्तर था। निभय होकर आप वहाँ गये और वहाँ जाकर आपने अपने प्रवचनों का ऐसा क्षीर-निधि लहराया, जिसमें जनता, भेद-भाव को भूलकर, आनन्दमग्न हो, डूबकियाँ लगाने लगी। ऋषि कहते हैं—जो सबको अपने पास लेता है, उसके पास सर्व तीर्थ हैं।

सागरे सर्वतीर्थानि

इस प्रकार आपने जैन दशन का वाद्य बजाया। आपने सबज्ञ ज्ञान की प्याऊ खोल दी, जिससे प्रत्येक व्यक्ति अपनी ज्ञान-पिपासा सन्तों के समीप जाकर शान्त कर सकता है। वशिष्ठ ऋषि कहते हैं “उपैमि चिकितुषेजनाय” मेरी क्या भूल हो गई है यही पूछने के लिए मैं विद्वान् आलोचक के पास जाता हूँ। समाज में ऐसे महात्मा हैं, उनकी मलाह लेने रहो।

देव रोकड़ा सज्जनी

सज्जनों के पास साक्षात् ईश्वर ही है।

पूज्य गुरु रत्नचन्द्र जी साधना पथ के अविश्रान्त पथिक थे। कतिपय सीमित वस्त्रों में सर्वों की मनसनाती हुई वर्षा की रातों अपने साधना के बल से हँसने हुए बिता डालते थे। कभी कम्पन नहीं, कभी कभी स्खलन नहीं, एक अटल मैनानी की भाँति अपने कर्तव्य पथ पर अडिग हो कष्टमय मार्ग पर चल कर साध्य की ओर बढ़ते गये। अपनी तपस्या और प्रेम में मत्त समाज को धारण करने हैं।

“सन्त तपसा भूमि धारयन्ति।”

आप उस मिसन बिन्दु पर लड़ें जहाँ एक ओर से स्वामी कुमरी ओर से ईश्वर तीसरी ओर से साधना ओर चौथी ओर से सिद्धि आकर अपने अपने अस्तित्व को पूज्य गुरुप्रसाद के चरणा में अर्पित करती थी। किन्तु आप बुद्धों के सागर में। क्या कोई समुद्र के अन्तर्बिन्दुओं की गणना कर सकता है? आपने अपने जीवन को बहुचर्च की आग में तपा कर बुद्धों के समान बनाया और उस आग में अन्तर्धान से आत्मा के साथ विप्लव हुआ कर्मफल जल कर मस्म हो गया। स्वार्थ का त्याग कर आपने परमार्थ का राजा पहना आत्मार्थों के रोड बिप को दूर पंका हंस की तरह समस्त दर्शनों में उत्सव के चारों ओर घूम किया।

इन प्रकार ध्येय से अलगगाथा महारत्ना अब समाज में लड़ा जाता है ता आगे समाज अग्रगण्य बिना नहीं रहे सकता। जनता उसका प्रयास में शामिल होती है। जिस प्रकार कोई बड़ा बुद्ध बीते-बीते संस्था में बड़ा है उसमें फल-पूज काते है फिर हुआ आती है और बग विद्याओं में उसके बीच फैला देती है और जनन के अर्थम लड़े हो जान है। उनी प्रकार एक विषय मध्य सत्य का प्रयोग करते बासा व्यक्ति भी बड़ा रहता है। उसके प्रयोग के बीच बाधों हलकों में बहने है फिर उनी ध्येय के सामने अपातक एकत्र हो जान है। क्योंकि मानव सत्यमय है उसकी आत्मा का नैसर्गिक स्वभाव जाग्रत होता है उसके हृदय में संभव की आवाज सुनाई देती है। हृदय धुन है प्रेम का चक्रमा चमक रहा है। आसनाएँ सब है धन एक है आसक्ति हेतु मत्सर और अहंकार आदि का घमन हो चुका है। उनी समय स्वर लहरी बूझ सकती है। उस बाधा को लुन किसका हृदय आत्मन के सागर में हिलोरेँ लिए बिना रहे सकता है? बन्धन-बाध एकपा होनी चाहिये। जब तक काम-ध्वेबादि के नवाह बर्सें जब तक वह स्वर लहरी सुनाई नहीं देनी। लठ पहले हम बाध प्रवर्तियों को अन्तर्मुखी बनाया है। मत्त कमल के समान नामा कपी कीचड़ से लिपट रहने हुय भी अलिप्त होते है। भारतीय संस्कृति में हल सन्तो के निचे अग्र्यन्त बाध की मानता है।

बाध अन्त है। ज्ञान भी अन्त है। नए-नए ज्ञान का उदय हुआ और भारतीय संस्कृति सबसे पहले उसका उत्कर्ष करने के निचे लगी रहेगी। वह महात्म-विभूतिनी ही भारतीय संस्कृति की प्रहृति है। जब-जब भारतीय संस्कृति में परिवर्तन की आधियाँ आती है प्रचण्ड लालियाँ होती है। ये बागवक प्रहृति ही उन आघातों की झेलते है। इसी कारण भारतीय संस्कृति का वैशिष्ट्यमान बीच काल के प्रबल आघातों से मरने मने ही परबाएँ, पर वह बुझ नहीं सकता। परम्परागत धर्मों की विचार उद्योति से आप भी व्योसिष्माण है। इसका ध्येय है इन उलट जानक प्रहृतियों को।

पूर्व तो अस्त होकर अपने बिल फिर भी हमें दृष्टिगोचर होना चक्रमा भी आकाश में पुन बिखारी देना। पर वह संतुष्टियों में अन्तर्भी अन्त में पुन्यवर मुकेश एक बार नए हुये पुन हमारे नेत्रों का निपन न होवे अन्तर् उनके दर्शन न होये। वरिष वह यद्य सरीर से अब भी विद्यमान है और मात्र उनकी सदासी मानता उनी उपलब्ध है। अब हम उनके मुनों में से किसी एक पुन का अन्त मान भी ग्रहण कर सकें। अब हमें अल्प सन्तो के साथ में भी जीवन रक्षाज्ञान में साहसिक पोडा महान् भारतीय संस्कृति के सचन प्रहृति के पावन चरणों में अज्ञानान्धता अर्पित करती है।

पूज्यवर गुरुदेव : एक पुण्य स्मरण

कुमारी सुषमा पाठक, वृक्षा—१२

अवतार, पैगम्बर, मन्त्र दृष्टा आदि में आशा शक्ति विश्व जननी का प्रादुर्भाव इतने असाधारण रूप में होता है कि वे हमको अति मानव जैसे प्रतीत होते हैं। प्राकृत मानव के साथ उनका कोई निकट का साम्य, कोई साम्य भूमिका देखने में नहीं आती है। किसी विद्युत्पात की भाँति वे पृथ्वी पर आते हैं। मानव जीवन में क्रान्तिकारी परिवर्तन करके एक शिल्पी की भाँति उनके जीवन में काट-छाँट करके वे अदृश्य हो जाते हैं। परलोक प्रयाणोपरान्त उनके स्थान की पूर्ति अमम्भव हो जाती है। ऐसी अवतार विभूति मेघमाला सदृश सम्पूर्ण पृथ्वी पर अपनी शक्ति सिंचन कर जाती है। इस चैतन्य दृष्टि के पश्चात् जीवन पुन शुष्क प्राय हो जाता है, शस्य-श्यामला भूमि में दुर्भिक्ष फैल जाता है, इस दुर्भिक्ष से, द्रस्त मानव-जाति नवीन अमृत-वृष्टि के लिये आत हृदय से पुकारती है। इस पुकार को सुनकर जो नव्य-विभूति जन्म लेती है, वह विश्व-वन्दनीय, पूज्यनीय एवं अनुकरणीय होती है।

ऐसी ही वन्दनीय विभूतियों में से एक हैं पूज्य गुरुदेव रत्नचन्द्र जी महाराज जिनकी स्वर्गारोहण शताब्दी सम्बत् २०२१ में वैशाखी पूर्णिमा के दिन मनाई जाएगी। पूज्यपाद गुरुदेव अमर भारतीय सस्कृति के उद्गाता एवं सजग प्रहरी थे। उन्होंने सबजन सुखाय का विशाल उद्देश्य अपने समक्ष रख कर अपना सवस्व मानव जाति के उद्धार के लिये समर्पित कर दिया।

जीवन-परिचय

भारतीय सस्कृति के महान अधिनेता श्री रत्नचन्द्र जी का जन्म सम्बत् १८५० में जयपुर राज्य के तातीजा ग्राम में हुआ था। आपके पिता श्री गगाराम जी तथा माता श्रीमती स्वरूपा देवी थी। इस तातीजा निवासी दम्पति के और भी सतान थी परन्तु उनका सबसे छोटा और प्रिय पुत्र था—'रत्नचन्द्र'।

रत्नचन्द्र जी का जीवन सुखद और शान्त था। माता-पिता की स्नेह एवं वात्सल्यमयी छाया प्राप्त थी। रूप और बुद्धि सम्पन्न होने के अतिरिक्त उनमें चिन्तन की अद्वितीय क्षमता भी विद्यमान थी।

अब तक आपन प्रकृति की उमुक्त सुषमा के ही दर्शन किए थे किन्तु यह तथ्य भी पूणत सत्य है कि जीवन की वास्तविकता का ज्ञान अनायास ही होता है। इसके अनुसार किशोर अवस्था में एक जंगल में एक स्वस्थ एवं सुन्दर वृक्ष पर सिंह आक्रमण के द्वारा उन्हें इस तथ्य का पूर्णरूपेण ज्ञान प्राप्त हुआ कि ससार नश्वर है और मृत्यु एक फास्ते के समान मानव के ऊपर प्रतिक्षण मँडराती रहती है और क्षण भर में उसे उदरस्थ वर लेती है। यही से आपके वैरागी जीवन का सूत्रपात हुआ और वह जन्म, जीवन और मरण पर विचार करते हुए मद्गुरु की खोज में निकल पड़े और इसी खोज में नारनील

मरी हुई। वहाँ आपने बर्म स्नातक में तपस्वी हरजीमल भी महाराज के दर्शन किए और उनके शिष्य हो गए। विद्याभूषण प्राप्त कर तथा माया मोह के बन्धन को तोड़कर तपस्वी हरजीमल भी द्वारा सम्यक् १८१२ में दीक्षित हुए।

रत्नचन्द्र जी में बाल्यकाल से ही ज्ञान प्राप्ति की उत्कण्ठ भावना थी अतः उस युग के विख्यात उन्नेष्टा पण्डितवर श्री मरपीचन्द्र जी महाराज की सेवा में दीर्घ काल तक रह कर धर्म दर्शन और ज्योतिष शास्त्र के बहुत विषयों का अध्ययन और मनन किया और सम्भूत तथा प्राकृत ज्ञानी प्राचीन भाषाओं में परिचय प्राप्त किया और उत्कालीन समाज में व्यवहृत होने वाली जन-भाषाओं का ज्ञान प्राप्त किया। इस प्रकार वह भाषाओं के ज्ञानी थे।

धार्मिक क्षेत्र में अन्तिकारी के रूप में

बुद्ध द्वारा ज्ञानार्जन करके तथा चिन्तन द्वारा परिपक्व होकर आपने अपने ज्ञान का प्रबलनहिदाय जन समुदाय के समक्ष प्रस्तुत किया। और इस ज्ञान के द्वारा ही वह बर्म प्रचार में उत्तर हो गए। अपने ज्ञान द्वारा बर्म के नाम पर होने वाली पशु-बलि का निषेध किया। गुरा की कुछ भूटों से पाकित हो पञ्चम की रजकार में आसक्त रहने वाले मानव समुदाय को नव्य चेतना प्रदान कर गुरा-सुन्दरी के बड़े बोर को बरखड़ा किया। आपका मुख्य विवेकपूर्ण वाक् तथा वाणी में भोज था। अतः जो कुछ कहे वे सारिकार कहते थे। जिसके परिणामस्वरूप उत्कालीन समाज में एक नवीन शक्तिकारी परि वर्णन उपस्थित हुआ। मुख्यरत्नचन्द्र जी के बर्म प्रचार के परिणामस्वरूप अनेक नवीन क्षेत्रों का निर्माण हुआ। आपका स्थित श्रीहामरुडी द्वारा अनेक हस्तुनार्जन आदि तथा आपके अनेक परिचय के उपरिणामस्वरूप है।

अभ्यापक के रूप में

एक मुख्य अभ्यापक के रूप में आपने अनेक ज्ञान-विज्ञानभूषण की शिक्षा प्राप्त की। आपने अनेक भाषाओं द्वारा एवं छात्रियों को समय-समय पर पाठ्याभ्यास कराया। पंचांग के मुद्रित सप्त पूजनीय कमण्डि भी महाकवि चन्द्रमान जी एवं आत्माराम जी आदि अनेक विद्वान आपकी शिष्य परम्परा के सम्पन्न बने हैं।

अविष्मकृष्टा

पुरुषों एक महान् अविष्मकृष्टा थे उनके चिन्तन-बन्धुओं के लिये समस्त समस्त अविष्मकृष्ट पूर्णतः स्वच्छ इतिहासित होता था। आपने अपनी इसी समता के आधार पर अपनी मृत्यु-तिथि “वीराल भुवना १४ पविचार, दिन के दो बजे” घोषित कर दी थी जो पूर्णतः सत्य सिद्ध हुई।

विशिष्ट गुणों के आधार

मुख्यरत्नचन्द्र जी अनेक गुणों के निधान थे। वह विनय की प्रतिपुष्टि थे। विनय गुण के कारण ही विशेष रूप से समुदाय द्वारा सम्मानित हुए। वह सदा से पूर्णतः निरापेक्ष थे। उनका विरहाग वा नि मान्य रूप के द्वारा ही उत्पन्न बन जाता है सदा द्वारा नहीं। इनीलिए उन्हें मत्ता से लबाव न था।

एक काव्यमृष्टा के रूप में

यह रचना के द्वारा अपने ग्नि स्तुति, मनो स्तवन, आत्मा स्तवन, वैराग्य, दास्य भावना, बाह्य माना यदि पा कुछ काव्यात्मिक पद मिलते हैं। कुछ छन्द बड़े कवि भी हैं जिनमें 'सुवनन्द मनोभाषा' स्तुति एवं विस्तृत स्तुति है। इस प्रकार तुन्देव की काव्य प्रतिभा भी शायनीय है।

साहित्यमृष्टा

श्री रत्नचन्द्र जी महाराज अपने समय के एक महान साहित्यमृष्टा थे, जिनकी कृतियाँ ने उन्हें अमर बनाने में सहायता दी। अपने अनेक ग्रंथों की रचना अपनी बहुमुखी प्रतिभा के जवाब में की है। उनमें से प्रमुख रचनाएँ इस प्रकार हैं—नव नव, मोक्ष सागर, प्रकाश और गुण स्तवन चित्रण। यह रचनाएँ उनके प्रकाश पाठ्य की प्रतिनिधि कृतियाँ हैं।

उनके द्वारा प्रणीत चर्चा साहित्य उनकी प्रज्ञा एवं शक्ति की अभिव्यक्ति है।

अन्तिम संदेश

मृत्यु सम्बन्धी भविष्यवाणी के अनुसार विष्णु सन् १६०० में वैराग्य शुक्ला १०, बुद्धवा को सत्ता ग्रहण किया और अपने भक्तों को निम्नोद्भूत अन्तिम संदेश देते हुए इस संसार को त्याग कर सदा-सदा के लिये अमर हो गए। उनका संदेश था—'जो सब योग ब्रह्म की भावना करते हैं। अपनी श्रद्धा को मुझ और पवित्र बना। जहाना, समय और तप रूप धन को जीवन में उतारते रहना। पश्य प्रेम भाव से रहना। अपने धर्म, दर्शन और सभ्यता का प्रसार तथा प्रचार करते रहना। अपनी आत्मा को पावन और पवित्र रखने के लिये बीताता नाग प अमर होना। तुम अपने ब्रह्म की भावना और तुम मुन्हाजी जो मुन्हाजी सभ्यता की दाता का।'

एक उमर संदेश की शरीर उमर विभूति यद्यपि शरीर से हटा गया नहीं है तथापि अपने विगत कृतित्व एवं व्यक्तित्व से सदैव अमर रहेगी। ऐसी महान आत्मा के बारूक पुण्यव तुन्देव श्री रत्नचन्द्रजी पुनः पुनः तब वन्दनीय, अनुकरणीय एवं स्मरणीय रहेंगे।



सामाजिक क्रांति में महिलाओं का योग

डु० उर्मिला रावत एम ए सी सी 'सरस्वती'

मान का युग ज्ञानि का है जिसका कार्य है यह स्वरूप फिर निर्माण। हमारी विद्वत् धार्मिक तथा सामाजिक व्यवस्थाएँ ग्रीक सरीर में वास्तविक के आनुपम की भाँति कष्टदायक हो रही हैं तथा इस निर्माण नहीं कर पा रहे हैं कि आनुपम का निर्माण शरीर के अनुरूप हुआ जबकि शरीर का आनुपम के अनुसार। मान का युग जिनकी वृत्ति वैभवशील शरीरों के समान प्रवाहमान है उसका पीछे लौटना संभव नहीं है। अतः वैभवशील और परिस्थिति के अनुरूप होने हमारी प्राचीन समाज की व्यवस्थाओं में कुछ न कुछ परिवर्तन और संशोधन करना आवश्यक प्रतीत हो रहा है। इस ज्ञानि में विद्वती महिलाओं का उत्तरदायित्व और भी बढ़ गया है। क्योंकि पञ्चाचार से पीड़ित तथा भिन्न समाज के एक भाग महिला समाज में स्वतन्त्र करने के लिए विद्वती महिलाएँ ही समर्थ हो सकती हैं। इसके लिए विद्वती महिलाओं को सर्वप्रथम जगत में ज्ञानि का बाधावरण उत्पन्न करना है जिससे समस्त महिला जगत सामाजिक ज्ञानि में योग दे सके।

वर्षा युग समाज में ज्ञानि भावे एवं कुटीरिओं को दूर करने के लिए बाधक प्रवाह में योग देता है। सुचारु की योजना बनाता है तथापि यह अवसर पर समाज की प्रवृत्ति से अनभिज्ञ उनकी भी महिला और पत्नी के मौखिक उनके बोध की गरम बुझ पर दाने गए ठीक छोटों के समान शांत कर देने हैं। जग सर्व प्रथम महिला जगत में ज्ञानि लाना आवश्यक है।

महिला जगत की अवलोकन के प्रमुख कारण हैं एक वर्ग में अवलोकन और भिन्ना बाधकभाव में ज्ञानि। वर्षा वर्ग जीवन की उन्नति का प्रमुख साधन है परन्तु नही वर्ग न्याय और धर्म के विद्वत् रूप को अपना लेने पर लक्ष्य करने को सर्वोत्तम अर्थ बन जाता है। जिस वर्ग में सुकष्ट महात्मा बोधी और अज्ञान मुरखेन रत्नचन्द्र की महात्मा जैसे सुख महात्माओं की धृष्टि की वृत्ति के विद्वत् रूप में विप देने वाले एवं बोधी बनाकर हृत्वा कर देने वाले मित्रों को भी उत्पन्न किया।

परमार्थ समझ में भारतीय भाषा की वास्तव से अपरिचित रखा जा रहा है। इस कारण उसके शरीर की रचना में इसकी वर्गशीलता समा गई है कि वह सात्व के नाम में कहे गए किरी की वास्तव में पका करके अपने छिद्र वाप का भार नहीं बढ़ाया जाहूँ। कुछ रोष यह बन बन होता है—जैसे मित्राओं में इसकी कष्ट मझा है। किन्तु प्रत्येक सिद्धान्त का अपना ही आवश्यक है। वह उसके मनु मस्तिष्क की परिधि से बाहर का विषय है। पति की सहजमचारिणी होना उसका कर्तव्य है, परन्तु यदि पति सुपत्नी है कुपमायी है उसका सुचार करना ही उसे सहजमचारिणी बना सर्वोत्तम। यह वह समाज में भी नहीं बिचार कर सकती है।

उमरा आदर्शवाद भी सकीर्ण है, क्योंकि उसे ज्ञात है कि यह युग के अनुसार परिवर्तित होता रहता है। एक युग में पतिव्रत का आदर्श सीता में प्रकट हुआ तो दूसरे युग में कुन्ती में। गौय-प्रधान युग के आदर्श राम थे तो अहिंसा-प्रधान युग के महात्मा बुद्ध और भगवान् महावीर।

इस दृष्टिकोण के अनुसार स्त्रियों की विचारधारा में परिवर्तन लाना आवश्यक है, जिससे कि वे अपनी समस्याओं को स्वयं सुलभ कर सकें। क्योंकि अभी तक भारतीय नारी अपने कष्टों को त्याग और तपस्या का रूप सगंभीर बैठती है। इस कारण इस क्षेत्र में क्रांति लाने के लिए विदुषी महिलाओं को आधुनिक समस्या से सम्बन्धित साहित्य का निर्माण करना चाहिए। तथा शिक्षा के प्रचार में भी सहयोग देना चाहिए। श्रद्धेय मुनि श्री रत्नचन्द्र जी ने जिनकी पुण्य शताब्दी मनाने का आयोजन किया जा रहा है, अपने युग में नारी शिक्षा पर बहुत अधिक बल दिया था। नारी जीवन के विकास के लिए उन्होंने अनेक प्रयत्न भी किए थे।

विदुषी महिलाओं को यह भी सोचना चाहिए, कि जिस पश्चिमी शिक्षा के प्रभाव से हमारी विदुषी महिलाएँ विलासप्रिय और गृह-काय से विमुख हो रही हैं, उन्हीं शिक्षा को प्राप्त करके पश्चिमी देश की महिलाओं ने सगठित होकर अपने देश की सामाजिक क्रांति में पूर्ण योग दिया था। साथ ही विलास की सामग्रियों में जो धन नष्ट होता है, उसके संचय से विदुषी महिलाएँ अन्य बहिनों के कष्टों को दूर कर सकती हैं। साथ ही अशिक्षित अथवा अर्द्धशिक्षित महिलाएँ यदि रुढ़िग्रस्त हैं, तो विदुषी भी विदेशी कृत्रिमता की दासता से बंधी हुई हैं। अतः जो स्वयं बन्धन में है, उसे दूसरे की मुक्ति की आशा एक दुराशा मात्र है। तथा स्वयं भटके हुए व्यक्ति से अन्य पथभ्रष्ट को उचित मार्ग पर लाने की इच्छा रखना उपहास है।

इस क्रांति के युग में विदुषी महिलाओं का कर्तव्य अपनी अन्य बहिनों को सम्मान पर लाना ही सामाजिक क्रांति में सहयोग देना है। इसके अतिरिक्त विदुषी महिला महाविद्यालय अथवा प्रशिक्षण महाविद्यालयों के कार्यों को अपने हाथ में ले सकती हैं। नगर महापालिका को सदस्या बनकर अथवा अध्यक्ष (चेयरमैन) बनकर देश के स्वास्थ्य सुधार सम्बन्धी तरह-तरह के अन्य हितकारी कार्य कर सकती हैं। देश की वर्तमान संकटकालीन अवस्था में सैनिक शिक्षा देने के लिए महिला सैनिक प्रशिक्षण केन्द्रों की स्थापना कर सकती हैं। क्योंकि केवल पुरुषों से महिला केन्द्रों का सुप्रबन्ध होना कठिन है। स्त्रियों को गृह विज्ञान, स्वास्थ्य विज्ञान और शिशुपालन की शिक्षा दे सकती हैं। इसके अतिरिक्त अपने बालकों की शिक्षा का भार केवल स्कूल और गृह शिक्षक के ऊपर न छोड़ कर स्वयं भी उन्हें शिक्षा देना तथा समाज की कुरीतियों को यथाशक्ति सुधारने का प्रयत्न करना, महिला समाजों की स्थापना करना स्त्रियों और बालकों के लिए पुस्तकालय स्थापित करना, पत्रिका निकालना और ऐसे कार्य हैं, जिन्हें विदुषी महिलाएँ ही कर सकती हैं।

इस दृष्टिकोण से विदुषियों पर महान उत्तरदायित्व है, परन्तु हमें विश्वास है कि वह अपने उत्तरदायित्व को पूर्ण सफलता से वहन कर लेंगी, क्योंकि भारतीय नारी जहाँ एक ओर अबला जीवन नाम से सम्बोधित है, तो दूसरी ओर प्राचीन सस्कृति में सरस्वती के रूप में ज्ञान की अधिष्ठात्री, लक्ष्मी के रूप में ऐश्वर्य की दात्री, भवानी के रूप में शक्ति के रूप उसका उत्तरदायित्व चरम सीमा पर पहुँच चुका है। उसकी तुलना में आज का उत्तरदायित्व कुछ भी नहीं है। अतः वह पूर्णतया समर्थ है।

गुरुदेव का जीवन-परिचय

कु सुन्दर जीन कक्षा ८ क

बाण्डी संस्कृति में सन्त जीवन बहुत ही पावन और पवित्र माना गया है। सन्त का जीवन सान ईश्वर और विश्व का जीवन होता है। जन-सेवना को सही विधा की ओर ले जाना यह सन्त का मुख्य ध्येय होता है। वह अपने तप और तप से विश्व सन्त का अर्थन करता है उसे वह जन-कल्याण के लिए अर्पित कर देता है।

शत्रु व सुन्दर रत्नचन्द्र जी महाराज अपने युग के एक परम योगी सन्त थे। अपने अग्रगण्य ज्ञानियों से उन्होंने अपने युग के जन-मानस को बचन बासा था। संक्षेप में गुरुदेव का जीवन-परिचय इस प्रकार है।

जीवन रेखा

सन् १८३३ में भादमास की कृष्णा चतुर्थी के सुब दिवस में एक ज्योतिर्धर बामना ने और भूमि राजस्थान को अपने दिव्य अंग से ज्योतिष किया। इस ज्योतिष का नाम था रत्न।

सन् १८५२ में भादमास की शुक्ला पक्षी के सुब दिवस में ज्योतिर्धर रत्न ने जो अपने कुलावी बचन को छोड़ कर महमाती विश्वर अन्तस्था में प्रवेश कर चुका था पिता बंगाराम जी और माता लक्ष्मी देवी जी अपने पुत्र रत्न को दीक्षा दिला कर परम प्रसन्न थे।

कर्मक्षेत्र में पर्याप्त

महापुरो को यह महान् स्वभाव होता है कि वे अपनी कठोर पाचना के द्वारा जो कुछ विचार ईश्वर अर्पित करते हैं उसे समेट कर लड़ी बैठने बल्कि उस जन-जन क कल्याण के लिए सद्यः समर्पित कर देते हैं। शक्ति भूमि की रत्नचन्द्र जी महाराज ने अपनी विद्या ज्ञान-राशि को पंजाब राजस्थान उत्तर प्रदेश और मध्य प्रदेश के जन-जीवन में महा मेघ के समान हवार-हवार बाणों में बरस कर बिखेर दिया। बर्ष दिया। प्रकृतिप्राप्त अमरसिंह जी महाराज और गुरीधर विद्यापान्ध जी उनके गुरुशिष्य विद्या-विष्णु रहे थे।

साहित्य-सर्जना

गुरुदेव गुरुदेव की रत्नचन्द्र जी महाराज अपने युग के विख्यात विराट और विद्या विद्यान थे। ब्राम्हा और अनुभव से परिपक्व उनकी बहुमुख प्रतिभा से अनेक कक्षा की रचना हुई। उनमें से बहुत ही पण नाम की उपलब्ध है। उनके द्वारा प्रणीत सभी साहित्य उनकी प्रकार तर्क शक्ति की अभिव्यक्ति

शिष्यता में एक वर्ष तक माधु जीवन की शिक्षा ग्रहण की। आचार्य-शास्त्र के अध्ययन व साधक जीवन योग्य कुछ बातों के अभ्यास के पश्चात् गुरु न रत्न की परीक्षा ली व तत्र प्रकार से उन्हें दीक्षा के योग्य समझ कर विक्रम सम्बत् १८६२ में भाद्रपद शुक्ला ६ शुक्रवार के दिन उनको नारनील नगर में दीक्षा दी। उन्होंने प्रेमपूर्वक दीक्षा ग्रहण की तथा दीक्षा के अवसर पर ही उनके पिता व माता तथा अन्य परिजनो ने उन्हें शुभाशीर्वाद प्रदान किया। अब रत्नचन्द्र, रत्नचन्द्र मुनि हो गए। इसके अतिरिक्त दीक्षा ग्रहण करते ही समय व तप की साधना प्रारम्भ कर दी, क्याकि अपने तपस्वी गुरु में उन्हें तप की विशेष प्रेरणा मिली थी। तप, समय व सेवा की साधना उन्होंने मृत्युपयन्त निरन्तर की जो माधु जीवन के विशेष गुण हैं। तप, समय, सेवा और विशेष अध्ययन व परिपक्व होकर व अपने गुरु की आज्ञा से रत्न-मुनि जी ने धर्म-प्रचार प्रारम्भ कर दिया।

गुरुवर का आगम और दशनग्रन्थ के ज्ञान के अनिरिक्त अन्य विषयों का भी परिज्ञान उच्चकोटि का था। वे भविष्य-दृष्टा, श्रद्धा की अमर ज्योति, विनम्रता की प्रतिमूर्ति व एक महान् स्वरमाधक भी थे। विक्रम सम्बत् १९२१ में वैशाख शुक्ला १२, बुद्धवार को उन्होंने मयाग ग्रहण किया तथा वैशाखी पूर्णिमा, शनिवार के दिन, वह अद्भुत प्रकाश-पुष्प जो समस्त जन-जीवन को आलोकित कर रहे थे, सदैव के लिए विलीन हो गए। इस प्रकार गुरुवर श्री रत्नचन्द्र जी महाराज ने अपने नदवर तन को त्याग कर अमर पद प्राप्त किया।



सीखा है मैंने यह गाना

(कुमारी इन्दिरा नाहर)

गुरुदेव ! तुम्हारे पावन पथ पर, यदि यह ससार चला होता ।
तो, इस मानव जीवन का, निश्चय ही कल्याण हुआ होता ॥

विश्व प्रेम की गंगा बहती, यहाँ हमारे घर-घर में ।
स्नेह भाव की सरिता उठती, आज हमारे जीवन में ॥

जोश न ठंडा होने पाए, कदम बढ़ा कर चल रे ।
मजिल तेरी सरल बनेगी, आज नहीं तो कल रे ॥

गुरुदेव ! तुम्हारे जीवन से, सीखा है मैंने यह गाना ।
'जीवन साधक बना उसी का, जिस ने सीखा लेकर देना ॥'

जीवन के कलाकार गुरुदेव रत्नचन्द्रजी

भीमती कामि सहमल एम० ए बो टी

“जीवन क्या है ? मैं यह कार्य नहीं कर सकती मैं किछ भीम्स हूँ इस कार्य को तो बड़े-बड़े महान पुरुष भी नहीं कर पाते मैं किछ बात की मूली हूँ” भावि । जिन स्थितियों एवं पुरुषों के यह भाव होते हैं वे उस कार्य की जिसे वे चाहते हैं कर भी नहीं पाते । कार्य करने से पूर्व ही उनकी अन्तःआत्मा बनाव दे देती है चाहत टूट जाता है कार्य करने का उत्साह क्षीय पड़ जाता है सधर्मे और उत्साह की प्रभावित बनि पड़ बन जाती है धायर हम भुल जाने हैं हमें ध्यान रखना चाहिए कि वास्तव में जीवन क्या है ? जीवन पुरुषों की सेवा नहीं है बरन् कांटों का जाल है वास्तव में जीवन परस्पर बिरोधी पुरुषों का संघर्ष है । जब तक अपने हाथ में उत्साह की पुल्काही लेकर हम इन कांटों को काटकर अपना रास्ता नहीं बना लेते तब नहीं बढ़ सकते । सधर्मे व्यक्ति के जीवन में बाधक नहीं सहायक है । सधर्मे के बपेई में पना हुआ व्यक्ति लोहे की मूर्ति मुकुट बन जाता है । कठिनाइयाँ आसानी को सबूत और सुविधाएँ कमबोर बना देती हैं । पुरुष कांटों में ही जिम्मा करते हैं । सधर्मे के कांटों में पना हुआ व्यक्ति गुनाह के समान अछिन्न बना होता है जिस पद में गुनाह अपनी महक के कारण आपका हाथ अपनी मोर बाधित कर लेता है उसी प्रकार सधर्मे के बीच पना हुआ व्यक्ति अपनी महक के कारण आपकी अपनी मोर क्षीय लेता है ।

सधर्मे जीवन का प्राय है । चलना ही जीवन है और बड़े होता मुलु । सधर्मे की इस चीज़ में जो दाब छेक कर जाने बढे हैं, वे जाने बड़ जाने हैं उनका जीवन उस बहते हुए मरने की भाँति है जो कि बीच में अपने हाथियों से मिल-मिल कर नहीं बन कर धन-वस्तुआन करती हुई समुद्र में पड़ेन जाती है जबकि पान का पोकर प्रवाइलीन होकर पड़ा-पड़ा सड़कर मच्छरों की अन्त-मुनि बनकर बाताबरन की हुति बना देता है । अतः स्पष्ट है कि सधर्मे के भयकर पुरुषान में जो व्यक्ति स्थिर नहीं रह पाते वे गिर पते हैं और जो इस तुफान को भीरते हुए जाने बढे हैं वे पीछे रहे हुए व्यक्तियों के लिए प्रकाश-स्तम्भ बनते हैं सधर्मे में असफलताएँ भी मिलती हैं किन्तु अन्त में विजय अवश्य मिलती है । किसी ने ठीक कहा है ।

“होस मैं जाता हूँ, इतनी जोकरें जाने के बाद
रंग लाती है जिम्मा बरबर मैं किछ बले के बाद ।

जब हमें यह निश्चित करना है कि वास्तव में जीवन किछ प्रकार का होगा चाहिए अपना जीवन का सधर्मे-पथ क्या होगा चाहिए । जीवन में सदा सत्य के सम्मुख निरर होकर जानेकी कठिनाइयों का सामना करना ही वास्तविक जीवन है ।

है। केवल वे लेखक ही नहीं थे, जिनसे गफन तब भी थे। मगरचग्नि और स्फुट अग्न्यान्व पद आज भी जन-जन के कण्ठ में मुखरित होने रहते हैं।

जीवन की सान्ध्य-साधना

मुन्दरी उपा का प्रत्येक चरण-विश्राम गृहणी गद्या में विनीत होता है। अथ के साथ-साथ इति लगी रहती है। मबत् १६२१ में वैशाखी पूर्णिमा ८ दिन जन जीवन का आलापित करने वाला व दिव्य आलोक विलीन हो गया। विवेक और वैराग्य का प्रसर मास्तर जो राजस्थान के क्षिजित प उदय हुआ था, वह लोहामणी जैन गजन में अस्त हो गया। पूज्यपाद गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महारा ने इस अमार ममार को छोड़कर अमर पद प्राप्त किया।

* * *

गुरुदेव

(कुमारी शशि पूर्णिमा जैन)

गुरुदेव आपकी वाणी, ओ
क्या गरज मेघ की मानी, गुरुदेव
दमक रही थी ज्योति मुझ पर, दिन-दिन बढ़ती जाण ।
बोली की अमृत किरणों में मय को आनन्द आए ॥
सब त्याग की है पुण्यवाणी ॥ १ ॥

मिह वेसरी जैसे गुरुवर, गामो गाम विचरते ।
जिन धामन का भाग बना, उपदेश दया का करते ॥
दिए अभय करा बई प्राणी ॥ २ ॥

देन प्रभू की तुम पर ऐसी, सबको प्यारे लगते ।
जैन अजैन सब ही, सेवा आपकी करते ॥
कई मान पंडित ज्ञानी ॥ ३ ॥

जैन दिवाकर हिन्द सितारे, सभी आपको कहते ।
लाल रत्न न्यौछावर सबही, क्षीप चरणों में धरते ॥
हो जाए सफल जिन्दगानी ॥ ४ ॥

* * *

युग पुरुष श्री रत्नचन्द जी महाराज

डु माया म्हा व्रतम (अ)

युग-पुरुष का जीवन उस गरिबा के समान होता है जो उन्मादित होकर प्रवाहित होती हुई बगल बाहर में गिरा हो जाती है। युग पुरुष भी प्रारम्भ में बहुत उत्पन्नमान् महान् उद्वेगग्रस्त होने पर मरता हो जाता है। उनकी बाणी में युग की बाणी कर्म में युग के कर्म व चिन्तन में युग का चिन्तन बसता है।

इसी प्रकार के एक महान् युग-पुरुष व जीवन मयाम की दिव्य विभूति 'श्री रत्नचन्द जी महाराज' व। विन्ताने जन-जीवन को अज्ञानाधकार से विनष्ट करके ज्ञानाभोर से आलोकित कर दिया। जिन्होंने जन-जीवन में संक्रम व तप के महत्त्वपूर्ण स्वात का बोध कराया तथा एक नवीन मोड़ सा दिया।

श्री रत्नचन्द जी के पिता श्री धनाराम जी व माता स्वल्पा देवी सादीबा नाम में रहने वाला कुँवर राजपूत व व समान स्वभाव के थे। वस्तुतः व कर्म वर्णा में इनका जलीब प्रम था। इनके अन्ध भी कई पुत्र व पुत्रियाँ थी परन्तु सबसे छोटे पुत्र रत्नचन्द बुद्धि में अतुर रूप में सुन्दर व स्वभाव में मुकु व। वे विष्णु सम्प्रदाय १७२ में मात्र मास की हल्का अनुबन्धी के शुभ मुहूर्त में जन्मी हुई।

एक सप्ताह बादक व। उनमें विनम विचारशीलता दीक्षता व्यवहारशीलता व मुकु बाणी बाहिर कुछ कूट-कूट कर मने गए थे। एक का जीवन युगपूर्व एवं शास्त्र था। उन्हें मात्र बाल्यस्थ सिन्-सिन् व माई बहनों का अति प्रम प्राप्त हुआ। वे खेलने में पढ़ने व हँसने व व जाने भी थे। विन्नु मात्र ही एक दिवा व्यवस्था करने में बहु क्रिया थी—चिन्तन। बहु प्रकृति में बहिर परिचयनों की बड़े ध्यान से लेक के तथा दीर्घकाल तक एक विच्छ होकर विचारमग्न रहने थे। एक दिन जबल व नृमन हुए उन्होंने देखा कि एक सिंह ने बड़ों को मार कर खा लिया। बड़ी बाग्य बटना एक के लिए बोध-माट बन गई। वह प्रवचनसर का वह एक ने कूर मृत्यु को भी देख लिया। वह नाम्नीय बाग्य करके बाल्य जीवन व मरण के अधिपत एक के प्रति चिन्तन व मगन करने लगे तथा विचार करने के पक्षान् यज्ञ परिणाम निताका कि वह कूर मृत्यु मेरे जीवन में भी आयेगी और अवश्य आयेगी। इन प्रकार उन्हें मन-विराजित का बोध प्राप्त हो गया।

एक के हृदय में बुद्ध व परिचायीयनों के प्रति विरक्ति उत्पन्न हो गई एवं उन्होंने उस युग के अन्वेषण प्रारम्भ कर दिया जो मुकु व उनकी गता कर सक। इन प्रकार विचार करत हुए वे नाम्नीय मगर लुके। बड़ी एक समय नारणीय मगर के अन्वेषणक में तपस्वी हृदयीयत की विराजित व। शिखरे उनके प्रवचन होते थे। उनके प्रवचन व उन्हें कुछ युग एवं शास्त्र का अनुभव हुआ। एक दिन जाने मन भी बात मुकु व बड़ी तथा युग में भी बीजा देना स्वीकार कर लिया। तपस्वी हृदयीयत की की

जीवन के कलाकार गुरुदेव रत्नचन्द्रजी

श्रीमती शान्ति सहगल एम ए० बी० टी

“जीवन क्या है ? ये यह कार्य नहीं कर सकती मैं जिस योग्य हूँ इस कार्य को तो बड़े-बड़े महान् पुत्र भी नहीं कर पाये मैं किस संघ की पुत्री हूँ” आदि । जिन स्थितियों एवं पुण्यों के यह भाव होते हैं वे उस कार्य को बिते से चाहते हैं, कर भी नहीं पाते । कार्य करने से पूर्व ही उनकी अन्तःप्राप्ति अबाध रहे होती है चाहते दूट जाते हैं । कार्य करने का उत्साह भीण पड़ जाता है संघ और उत्साह की प्रशंसित अग्नि पक्ष बन जाती है साथ ही हम मुक्त माने हैं हमें ध्यान रखना चाहिए कि वास्तव में जीवन क्या है ? जीवन पुण्यों की खेज नहीं है बरन् कौनों का दास है । वास्तव में जीवन परस्पर बिरोधी पुण्यों का संघर्ष है । जब तक अपने हाथ में उत्साह की कुम्हाड़ी लेकर हम इन कौंटों को काटकर अपना रास्ता नहीं बना लेते अपने नहीं बढ़ सकते । संघर्ष व्यक्ति के जीवन में बाधक नहीं सहायक है । संघर्ष के बनेकों में पला हुआ व्यक्ति मोक्ष की शक्ति पुरुष बन जाता है । कठिनाइयाँ आदमी को मजबूत और मुक्तिार्थ कमजोर बना देती हैं । पुण्य कौंटों में ही बिता करते हैं । संघर्ष के कौंटों में पला हुआ व्यक्ति दुःख के समान व्यक्तित्व बना होता है, जिस तरह दुःख अपनी गहक के कारण अपना हाथ अपनी गोर बाधित कर लेता है उसी प्रकार संघर्ष के बीच पला हुआ व्यक्ति अपनी गहक के कारण आपको अपनी गोर बाध लेता है ।

संघर्ष जीवन का प्राण है । जलना ही जीवन है और बड़े होना मृत्यु । संघर्ष की इस बीड़ में जो दान छेक कर आने लगते हैं वे आने वह जाते हैं उनका जीवन उस बहते हुए धरने की भाँति है, जो कि बीच से अपने साथियों से मिल-मिल कर नहीं बन कर जन-कल्याण करती हुई समुद्र में पड़ने जाती है जबकि जीव का पोषण प्रवाहहीन होकर पड़ा-पड़ा सड़कर मच्छरों की अण्ड-मृमि बनकर वातावरण को दूषित बना देता है । अब स्पष्ट है कि संघर्ष के धर्षकर तुलान में जो व्यक्ति स्थिर नहीं रह पाते वे निर जाते हैं, और जो इस तुलान को भीरते हुए आने लगते हैं वे पीछे रहे हुए व्यक्तियों के लिए प्रकाश-स्तर बनते हैं, संघर्ष में असफलताएँ भी मिलती हैं किन्तु अन्त में विजय अवश्य मिलती है । किसी ने छेक कहा है ।

‘होश में जाया है, इसी ठोकरे आने के बाद
रंग जाती है हिम, जलर ने बित आने के बाद ।’

अब हमें यह निश्चित करना है कि वास्तव में जीवन किस प्रकार का होता चाहिए, अपना जीवन का अन्तर्-पक्ष क्या होता चाहिए । जीवन में सदा सत्य के सम्मुख निर होकर बनेकों कठिनाइयों का सामना करना ही वास्तविक जीवन है ।

वह मनुष्य क्या जा कि सदा अपनी भावनाओं पर विचार का दूसरे के प्रसन्न करने के हेतु अपना चापलूसी करने में ही नष्ट करे, गलत बात के आगे झिगड़ भुलाएँ। गत्य रूपा श्रेय के मगुम गेमा मनुष्य एक दुर्बल कुत्ते एवं बिल्ली की भाँति है, जो कि दूसरा को खुश करता-करता प्रत्येक के सम्मुख आत्ममर्षण करता हुआ एक दिन इस शरीर को त्याग कर चल बसता है। जीवन के अन्तिम क्षण तक उसकी भावनाएँ कुचली पड़ी रहती ह, जिसमें उसके मस्तिष्क का विकास न हान के कारण किसी प्रकार का सुधार न हो सकेगा।

कठारता और मृदुता ही जीवन-पथ है। क्योंकि मानव जीवन में इन दोनों का समम अति आवश्यक है, एक के बिना दूसरा अपूर्ण है, वह जीवन भी तब तक न मिलने में रह, न विच्छिन्न में रह। जीवन में प्रेम की लक्ष्मी भी होनी चाहिए न तो जीवन एक श्रेय की भाँति हाना चाहिए जो कि सदा गुराँते हुए मनुष्यों को भयभीत करे, न ही पथ्य की भाँति कठोर हो, जो दूसरे के दुखों पर प्रेम रूपी शीतल बारिश टपाने में असमर्थ रहे, फिर मानव और दानव में अन्तर ही क्या हुआ? जीवन बरसते हुए शाली की भाँति बन जाता है, जिसकी अग्नि को शांत करने के लिए पानी की बूँद भी न मिले। महा-पुरुष के जीवन की विशेषता इसी में है कि वह ब्रह्म-मा कठार हो और नवनीत या मृदु, दोनों ही अपने अपने स्थान पर महत्व रखते ह, एक के बिना दूसरे का महत्व जाकना कठिन है, जैसे मुख का आलाचक है दुःख, पवित्रता की माप है मलिनता, उमी प्रकार कठोरता और मृदुता का मधुर मिश्रण ही महानता का प्रतीक है।

सच्चा जादुशवादी पुरुष वह है जा कि समार के भयकर में भयकर तूफान के सम्मुख अपने निर्धारित आदर्श पथ से विचलित न हो सक। मनुष्य को किसी बाय को करने में पूव एक चित्रकार की भाँति ही होना चाहिए जो कि पूव कल्पना के आधार पर अमुक आकार को मूर्त रूप दे देता है, और कल्पना की भावभंगिमा उसमें देखने लगता है। इसी प्रकार जीवन भी एक कला है, अतः वह भी अपेक्षा करता है कि हमें उसे किस प्रकार का रूप देना चाहिए, लक्ष्य प्राय कर ही तीर फँकना चाहिए। अतः मानव जीवन का भी लक्ष्य केवल समग्र करने के लिए नहीं है, वरन् समग्र के साथ ही उसका वितरण भी समानता की दृष्टि से होना चाहिए। जो कुछ भी भोजन हमें मिलता है, उमी में हमें अपने कुटुम्ब व समाज को समझौदार बनाना चाहिए, किसी भी परिवार में एकाधिकार की सत्ता नहीं होनी चाहिए, वरन् उचित रूप से वितरण। यदि वह इस प्रकार नहीं चलता है, तो उसके लिए भगवान महावीर कहते हैं कि "मभव है कि किसी और को मोक्ष हो जाए, पर उसको तो कभी नहीं मिलेगी।"

“असविभागी नहु तस्स मोक्खो।”

प्रत्येक कार्य को सरस, सफल एवं भद्र बनाने के लिए उसमें विश्वास, प्रेम और बुद्धि का पूरा मात्रा में उपयोग करना चाहिए। और यह तीनों प्रकार के गुण ही वे गुण ह जो सम्पूर्ण गुणों, वैभवों एवं ऐश्वर्यों, सफलताओं के एक मात्र मूल कारण हैं। मानव सफलता के मूल मन्त्र को अपने जीवन में प्राप्त करने में तभी सफल हो सकेगा, जब कि वह अपने कम-क्षेत्र में सखि भाग लेकर अपने पूरा उत्तर-दायित्व को निभाने का प्रयत्न करेगा, वह भी रोती हुई एवं मनहूस शक्त लेकर नहीं बरन एक नवीन

उत्साह एवं प्रथम मुक्त को लेकर । ऐसे प्राणी तथा उस नीर की भाँति होते हैं जो कि अपने जीवन-वेध न बनेक दृष्टिार्थों के होने हुए भी वो नरम मान करने का प्रयत्न ही करने हैं यही उनकी बीमारी का चिह्न है ।

मायबता को दुर्बलता की ओर पीँचने वाली मायबता प्रसिद्धि पान की है जीवन की साधना में मायब को पहले सिद्धि की आवश्यकता है जब सिद्धि प्राप्त हो जाती है तब प्रसिद्धि स्वयं ही पैदा पर मोटती है । यद्यपि प्रसिद्धि मायब छल और निन्दकपटला से भी प्राप्त कर सकता है परन्तु वह अस्थायी रूप से ही मिलती है । स्वाधी प्रसिद्धि सिद्ध होने पर ही प्राप्त हो सकती है । यह सिद्धि भी उसी प्राणी को प्राप्त हो सकती है जो कि स्वयं बुद्धि से कार्य करता है वह दूसरे के तैयारी के प्रकाश से न वेग कर स्वयं के मार्ग के प्रकाश से चलता है और अपनी समस्त छत्तियों को परहित पर निष्ठावर कर देता है । “मैं और मेरा” की भावना के स्थान पर वही ‘हम और हमारा’ वही उसका जीवन सिद्धांत है ।

जीवन का उद्देश्य भी इसी में है जब कि वह अपने जीवन-वेध न बनेक प्रकार की बातों एवं बतों को सहकर निर्द्वार की भाँति पत्थर से टकरा कर दुःखना वेध प्राप्त करे जबकि उस मही की भाँति जो कि अनेक पर्वतों को काटती हुई पूर्ण वेध से निरन्तर बढ़ती जाती जाती है इसी प्रकार में जीवन में मान वाली अनेक विघ्न-बाधाएँ मनुष्य को कष्ट एवं पर पहुँचाने से सहायक होती है ।

यही प्राणी हम उल्लेख सिद्ध पर पहुँच सकता है जबकि जीवन की मध्य कला का प्राप्त कर लेता है, जो कि संसार में वेध का स्वाग है और मान को अपना ले । वही उसे एकाग्रता एवं एकरागी का आनन्द प्राप्त होता । ऐसी वस्था में वह उस चरे मार्ग की भाँति बन जाता है जो कि दुःख की आग से बच कर इनकला एवं चमकता है ।

उने जीवन में प्रसिद्धि सभी प्राप्त होती है जब कि वह समाज की सेवा में तब मन मन से जुड़ जाता है और जीवन-वेध से सहकर भी मनुष्य के मन जाने की चेष्टा नहीं करता ऐसी प्राणी होने से धिरे हुए मनुष्य की भाँति नहीं है बरन अध्ययन में जाने जाने इसी के चरु है ।

बुद्धिमान होता भी मनुष्य के चरित्र को विवेचना है । ऐसी प्राणी दिन बरतु की हीन एवं कुरा मकर कर त्याग देने है के उने मनुष्यपुत्र तक ही स्वाग देन है । ऐसी प्राणी उस दुष्ट के समान नहीं होने को चुके हुए एवं समान क्रिय हुए जीवन को फिर मार्ग ।

जब तक मनुष्य संसार में है अपने जीवन के भेज में उने अपने जीवन के तस्वी को उचित रूप में इन संसार से ही प्राप्त करता है बरन्तु वह साधन-जीवनपूर्वक ही होता चाहिए भेदने की भाँति एवं साथ को बुद्धि देता । जिस प्रकार साथ को बुद्धि से पूर्ण एवं जितार-विमाने है यही निपाटे-निपाटे मान में हुए का रूप में लेती है उनी प्रकार मनुष्य को भी अपनी जीवन यात्रा आनन्दपूर्वक बनाने हुए समान का योग्य भाव की तरफ न करके जेबरे की भाँति जो अपना रम-जीवन के तन्त्र का रम इसी समान में रहन का लेते । इनमें वह अभिमान नहीं है कि वह सदा मनीष की भाँति कुछ एवं मानन समाज का होनी चाहिए या बाहर के मनुष्य जीवन एवं जेबरे है परन्तु बाहर में मानन मनुष्य एवं रम में हुए है ।

यदि मनुष्य अपना अस्मिन्त्व बनाये जाना चाहता है, तो उसे, जिन्दा रहने की कला भी सीखनी चाहिए। जीवन का अर्थ भी यही है कि मर्मा का अपने अस्मिन्त्व का ज्ञान बनाना। यद्यपि पशु-पक्षी भी मर्मा में अपना अस्मिन्त्व अपने हैं, परन्तु दोनों में महान् अन्तर है। मानव में आत्मन्याग, अहिंसा, प्रेम आदि विशेष गुण हैं, जो कि उसे मनुचित वातावरण में अपने उद्धाने में सहायक होते हैं। क्योंकि वह मर्मा के समस्त जीवों के प्रति यही श्रेष्ठ भाव अपनाता है। जीवन की इस उच्च एवं श्रेष्ठ कला को अपनाकर ही, वह एक आदर्श उपस्थित करता है। यह जीवन की कला जिनको मिल गई, उनका इन जीवन में भी बल्याण है, और आगे भी बल्याण सम्भव है।

गुन्देव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज जीवन-कला के एक सच्चे कलाकार थे। प्रवर त्याग और कठोर तपस्या के अतिरिक्त भी उनके जीवन-माग में जगतिन और अपरिमित गुण-मल भरे पड़े थे। उनके पावन जीवन की सद्मे बड़ी विशेषता थी, कि उन्होंने योग की कला का सुन्दर समन्वय किया था। बुद्धि और हृदय के सन्तुलन की कला ही उनके जीवन की सबसे बड़ी कला थी। गुन्देव कुलुप में भी अधिक कोमल थे और वस्त्र में भी अधिक कठोर थे। अपने लिए वे कठोर थे, और दूसरों के लिए मृदु एवं नम्र थे। परन्तु न देव का वे द्रविण हो जाने थे और अपने कष्टों पर वे और भी अधिक कठोर और माहमी बन जाने थे। विचार और व्याख्या के समन्वय की कला ही वस्तुतः उनके जीवन की सच्ची कला थी और इसी कला के वे कलाकार थे।

* * *

श्रद्धा के सुमन

(कुमारी तिलक सुन्दरी जैन)

कर रहे तुम को समर्पित, आज 'श्रद्धा-सुमन' सारे।
ज्योति-पुष्पज दिनेश गुन्वर, रत्न मुनि नायक हमारे ॥

आप की महिमा अगम है, क्या कोई बतला सका है।
इन सुविस्तृत व्योम का, क्या पार कोई पा सका है ॥

आप थे सच्चे मुनि और, आप थे अव्यात्म-नेता।
आप थे सुप्रसिद्ध वक्ता, और ग्रन्थों के प्रणेता ॥

जन-जीवन के प्राण तुम थे, दीन जन के थे सहारे।
कर रहे तुम को समर्पित, आज 'श्रद्धा-सुमन' सारे ॥

* * *

मानवतावादी सन्त गुरुदेव

श्री रत्नचन्द्र जी महाराज

भीमती जगदम्बा लार्मा यी ए बी टी०

जिस वस्तु को हम 'विराज' के नाम से पुकारते हैं वह वास्तव में अनन्य और अमूर्तों पशु-पक्षियों एवं पान्थों की समष्टि ही है। और मानव शरीर मन व आत्मा की समष्टि है। इनके विचारों के साथ तो बहुत होने हैं—एक अच्छाई दूसरा बुराई। अच्छाई वस्तु का धर्म है और बुराई—अधर्म। जिस पुत्र के मानव समाज में क्याकार्य कार्य हुए वही मानव मानवतावादी बना और वही मानव ने आपन पेट हाक है न केवल कष्ट की उक्ति को बरितार्थ किया वही निरी मानवता का ही परिचय मिला।

अब हमारे समक्ष यह प्रश्न है कि आश्विन यह मानवता है क्या? तो हम केवल यही कहेंगे कि मानव का धर्म ही मानवता है और अब मानव अपने धर्म से च्युत हो जाता है तो वह मानवता का रूप धारण कर जाता है। अतः जी मल्लिक हैन्स ने मानवता की परिभाषा हम प्रकार की है—

I am a man and thing human can be indifferent; me hence I
to my country better than my family but I love better than my Country

आज का मानव व्यक्तिगत भोज-विनाश में लिप्त है। वह विनाशिता में ही मानवता की खोज करता है किन्तु मानवता है कहां? हमें वह विनाशिता का आवरण में छिपने खुद के कारण विचित्र मान भी नहीं मान पाता। सच नहे तो मानवता है—'उच्च विचार' व उच्च आचरण' में। अपने उच्च विचारों को वह व्यावहारिक रूप दिया जायता तभी मानवता का संपूर्ण अन्वेषण नहीं। प्रश्न यह उठता है कि उच्च विचार होने हुए भी मानव उच्च आचरण में क्या नहीं ला पाता? कारण यह है कि समाज में मनुष्यों की सील में दिव्य हैं—अधम मध्यम तथा उत्तम। आचार्य मनु हरि ने कहा है—

प्रारभ्यते न क्वचिद्विघ्नमयेन तीर्थं
प्रारभ्य विघ्नविहता विरजति मध्याः।
विरते पुनः पुनरपि प्रतिवृत्तमात्मनः
प्रारभ्यनुत्तमवता न परिवर्जति।

वा ऐसा कह सकते हैं कि वे पुत्र को विघ्न के भय से कार्य आरम्भ नहीं करने के अधम हैं, जो मानव करके कार्य आरम्भ तो कर देते हैं परन्तु बाधाओं के आ आन पर प्रयत्न-विमुख हो जाते हैं—व मध्यम पुत्र और जो बाधाएं एवं संकट आने पर भी कर्तव्य से पीछे नहीं हटते अटल अट्टान की भाँति बने रहते हैं वे उत्तम पुत्र हैं। अतः मानव को जमी भी आपत्ति एवं संकट में बचता नहीं चाहिए। वही तो एवमात्र मानव को परखने की बचीटी है। उसे अपने शरीर, मन एवं आत्मा को समुचित रखना चाहिए क्योंकि वह मनुष्य है उसमें जोड़ने समझने की अपूर्व शक्ति है अतः वह मनु ही न होना।

भगवान् महावीर के विचारानुसार—‘अप्पा नो परमप्पा’—अर्थात् मानव ईश्वर है, ब्रह्म सिद्ध है, बुद्ध है, यदि वह अपने आप को पहचान ले, मैंवाग ने, माफ का ने और पूण बना ले तो मानवता का केन्द्र बन जाता है। मानवता का केन्द्र वस्तुतः आत्मा है, शरीर नहीं। अतः ‘मानव जीवन’ नसार मे प्रत्येक प्राणी के लिए मुख और शान्ति की स्थापना हेतु है, व्यक्तिगत भोग-निष्ठा मे उन्हें के लिए नहीं। मानव जीवन का चरम ध्येय त्याग है, भाग नहीं, प्रेम है घृणा नहीं। भोग-निष्ठा का न्यय मनुष्य के लिये नदैव धातक रहा है, धातक है और धातक रहेगा।

आज मानव, मानवता को न अपनाकर उसके विनाश पर तुला है। इस कारण समाज की आत्मा में व्यक्तिगत स्वार्थ का घुन बुरी तरह से मानवता को खोखला करता जा रहा है। आज समाज में एक एक टुकड़े के कटि इतनी अपरिमित मात्रा में बिखरे हुए हैं कि भू-पृष्ठ का कोई भी कोना इससे अछूत नहीं रहा। इन टुकड़ों के छिड़ने से आज मानव समाज के पैर भूमि पर नहीं पड़ते, वह पैर पानी में उछलने लगता है और आकाश में उड़ने का पूरा प्रयत्न कर रहा है, विनाशकारी दैत्यो का सा प्रयत्न करने में प्रवृत्त है। सम्भवतः इन्हीं कारणों से आज समाज में मानवता के स्थान पर दानवता दृष्टि हो रही है।

आज विश्व में एक प्रकार का कोनाहल-मा मचा हुआ है। आए दिन युद्धों की विभीषिका मानव समाज के प्राण मूखे जा रह गई हैं। इसका क्या कारण है? इसका एक मात्र कारण है—‘मानव अपने धर्म को भूलना।’ जिसका कारण समाज में सामाजिक मनुष्यत्व का अभाव है। आज समाज में विभिन्न प्रकार के मनुष्यत्व की आवश्यकता है, जिसके द्वारा विश्व में शान्ति एवं व्यवस्था का नामा स्थापित हो सकता है। यह मनुष्यत्व तभी स्थापित हो सकता है, जब मानव मानवतावादी बने और क्रोध, मद व लोभ के जोरों को उतार कर प्रेम, अहिंसा, सत्य, त्याग, कर्तव्यपरायणता आदि सद्गुणों का धारण करे। अतः आज मानव को हिंसा, घृणा, तृष्णा, घमना व भोग-विलास के गलत को त्याग, अहिंसा, सत्य, दया, करुणा, कर्तव्य, निष्ठा रूपी अमृत के पान करने की आवश्यकता है। तभी मानव मानवतावादी कहला सकने का अधिकारी होगा।

‘परिवर्तन ही प्रकृति का नियम है तभी समाज में कोई भी वस्तु स्थिर नहीं रह पाती। प्रकृति नियमानुसार ही आज मानव ढल गया है और सदा मुख या सदा दुःख में रहना अच्छा नहीं लगता ‘चक्रवत् परिवर्तन्ते दुःखानि च सुखानि च।’ मैं नहीं चाहता चिर सुख, मैं नहीं चाहता चिर दुःख ही उक्ति चरितार्थ होती है। ऐतिहासिक वृत्त का अध्ययन करने से हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते कि जब भी मानव ने अपने धर्म को त्यागा तभी समाज में अशान्ति, अव्यवस्था एवं विप्लव का नृत्य हुआ जैन शास्त्रों का अध्ययन करने से भी ज्ञात होता है कि दुःखों से सम्पूर्ण जीवन व्यतीत करने से मानव जीवन का निर्माण नहीं हो पाता। मनुष्य जब सुख और दुःख के गज से नाप कर अपने जीवन को सम लेता है और उसी गज से जब वह समाज को नापता है तो उसकी मनुष्यता विशाल और विराट् धारण कर लेती है। मानव का यही विराट् रूप मानवता कहलाता है। गुरुदेव श्री रत्न चन्द्र जी ने इस मानवता का उपदेश और सन्देश अपने युग की जनता को दिया था।

अब हमारा सम्मुख एक ज्वलन्त प्रश्न चायना दीवार की भाँति आकर खड़ा हो गया है कि मानव

मानवता-प्रिय होत हुए भी मानवता को क्यों अपनाए हुए है ? इसका यही एक सख्त या उत्तर है कि 'मानव अपनी परिस्थितियों का शाय है' और अपनी परिस्थितियों के बन्धीयुत होकर ही वह मानवता का तात्पर्य मूल करता है। या ऐसा कहें कि मानवता के पक्ष से जन्म होता है। परिस्थितियाँ इतिहासी हैं वे ही मानव को बनाती हैं एवं बिगाड़ती हैं। इसका विपरीत अर्थ यह सार्थक कार्यात्मक न सिखा है—

Man is the architect of his own circumstances. मत मनुष्य अपनी परिस्थितियों का स्वयं निर्माता है। यदि मनुष्य खुदों में तब आकर अपने स्वयं को को बैठता है या वह खुदी परिस्थितियों का निर्माता बन जाता है और यदि वह दुःखों में अपने स्वयं को न छोड़े तो वह अच्छी परिस्थितियों का मूलकर्ता बनता है। इसी कारण हम यह समझें हैं कि मनुष्य ही सब कुछ है। इतिहासी मनुष्य परिस्थितियों को अपने नियन्त्रण में रखता है प्रतिज्ञा को भी अनुसरण बनाता है और उसका स्वरूप बना जाता है बनाने में सक्षम होता है। अब पुनः परिस्थितियों का दाव नहीं स्वामी है। मानवता मनुष्य का बन्ध है जिसको उसे किसी भी मूल्य पर त्यागना नहीं चाहिए। मनुष्य का धर्म को त्यागना ही मानवता का परिचय देता है। जीवन के संस्थापक भी महावीर स्वामी और उनके अनुयायियों का बन्धी करना है कि मानव पद है अपने मानव का विचार है। अन्त इतिहास का केन्द्र है विश्व का विवेक है। मानव एक मात्र 'स्व' में ही सीमित रहने के लिए नहीं है उसकी महत्ता पर्याय कृति के विकास में ही है। कदापि मानव को प्राची मानव के मुक्त मानव तथा कल्याण के लिए हृदय-बीजा के प्रत्यक्ष तार का प्रतिफल कहें पद रहता चाहिए सभी यह विश्व को जीत सकेगा और सब ही उसके जीवन की सार्थकता होगी।

मानव मानव व्यवहार में मानवता बनने का एक मात्र कारण और है। और वह है उनकी अन्तःस्था। 'आह' ने उसके जीवन को दूसरा बना दिया है। एक आह या आश्चर्यचका पूर्ण नहीं होती कि दूसरी या तृती होती है। इसी आह को पुनः करने के लिए बारम्बार मनुष्य को स्वार्थी बनना पड़ता है— यदि वह स्वार्थी नहीं बनेगा तो उसकी इच्छाएँ अपूर्ण रहेगी और उसे सम्पूर्ण नहीं मिलेगी। इस कारण मनुष्य के लिए स्पष्ट यही है कि वह अपनी आह को कम करे। जब तक सत्ता के सिद्धांत लोगों की आह है जब तक मनुष्य कभी सुखी नहीं हो सकता। जिसकी आह बढ़ती है उसका ही दुःखों का विस्तार होता है परन्तु क्यों-क्यों आह पूर्ण होती है त्याग-त्याग आह बढ़ती है। आह पूर्ण नहीं होती तो दुःख होता है। दुःख से हुए रहने के लिये आह स्वी मानव में विषम स्वी भी की आकृति न बकर सम्पूर्ण का सीतल बल प्रिय है तो वह कुछ मानवी और अमानवी ही भीतर की मानवता मान लेनी। भीतर की मानवता बली कि निरवयव ही हम मानव कहानों के अधिकारी बन पायेंगे।

शास्त्र में बन्ध के ही पुनः है या विषय मुक्त से बन्धित हैं। विषय की चिन्ता करने बिना करने मुक्त का चिन्ता हो ही नहीं सकता। साधारण मानव विषय मुक्त से अपने आत्मन्ता के सत्कारों के कारण सीतल ही विमुक्त नहीं हो पाता। सभी तो मानव और महामानव की इति एक उक्ति में समाप्त होता है। मानव का जीवन मर्म है एक खुली इति और कई खुली उक्ति और कभी-कभी केवल उक्ति ही उक्ति। परन्तु दूसरी और महामानव का जीवन मर्म होता है महान इति और अन्त उक्ति। और कभी केवल इति ही इति। उक्ति और इति में अन्त साधना ही महत्ता का प्रथम मध्यम है।

बन्ध मान्य हम भारत के जहाँ समय-समय पर बुद्धधर्म अथवा मुनिधर्म भी रत्नधर्म भी महाधर्म

भगवान् महावीर के त्रिचागनुसार—'अप्पा नो परमप्पा'—वर्तमान मानव ईश्वर है, ब्रह्म है, सिद्ध है, मुक्त है, यदि वह अपना आप ता परमान व, पैदाग के माफ कर के आर पूरा बना न ता वह मानवता का केन्द्र बन जाता है। मानवता ता केन्द्र वस्तुन आत्मा है, शरीर नहीं। अन 'मानव जीवन' मसार म प्रत्येक प्राणी व निग पुग और चान्ति कि स्थापना देवु है, परिश्रम योग-निष्ठा मे उतने रहने के लिए नहीं। मानव जीवन का चम ज्येव त्याग है, नाम नहीं, प्रेम के भया नहीं। भोग-निष्ठा का 'येय मनुष्य के लिय तदैव धाना रहा है' मानव है और मानव रहगा।

आज मानव, मानवता का न अपनातर उगा त्रिआग वर तुला है। उग तारण समाज की आत्मा मे व्यक्तिगत स्वाय का घुन घुरी तरह म मानवता का गायता करता जा रहा है। आज समाज मे पूजा एव द्वेष के बाँट इतनी अतिशयित मात्रा मे बिगने हुए है कि भू-पृष्ठ का काई भी जाना उससे अछूता नहीं रहा। इस द्वेष कटवो के छिदने म आज मानव समाज क पैर गूमि पर नहीं पड़ा, यह पैर पतने ही उछलने लगता है और आवाज मे उडन का पूरा प्रयत्न कर रहा है, विनाशकारी दैत्यो का ता नृप करने मे प्रवृत्त है। सम्भवत उगी तारण हम आज समाज म मानवता के स्थापन पर मानवता दृष्टिगत हो रही है।

आज विश्व मे एक प्रथा ता ताताहन गा मचा आ है। आज दिन मुद्रा की विनीयिता म मानव समाज के प्राण सूखे जा रह है। इसका क्या कारण है? इसका एक माग तारण है—'मानव का अपने धर्म को भूलता।' जिसका कारण समार म सामाजिक मनुजन का अभाव है। आज समाज म एक विशेष प्रकार के मनुजन की आवश्यकता है, जिसके द्वारा विश्व मे शान्ति एवं व्यवस्था ता नामाज्य स्थापित हो सकती है। यह मनुजन तभी स्थापित है। सकता है, जय मानव मानवतावादी बने और वाग, क्रोध, मद व लोभ के चाने को उतार कर प्रेम, अहिंसा, सत्य, त्याग, कृत व्यपरायणता आदि सदगुणो का प्रारण करे। अत आज मानव का हिंसा, घृणा, तृष्णा, वामना व भोग-विनाश के गरल को त्याग ता अहिंसा, सत्य, दया, करणा, कृत व्य, निष्ठा रूपी अमृत के पान करने की आवश्यकता है। तभी मानव मानवतावादी कहला सकने का अधिकारी होगा।

'परिवर्तन न ही प्रकृति का नियम है' तभी समार मे काई भी वस्तु स्थिर नहीं रह पाती। प्रकृति के नियमानुसार ही आज मानव ढल गया है और सदा सुख या मदा दुःख मे रहना अच्छा नहीं लगता। 'चक्रवर्त्त परिवर्तन्ते दुःखानि च सुखानि च।' 'मैं नहीं चाहता चिर सुख, म नहीं चाहता चिर दुःख' यही उक्ति चरिताथ होती है। ऐतिहासिक वृत्त का अध्ययन करने से हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि जब भी मानव ने अपने घैय को त्यागा तभी समाज मे अशान्ति, अव्यवस्था एवं विप्लव का नृत्य हुआ। जैन शास्त्रो का अध्ययन करने से भी ज्ञात होता है कि दुःखो मे सम्पूर्ण जीवन व्यतीत करने से मानव जीवन का निर्माण नहीं हो पाता। मनुष्य जब सुख और दुःख के गज से नाप कर अपने जीवन को समझ लेता है और उसी गज से जब वह समार को नापता है तो उसकी मनुष्यता विशाल और विराट रूप धारण कर लेती है। मानव का यही विराट रूप मानवता कहलाता है। गुरुदेव श्री रत्न चन्द्र जी ने इसी मानवता का उपदेश और सन्देश अपने युग की जनता को दिया था।

अब हमारे सम्मुख एक ज्वलन्त प्रश्न चायना दीवार की भाँति आकर खड़ा हो गया है कि मानव

मानवता-प्रिय होत हुए भी मानवता को नहीं अपनाए हुए है ? इसका यही एक सङ्क्षेप सा उत्तर है कि 'मानव अपनी परिस्थितियों का शाय है' और अपनी परिस्थितियों के बधीभूत होकर ही वह मानवता का उद्भव नृत्य करता है। या ऐसा कहें कि मानवता के पथ से व्युत्पन्न होता है। परिस्थितियाँ सृष्टिधामी हैं वे ही मानव को बनाती हैं एवं विभाजती हैं। इसके विपरीत अर्थ ज्ञान दार्शनिक कार्मार्ग ने लिखा है—

Man is the architect of his own circumstances. अतः मनुष्य अपनी परिस्थितियों का स्वयं निर्माता है। यदि मनुष्य दुर्भाग्य में संतप्त आकर अपने श्रेय को सा बैठा है तो वह नुगी परिस्थितियों का निर्माता बन जाता है और यदि वह दुःखों में अपने श्रेय को न छोड़े तो वह अच्छी परिस्थितियों का प्रवर्धक बनता है। इसी कारण हम कह सकते हैं कि मनुष्य ही सब कुछ है। सृष्टिधामी मनुष्य परिस्थितियों को अपने नियन्त्रण में रखता है प्रतिकूल को भी अनुकूल बनाता है और उसका स्वल्प क्षमा चाहता है बनाने में सफल होता है। अतः पुरव परिस्थितियों का दास नहीं स्वामी है। मानवता मनुष्य का धर्म है जिसका उस किन्हीं भी मूल्य पर त्यागना नहीं चाहिए। मनुष्य का धर्म को त्यागना ही मानवता का परिचय देता है। धर्म धर्म के सत्त्वावर भी महावीर स्वामी और उनके अनुयायियों का यही कहना है कि मानव मध्य है अपने भाग्य का विधाता है। अनन्त सृष्टियों का केन्द्र है। विश्व का विजेता है। मानव एक मात्र 'स्व' में ही सीमित रहने का शिष्ट नहीं है उसकी महत्ता परार्थ वृत्ति के विकास में ही है। अतएव मानव को प्राणी मात्र के कुछ धार्मिक तथा कल्याण के लिये हृदय-बीषा का प्रत्येक तार को प्रतिबन्ध बन्धन कष्ट एता चाहिये तभी वह विद्वान् को जीत सकेगा और तब ही उसके जीवन की सार्थकता होगी।

आज मानव व्यवहार में मानवता बहान का एक मात्र कारण और है। और वह है उसकी अनन्त शक्ति। 'बाह' में उसके जीवन को कुतर बना दिया है। एक बाह या आधस्वकता पूर्ण नहीं होती कि हुनरी का कड़ी होती है। इसी बाह को पूर्ण करने के लिये बरबस मनुष्य को स्वार्थी बनना पड़ता है— यदि वह स्वार्थी नहीं बनता तो उसकी शक्ति अपूर्ण रहेगी और उसे समुचित नहीं मिलेगी। इन कारण मनुष्य के लिए पथ यही है कि वह अपनी बाह को कम करे। जब तक उसका क विप्या भावों की बाह है तब तक मनुष्य कभी मुक्ति नहीं हो सकता। जिसकी बाह बढ़ती है उसका ही दुःखों का विस्तार होता है। परन्तु ज्यों ज्यों बाह पूर्ण होती है त्यों-त्यों बाह बढ़ती है। बाह पूर्ण नहीं होती तो दुःख होता है। दुःख से दूर रहने के लिये बाह अपनी आय में निषेध तपी भी की जाहति न कर समुत्पन्न का जीवन बत बिना है तो वह कुछ आयगी और अनायास ही जीवन की मानवता आग लगेगी। जीवन की मानवता यानी कि निरधन ही हम मानव महान के अधिकारी बन जायेंगे।

मातृभूमि में धर्म में ही पुण्य है जो विषय सुख से वंचित है। विषय की चिन्ता छोड़ विना अपने सुख का चिन्तन ही नहीं सकता। साधारण मानव विषय सुख से अपने आनन्दों के संस्कारों के कारण धीम ही विमुक्त नहीं हो पाता। तभी तो मानव और महामानव की कृति एवं उक्ति में महान अन्तर होता है। मानव का जीवन मध्य है एक पुनी कृति और कई गुनी उक्ति और कभी-कभी केवल उक्ति ही उक्ति। परन्तु दूसरी ओर महामानव का जीवन मध्य होता है महान कृति और अत्य उक्ति। और कभी केवल कृति ही कृति। उक्ति और कृति में अन्तर त्यागना ही महत्ता का प्रथम लक्षण है।

धर्म माध्य इस मार्ग के जहाँ समय-समय पर गुरुप्रवर भर्षेय मुनिवर भी रत्नचन्द्र की महापद

जैसे महामुनिया न जन्म लेकर हम मानवता का गन्ध पाठ गिनाया। हम सब उनका प्रताप भाग पर अग्रसर हैं, तो हमारा अहमाग्य है। गुरुदेव ने जप पावन और पवित्र जीवन में जाति-तन्त्र का यही शिक्षा और दीक्षा दी थी कि मनुष्य को अभी भी स्वीकृत नहीं माना चाहिए। अपने गुण में दूसरों का भी माभीदार करो। दूसरे के हिता का मद्दा ध्यान रखो। जैसा व्यापार हम दूसरों ने अपने लिए चाहते हैं वैसे हम भी तो दूसरों के प्रति करण चाहें। पाना चित्त भी ज्ञान, विज्ञान और बला योग ले परंतु यदि उसमें मानवता नहीं आई है तो वस्तुतः यह मानव के आकार में मात्र दानव ही है। गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज ने दिव्य उपदेश को जब तक हम अपने जीवा के ध्यान पर नहीं उतारेंगे, तब तक जीवन में अच्छी जाति, गुण और आनन्द हमें अधिगत नहीं हो सकता।

★ ★ ★

रत्न प्रकाश

सुरेखा कुमारी जैन

स्वरूपा के नन्द वन्दनीय जैन भ्रान्त के ।
 वर्ग कर्म के बाज ऐसी जिन धारी हैं ॥
 जग में जनारदन के तुल्य भये पीलवान ।
 ध्यान नित करत धरत दया क्षीय भागी हैं ॥
 मोहन खुले हैं भाग्य ऐसे नर-नारी के ।
 नित जिन दश मुनी बानी अति प्यारी हैं ॥
 क्षारद के प्यारे नखा शील के दुलार ।
 भरि चरनन तिहाये मध्य वन्दना हमारी हैं ॥
 बालक ये गगाराम जमीदार के ।
 ऐसे गुरु 'रत्न' पर हम बनिहारी हैं ॥
 सत्य और अहिंसा के उपासक गुरु रत्न थे ।
 जिनकी प्रिय बानी सुनते सभी नर-नारी हैं ॥
 विश्व में है ये प्रथम प्रखर तीव्र ज्योती के ।
 जिनको यहाँ थे प्रिय सभी जीवधारी हैं ॥
 जैनो के निर्माणकर्ता गुरु रत्न चन्द्र को ।
 हम सब समर्पित करते अपनी श्रद्धाजलि हैं ॥

★ ★ ★

संसार करे शत-शत प्रणाम

महासती भी सरसा बेबी

इस परिवर्तनशील संसार में अनेकों मनुष्य जन्म मरत हैं और अनेकों मरत हैं। कौन किसको बच गया है? पर कुछ महापुरुष ऐसे होते हैं जिनकी स्मृति सुग-सुमान्तर तक अमिट बनी रहती है। वह जीवन में कभी भी सुनाह नहीं खात। जिनके लिए कहा है—मृत्तले वासे मृत्तान पर भी बाह आते हैं।

ऐसा क्यों होता है? सो कहना पड़ेगा कि उनके जीवन की विशेषताओं का इतना प्रबल Attraction होता है जो मानव पटल पर सदैव प्रभाव डालता रहता है। जन्म संस्कृति के उद्गाता अद्वैत बुद्ध भी रत्नचक्र की महाप्राय की मधुर स्मृति आज पूरे ही सार्थों के पश्चात् भी जन-जन के हृदय में समाविष्ट है। अच्छा अब इतिहास के पन्ने उलटिये और देखिए कि महापुरुषों का महामहिम व्यक्तित्व क्या है? उनके जीवन की विशेषताओं का संस्मरण बिजपट की भांति हमारी दृष्टि के सामने आ जाएगा।

संसार के किसी भी महान् व्यक्तिको भीजिए, उसकी कठिन साधना और जिज्ञा में सीन होने के कारण उनकी शक्ति का इतना अधिक विस्तार हुआ कि वह विश्व का हिस्सा सका और इष्ट प्राप्त करने में सफल हुआ। प्रत्येक मनुष्य का अपना-अपना व्यक्तित्व होता है। बौद्ध-क्रोडि मनुष्यों की नीड़ में भी वह अपने निपटने व्यक्तित्व के कारण पहचान लिया जाएगा। हाँ तो जिन पुष्कारना की हम पुष्प घटावनी मना रहे हैं वे बाण आचार-विचार के आराधक के और के प्रबल संयम-साधना के उपासक। जिसकी उन्नते उत्कृष्ट क्रिया साधना को अपनाया वह रत्नचक्रों में अविष्ट है। मानव जन्मा बाठा है पर स्मृतिवां बुध-सुमान्तर तक बनी रहती है। कहते हैं—

विचार बाएँ सब रंगी मेल पर कभी न भूलेंगे महापुरुष अनेक। एक कवि ने कहा है—

जिन्हीं ऐसी बना जिन्हां रहे बिल धाव तु।

न हो बुनियाँ में तो बुनियाँ को जाए माव तु ॥

बुद्ध का उद्देश्य था कि जीवन-साध्य पहचानो। मनुष्य में बह कर संसार में कुछ नहीं है। अनेक महापुरुषों के धोकोत्तर करिब से यही प्रकट होता है कि मनुष्य के लिए कुछ भी बुद्ध-सुमान्तर नहीं है। बुद्ध और साधो की सांस्कृतिक भिन्न से यह सिद्ध होता है कि एक मनुष्य जन-समुदाय पर आचार-विचारों से सासन कर सकता है। बुद्ध का आदेश था—मत्त-बहिष्ता त्याग—आदि जीवन के निबन्ध है। इसी के आचार पर मानव सम्मता का विकास होता है। कभी ना कबल है—

[illegible]

प्रश्न के तीनों विधीकरणों पर कि वर्तक उपर भेजा नई नीति पर है

ਪੰਨਾ ੫

ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦ

अथम वाक्य — श्री सुमद्रव्य वन्दे
 श्री रामपाल वन्दे

(निष्पत्ति)

ਨਿੱਜੀ ਗੁਪਤਤਾ !

(डाडिङ्ग)

कौप प्रसिद्धि
नरं राजासुनं रि—

। तत्र लभितान् त्र

किं त्वत्किं पृथक् प्रजा ननु नीतुं नारि

ਕੀਮਤਾਂ— ਕੀਮਤ ਲਈ ੨੫ ਮਿਲੀ

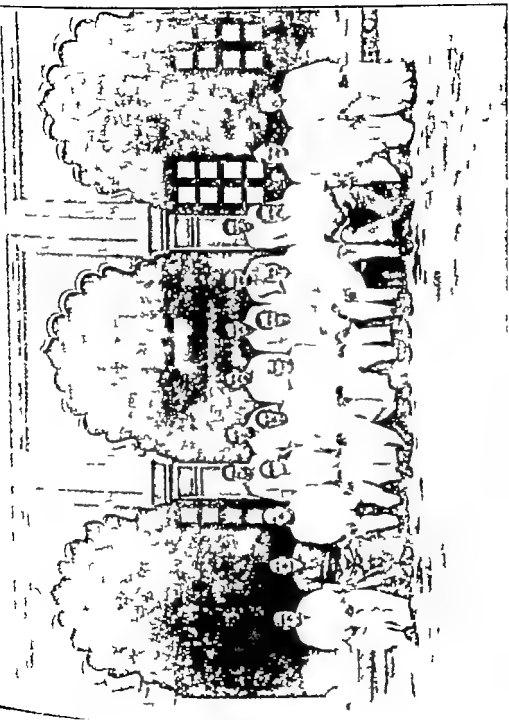
डिफ फिमरि

ਜੀਪ ਪਹਿਨੀ— ਨਿਸ਼ਾਨ

ॐ नमः

कीप पत्रिका— जिसके लिए—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



मिलती। वे पण्डितों के पण्डित थे, ज्ञानिया के ज्ञानी थे, तपस्वियों के तपस्वी थे और योगियों के योगी थे। तक करने में उन्हें आनन्द आता था, परन्तु कुतर्क उन्हें पगन्द न था। उनके जीवन का कण-कण में श्रद्धा रम चुकी थी, किन्तु अन्ध श्रद्धा ने वे बहुत दूर थे। तर्क और श्रद्धा में समन्वय उन्होंने साधा था। श्रद्धा से वे अनुप्राणित थे। फिर भी तर्क की सीमा का उन्हें परिज्ञान था, और श्रद्धा की गहराई का उन्हें परिबोध था। यही कारण है कि तर्क कुतर्क में न फर उन्हें आकाश में उड़ा नहीं सका, और श्रद्धा अन्ध श्रद्धा बनकर समार के महासागर की गहराई में डुबी नहीं सकी। तब से उन्होंने प्रकाशमय पथ प्राप्त किया और श्रद्धा का गवल लेकर वे अपने नक्षत्र की ओर बढ़ने लगे। गुरुदेव ससार को स्वर्ग का सन्देश देने नहीं आए थे, बल्कि इस समार को ही स्वर्ग बनाने के लिए धरा-पार पर अवतरित हुए थे। उन्होंने अपने युग की जनता को कहा था

सन्देश यहाँ मैं नहीं स्वर्ग का लाया,
इस भूतल को ही स्वर्ग बनाने आया।

महापुरुष अपने जीवन की साधना से स्वयं को भी ऊँचा उठाते हैं, और दूसरों को कल्याण का मार्ग बताते हैं। पूज्य गुरुदेव ने अपने युग की जनता को बहुत कुछ दिया था। उनका जीवन एक बहु-मुखी जीवन था। वे अपने युग के प्रसिद्ध साहित्यकारों में थे। उनकी कृतियों में धर्म, दर्शन और सस्कृति के उदात्त भावों का सुन्दर विश्लेषण होता है। मोक्ष-मार्ग प्रकाश, नवतत्वावबोध और गुणस्थान-विवरण तथा प्रश्नोत्तर-माला जैसे गम्भीर ग्रन्थों की आपने रचना की। तर्क और वितर्क में भी आपकी प्रतिभा खूब चमकी। तेरापन्थ मत-चर्चा, दिगम्बर मत चर्चा और भूति-पूजा के विरोध में आपने अनेक बार चर्चाएँ की। कविता के क्षेत्र में भी गुरुदेव ने अनेक सुन्दर कृतियों की रचना की। अतः गुरुदेव ने दोनों प्रकार की साधनाएँ की—आध्यात्मिक और साहित्य सम्बन्धी।

गुरुदेव का व्यक्तित्व जितना ऊँचा था, उनका कृतित्व भी उतना ही अधिक विशाल और व्यापक था। उनके व्यक्तित्व से उन का कृतित्व चमका और उनके कृतित्व से उनका व्यक्तित्व दमरा। अतः गुरुदेव का व्यक्तित्व और कृतित्व बहुमुखी, विशाल, व्यापक, उदात्त एवं उदार था।



श्री रत्न मुनि जैन गार्स झण्टर कालेज की प्रबन्धकारिणी समिति के सदस्य

(सन् १९६३-६४)

सर्वे से सर्वे :

प्रथम वरिष्ठ — श्री मुदिरकाय जैन

श्री राममोहाल जैन

(जगन्नाथ)

श्री शैवमुन्दार जैन ।

(बी.पी.टी.)

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

(प्रबन्धक)

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

(प्रबन्धक)

श्री महावीरप्रसाद जैन

श्री श्रीमोहाल जैन

(विद्या संपादक)

द्वितीय वरिष्ठ — श्री रत्नमुन्दार जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन ।

(प्रबन्धक)

श्री रत्नमुनि जैन गार्स झण्टर कालेज की अध्यक्षिकायें ।

(सन् १९६३-६४)

दुर्गा पर प्रथम वरिष्ठ — श्री शैवमुन्दार जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्रीमती बरवीरिका ।

(प्रबन्धकार्या)

द्वितीय वरिष्ठ — श्रीमती बरवीरिका

श्री बरवीरिका

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री बरवीरिका

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरिका

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरिका

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरिका

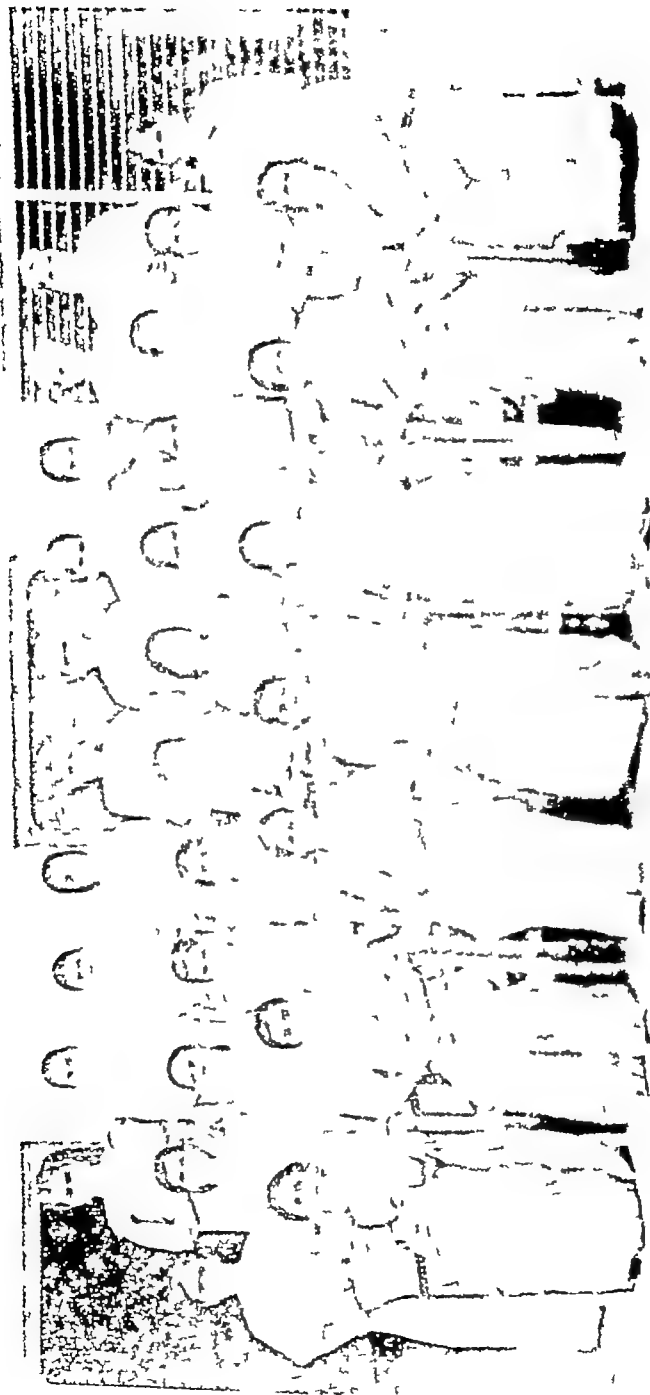
श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन

श्री बरवीरप्रसाद जैन

श्री एलेक्जुन्दार जैन



गुरुदेव एक दिव्य झलक

सीता देवी जैन

गुरुदेव श्री गुरुचरणों में महाराज अपने पुत्र के बोसाहमपूर्व तथा अघान्त बालावरण में ज्ञान की वाग्मन्मय मध्याह्न लेकर अवतरण हुए। समस्त के अनेकों पालने में भूलते हुए जीवन के नुमायी सभी को पार किया। किमोद्यमस्वा के अन्तिम चरण पर पहुँचते ही वे कि ज्ञान की दिव्य रोशनी उनके हृदय-मण्डल को स्पर्श कर गई। विवेक बाहुल्य हुआ। एक दिन जब वे जंगल में नाच बराने का रहे वे कि अचानक एक बाघ ने एक गाय पर आक्रमण कर दिया इससे पूर्व कि घेर आक्रमण करे गुरुदेव एक पैर पर चढ़ गए और देखा कि उनकी गाँवों में से एक गाय घेर के आक्रमण से बाधित हो कातकबलित हो गई है। गुरुदेव इस दृश्य को देखकर डबीमुठ हुए। मसार में जीवन की निस्वार्था की देव वैराग्य की लक्ष्मी लहरें उनके हृदय-सागर में तरलित हो उठी। वैराग्य का रज उनके हृदय और मस्तिष्क पर गहरा होना बना बना और अवस्था वहाँ तक पहुँची कि उन्होंने जीवन का वास्तविक अर्थ जैन साधु के रूप में ही केन्द्रित समझ और वे अन्त में जैन मिस्र बन गए। एक सफल कलाकार की मूर्ति मनुष्य जीवन के विभिन्न पहलुओं का मनोवैज्ञानिक रूप से सूक्ष्म निरीक्षण किया बुद्धिहीन और अज्ञानियों का भी वे उच्च श्रेष्ठ की मूर्ति विवेकपूर्ण किया और मनुष्य के समस्त अपनी दिव्य बाणी के माध्यम से समय की अवस्था का विश्लेषण करवा।

गुरुदेव बाणी के बनी वे। उनकी बाणी मनुष्य के हृदय पर सर्वसर्वा जाबाब करती थी। इसलिए मनी कि वे मानव-मायनाओं पर कुठाराघात करें अस्मि इसलिए कि जो गुरुदेव मानव के अन्तर में प्रवेश कर चुकी थी उनकी सत्ता हमेशा के लिए मिटा दें। उनकी बाणी में जोन टपकता था। वेज निरन्तर प्रवाहित होता था और प्राथिकों के प्राणों में ग्लान को बुझा कर देने की मक्ति निहित थी जिसने उनके व्याख्यान को एक बार मुन लिया वह हमेशा के लिए उनके बचपान हुए मार्ग पर चला।

सबसे न करबट बरनी और गुरुदेव श्री गुरुचरणों में महाराज भारत-भूमि के जोने-जोन में पूजे। बरना के सोने हुए पुष्पाक्ष को चुलीती थी। उनकी बावनाओं की निर्जीवन में लकीरना के अठबुने प्रवाह को प्रवाहित किया। मानव के अन्तःकरण में उनके हृदय की भावनाओं का अक्षरबद्ध किया। उन्होंने मानव के कोशुओं को अपने ज्ञान के श्वेत वस्त्र में पाछा। उनके विमर्श हुए हृदय अपनी छाती से सदा लिए। वह पुन पुन माने बड़ा। भगवान महावीर के महान् विद्वानों का गरीब पुट देकर प्रतिपादन किया। अहिंसा और अनेकान्त के असीम विद्वानों का विपुल बसावा। विभिन्न दार्शनिक तथ्यों की बरना के समस्त असीम सीसी में भूनी रूप प्रवाह किया।

अहिंसा के असीम बाल एकर उनकी हृदय पाठियों में नूतने लगे। उनके पुत्र सब उनकी



जीवन एक परिचय

विजय भूमि

बुध-गुरुओं का जीवन सरिता के उस सप्रभम स्रोत व समान होता है जो प्रारम्भ में ठा लघु जीव छोटा होता है किन्तु बान बढ़कर अग्य बल-सीधों का सहयोग पाकर विशाल और विराट होकर अन्त में तार में पहुँचकर असीम और अनन्त हो जाता है। बुध-गुरु भी प्रारम्भ में लघु, फिर विराट और अन्त में अनन्त हो जाता है। यहाँ कि उसकी बाणी में बुध की बाणी बोलती है उसके कर्म में बुध का कर्म क्रियाशील बनता है और उसके चिन्तन में बुध का चिन्तन चलता है। अतः बुध-गुरु अपने बुध का प्रतिनिधित्व करता है अनन्त का अनुत्तर करता है।

यहाँ पर मैं एक ऐसे ही बुध-गुरु का जीवन-परिचय दे रहा हूँ जिसने अपने बुध व जन-जीवन का नया विचार, नयी बाणी और नया कर्म दिया। जिसने अपने बुध की अनन्त की योग-मार्ग से हटा कर योग-मार्ग पर समाया जिसने जन-जन के अज्ञान को मिटा कर ज्ञान का विमल प्रकाश दिया और जिसने जन-जीवन में संघर्ष और उप की क्योति बना दी। यह बुध-गुरु कौन थे ? वे थे—गुरुरेव अज्ञेय एलचक्र की महापुत्र।

जन्म-भूमि

श्रीर जूमि राजस्थान के जयपुर राज्य में एक ठाटीया ग्राम का जिसने गुरु राजपूतों की काफी जानाई थी। इतिहासकारों की दृष्टि में गुरु राजपूत पुर्व प्रसिद्ध जूमि के स्थल है। राजस्थान में आज भी इन लोगों की काफी संख्या है। किसी युग में उसी भारत और पूर्वी भारत के कुछ भागों में इलाहाबाद साम्राज्य का। परन्तु उसकी सभी के साथ निरन्तर अरबों का और मुगलों का आक्रमण होते रहते थे अपनी मुज्जा के लिए ये लोग बहुत बड़ी संख्या में राजस्थान में आकर आबाद हो गए। पुर्व राजपूत स्वभाव ही गुरु और, और और गम्भीर होते हैं।

माता और पिता

गंगाधर की ठाटीया ग्राम के रहने वाले पुर्व राजपूत थे। उनकी वर्धवली की नाम का—कन्या देवी। पति और पत्नी दोनों सरल स्वभाव के थे। मण्डों की समिति में विशेष अधिकार रखते थे। जन-समूहों का सब कमी योग मिलता तो सर्व-कमा मुक्त अवसर पहुँचते थे। यम-वर्षा में उन्हें विधवा रख था।

गंगाधर की और सबका देवी के अन्त भी कई पुत्र और पुत्रियाँ थे। परन्तु उनका सबसे बड़ा और सबसे प्यार पुत्र था—एलचक्र। बुद्धि में अतुर, यम में गुरु और स्वभाव में मधुर। 'रत्न' का नाम विष्णु संघ १५३ में आज मास की कन्या चतुर्विंश की पुत्र गुरु में हुआ था।

बाल्य-काल

रत्नचन्द्र का जीवन सुखद और शान्त था। माता का वात्सन्य, पिता का स्नेह और अपने ग वड़े भाई-बहिनों का प्रेम उसे खूब मिला था। रूप और बुद्धि की विशेषता के कारण ग्राम के अन्य लोग भी उसकी प्रशंसा करते थे। चारों ओर से उसे आदर मिलता था। रत्न गंस्कारी बालक था। अतः उसमें विनय, विचार-शीलता, मधुर वाणी और व्यवहार-शीलता आदि गुण खूब विकसित हुए थे। एक गुण उसमें विशिष्ट था—चिन्तन करने का। जीवन की हर घटना पर वह विचार और चिन्तन करता था। अपने माथियों के माथ में खेल-कूद भी करता था, परन्तु उसकी प्रकृति की गम्भीरता व्यक्त हुए बिना न रहती थी। वह खेलता-कूदता भी था, नाचता-गाता भी था, हँसता-हँसाता भी था और हठता-मचलता भी था। बाल-स्वभाव-मुलभ यह सब कुछ होने पर भी उसकी प्रकृति की एक विनयगता थी—चिन्तन और मनन। प्रकृति के परिवर्तनों की घटनाओं को वह बड़े ध्यान से देखा करता था, और उन पर घटो विचार करता रहता था।

मृत्यु का दर्शन

रत्नचन्द्र अभी किशोर अवस्था में ही था। एक दिन उसने अपनी आँखों से मृत्यु का साक्षात्कार कर लिया। उसने देखा, कि जंगल में घूमते-फिरते एक सुन्दर स्वस्थ गोवत्तन (बछड़े) पर एक क्रूर सिंह ने सहसा आक्रमण कर दिया। कुछ ही क्षणों में उसे मार कर खा गया। उक्त दारुण घटना रत्नचन्द्र के लिए एक बोध-पाठ बन गई। अभी तक उसने जीवन की सुपमा ही देखी थी। आज जीवन के विपरीत भाव क्रूर मृत्यु को भी देख लिया।

वह जन्म, जीवन और मरण पर विचार करने लगा। यह जन्म अज्ञात है। यह जीवन सुन्दर है परन्तु यह मृत्यु क्या है? यह बहुत क्रूर है। भयंकर है। वह गम्भीर होकर जन्म, जीवन और मरण के क्रम पर चिन्तन और मनन करने लगा। विचार किया—यह ससार कितना क्रूर है! यहाँ एक जीवन दूसरे जीवन का भक्ष्य है। यह ससार विचित्र है, अद्भुत है। यह मृत्यु जिसे बछड़े के जीवन में, मैंने देखा है, क्या कभी मेरे जीवन में भी आएगी? अन्दर से आवाज आई—अवश्य, अवश्य ही। रत्न को भव की विरक्ति का बीज मिल गया।

गुरु की खोज

रत्न अपने घर नहीं लौटा। वह उस गुरु की खोज में निकल पड़ा, जो उसे मृत्यु के क्रूर पजों से बचा सके। उसने सोचा—माता से दुलार मिल सकता है, पिता से प्यार मिल सकता है, और परिवार एवं परिजन से सम्मान मिल सकता है, किन्तु क्रूर मृत्यु से सरक्षण—इन सब से नहीं मिल सकता। वह मिलेगा, उस गुरु से जो स्वयं मृत्युञ्जयी है। मृत्यु को जीतने के मार्ग पर चल रहा है। वह गुरु कौन है? कहाँ पर मिलेगा? रत्न इन्हीं विवर्तनों पर विचार करता-करता, सोचता-भोचता, नारनौल नगर पहुँच गया—जहाँ उसका अपना कोई परिचित नहीं था।

तपस्वी हरजीमल जी

जो खोजता है, वह पा लेता है। द्वार उसी के लिए खुलते हैं, जो खटखटाता है। रत्नचन्द्र,

त्रिमयी गोक में था वह मुझ उमे मिल गया। उस समय जागतीत नगर के धर्म-स्थानक में तपस्वी हर जीवन की पराधर विद्यमान थे। गोक उनके प्रवचन होत थे। यज्ञाओं की गीत में रत्न भी आ बैठा। तपस्वी जी के प्रवचन को सुनकर उनकी शान्ति और समुत्प मिता। विवेक और वैराग्य की समुत्त बर्षा व रत्न का बड़ा मानस्य मिता। वह जिस वस्तु की सोच में था वह वस्तु उमे मिल गई।

एक दिन जबसर पाकर उमने अपने मन की बात गुरु के चरणों में रखी। बोला—गुरुदेव मैं भी आपके स्वीकृत पद का योगी बनना चाहता हूँ। क्या आप मुझे अपने चरणों में पिण्डकोण स्वीकार करेंगे। गुरु ने पिण्ड की बोधना और सीद्धभाषना को देन कर कहा—स्वीकार तो मैं कर चुँदा परन्तु बनने माता और पिता की अनुमति बिना ठेरा काम होगा। गुरु की स्वीकृति पाकर रत्न परम प्रसन्न हो गया।

दीक्षा की अनुमति

पहली की यह मित्र ही जाती है। देर-बदेर ही भी जाए, यह भी सम्भव है। किन्तु यह न मिल यह कभी सम्भव नहीं। संसार के अन्य जन्मों को छोड़ना आसान है पर माता की ममता का बन्धन छोड़ना परम गद्दी है। माता की सोचों का धारा वाली बड़ी ताकत रखता है। किन्तु मेमभुमार और कमिभुमार जैसे कुछ संतर्पणी बातों के लिए माता की ममता का बन्धन भी बन्धन नहीं रहता। प्यवन्त की यह मे विनयों बहुत थी पर उतक मनासत ने सब पर विनय प्राप्त की। पिता को सहज समझा दिया किन्तु माता को बराबर में मन्मता पाया। माता और पिता दोनों की ओर न उमे दीक्षा देने की अनुमति मिल गई।

प्रापार से अनपार

तपस्वी इच्छीजनजी महाप्राय की सेवा में एक वर्ष तक साधु जीवन की धिता रहन की। आचार मानस का अध्ययन किया। शाक-जीवन के योग्य मुख्य बातों का अध्ययन किया। जब गुरु ने हर प्रपार में आप के जीवन की परीक्षा कर ली और आप की हर तरह से दीक्षा के योग्य पाया तो विनम लभन १८६२ में जागतीत नगर में आप को दीक्षा दे की। जब रत्न बन्त गुरुदेव ने रत्नवन्त मुनि हो गए। दीक्षा के अनन्तर पर आपके माता और पिता तथा अन्य परिवार भी वहाँ उपस्थित थे। रत्न वरम प्रवचन का।

नयम और तप

दीक्षा बहम करन ही रत्न मुनि ने नयम और तप की साधना प्रारम्भ कर दी। नयमी जीवन में वे तदा साधन रहने थे। बरा-बरा ली बातों में भी अपने नयम का ध्यान रखने थे। विवेक में बनने विवेक में उतर विवेक में बैठने विवेक में सोचने विवेक में बनना हर काम विवेक में करन थे। तबब के काम तप की भी साधना प्रारम्भ की। क्योंकि जबन तपस्वी गुरु ने उन्हें तप की विशेष प्रेरणा मिली थी। तप और नयम के साथ-साथ अपने गुरु की सेवा भी उनके जीवन का परम धर्म पड़ा। तप नयम और सेवा—ये तीनों साधु-जीवन के विनय गुण हैं जिसकी साधना अज्ञान विनाशक की।

विरोध प्रापयन

जाने दीक्षा गुरु से अध्ययन करने के बाद उन्हें विरोध अध्ययन करने का भावना मली। गुरु ने

जी अपने निम्न की तीव्र-जिज्ञासा को इस तरह अपने ही सम्प्रदाय के तत्त्वानीय विद्वान्ओं द्वारा पण्डित धर्मेय 'नक्षत्रोत्तर' जी महाराज से रत्नमुनि का ज्ञान-रूप में अध्ययन करने की प्रार्थना की, जिसका उन्होंने महान् स्वीकार कर लिया। योग्य शिक्षा को सुयोग्य रूप मिल गया। रत्नमुनि जी ने अपनी पैनी बुद्धि से, प्रणय प्रतिभा से और तपःपूष मथा दक्षि में अत्यन्त मही अपन गठार परिश्रम ने सस्वृत, प्राकृत और अपभ्रंश जैसी प्राचीन भाषा से की गीत लिया। आगम, रत्न, मान्ति और ज्ञानिप आदि शास्त्र का विशेष अध्ययन कर लिया।

धर्म-प्रचार

तप, मयम, मेवा और विशेष अध्ययन में परिणाम होता, अपने गुण की आज्ञा लेकर रत्नमुनिजी ने धर्म प्रचार का कार्य प्रारम्भ किया। जन-जीवन में तैलिंग जाग्रण, धर्म-माधना और महत्ति का गुण प्रचार और प्रसार किया। पण्डित मुनि रत्नचन्द्र जी महाराज ने अपनी दिव्य ज्ञान-शक्ति की पञ्चाव, राजस्थान, मध्य प्रदेश और विशेषतः उत्तर प्रदेश के जन-जीवन में महामेघ के समान हजारा-हजारा धाराओं में बरस कर बिन्दु दिया। आपने अनेक स्थानों पर शास्त्र-चर्चा भी की। लखनऊ और जयपुर की शास्त्र-चर्चा आपकी प्रसिद्ध हैं। लखनऊ में मूर्ति-पूजा पर रत्न विजय जी ने और जयपुर में दया-दान पर पूज्य जीतमल जी से, आपने गम्भीर शास्त्र-चर्चा की थी। तब से आपकी प्रतिभा प्रगट थी।

नवीन क्षेत्र

आप के धर्म प्रचार के परिणामस्वरूप अनेक नवीन क्षेत्र बने। आगरा में लोहामडी और फिर हाथरस, जलेश्वर, हरदुआगञ्ज, लखनऊ तथा जमुना पार में बडौत, विनीली, एलम, दोघट एवं लिसाड-पारा मोली आदि अनेक क्षेत्र आप के दीर्घकालीन परिश्रम के प्रतिकूल हैं। यहाँ के लोगों ने आप के प्रति विशेष भक्ति और धर्ममय अनुराग था। लोहामडी पर आपकी विशेष कृपा थी।

अध्यापन

आपने अपने जीवन-काल में, अनेक श्रावक और श्रावकों को तथा साधु और साध्वियों को समय-समय पर शास्त्रों का अध्यापन कराया था। पञ्चाव के प्रसिद्ध सन्त पूज्यपाद अमर सिंह जी महाराज और आत्माराम जी महाराज—जो बाद में मूर्तिपूजक परम्परा में सूर्येश्वर विजयानन्द जी के नाम से प्रसिद्ध हुए—आप के सुप्रसिद्ध विद्या-शिष्य रह चुके थे। इनके सिवा भी कबरसेन जी महाराज, विनयचन्द्र जी महाराज और चतुरभुज जी महाराज आदि अनेक सन्तो ने आप से अध्ययन किया था।

साहित्य-रचना

आपने अनेक आगमों के मूल पाठ और उनके टिप्पणों को लिखा था। आपके अक्षर बहुत सुन्दर-सुवाच्य थे। जैन सन्तों की यह एक विशिष्ट कला रही है। इसके अतिरिक्त उनके द्वारा विरचित नवतत्त्व, मोक्ष-मार्ग-प्रकाश और गुण-स्थान-विवरण उनके प्रकाण्ड पाण्डित्य की प्रकट करते हैं। उनका चर्चा-साहित्य उनकी प्रखर तकशक्ति की अभिव्यक्ति है। आप केवल लेखक ही नहीं थे, अपितु सकल कवि भी थे। आपने सगर चरित्र और सुखानन्द मनोरमा आदि चरित्रों की रचना की। आपके द्वारा रचित अनेकविध स्फुट अध्यात्म-पद आज भी जनकठों से मुखरित होते रहते हैं।

श्री एस एस जैन संघ के अध्यक्ष



श्री रामगोपाल जैन

भी अपने शिष्य की तीव्र-जिज्ञासा को देख कर अपने ही सम्प्रदाय के तत्कालीन विद्वान और प्रखर पण्डित ध्रुव लक्ष्मीचन्द्र जी महाराज से रत्नमुनि को विशेष रूप से अध्ययन कराने की प्रार्थना की, जिसको उन्होंने महफ स्वीकार कर लिया। योग्य शिष्य को सुयोग्य गुरु मिल गया। रत्नमुनि जी ने अपनी पैनी बुद्धि से, प्रखर प्रतिभा से और तत्कालीन महा शक्ति ने अल्पकाल में ही अपन कठोर परिश्रम व मस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश जैसी प्राचीन भाषाओं को सीख लिया। आगम, दशन, साहित्य और ज्योतिष आदि शास्त्र का विशेष अध्ययन कर लिया।

धर्म-प्रचार

तप, सधर्म, सेवा और विशेष अध्ययन में परिपक्व होकर, अपने गुरु की आज्ञा लेकर रत्नमुनिजी ने धर्म प्रचार का कार्य प्रारम्भ किया। जन-जीवन में नैतिक जागरण, धर्म-भावना और सस्कृति का खूब प्रचार और प्रसार किया। पण्डित मुनि रत्नचन्द्र जी महाराज ने अपनी विमल ज्ञान-राशि को पञ्जाब, राजस्थान, मध्य प्रदेश और विशेषतः उत्तर प्रदेश के जन-जीवन में महामेघ के समान हजार-हजार धाराओं में बरस कर वितर दिया। आपने अनेक स्थानों पर शास्त्र-चर्चा भी की। लखर और जयपुर की शास्त्र-चर्चा आपकी प्रसिद्ध हैं। लखर में मूर्ति-पूजा पर रत्न विजय जी से और जयपुर में दया-दान पर पूज्य जीतमल जी से, आपने गम्भीर शास्त्र-चर्चा की थी। तर्क में आपकी प्रतिभा प्रखर थी।

नवीन क्षेत्र

आप के धर्म-प्रचार के परिणामस्वरूप अनेक नवीन क्षेत्र बने। आगरा में लोहामडी और फिर हाथरस, जलेश्वर, हरदुआगञ्ज, लखर तथा जमुना पार में बडौत, विनौली, एलम, दोधट एव लिसाढ-परा-सोली आदि अनेक क्षेत्र आप के दीर्घकालीन परिश्रम के प्रतिफल हैं। यहाँ के लोगों में आप के प्रति विशेष भक्ति और धर्ममय अनुराग था। लोहामडी पर आपकी विशेष कृपा थी।

अध्यापन

आपने अपने जीवन-काल में, अनेक श्रावक और श्रावको को तथा साधु और साध्वियों को समय-समय पर शास्त्रों का अध्यापन कराया था। पञ्जाब के प्रसिद्ध सन्त पूज्यपाद अमर सिंह जी महाराज और आत्माराम जी महाराज—जो बाद में मूर्तिपूजक परम्परा में सूरिस्वर विजयानन्द जी के नाम से प्रसिद्ध हुए—आप के सुप्रसिद्ध विद्या-शिष्य रह चुके थे। इनके सिवा भी कवरसेन जी महाराज, विनयचन्द्र जी महाराज और चतुरभुज जी महाराज आदि अनेक सन्तों ने आप से अध्ययन किया था।

साहित्य-रचना

आपने अनेक आगमों के मूल पाठ और उनके टिप्पणियाँ लिखी थी। आपके अक्षर बहुते सुन्दर सुवाच्य थे। जैन सन्तों की यह एक विशिष्ट कला रही है। इसके अतिरिक्त उनके द्वारा विरचित नवतत्त्व, मोक्ष-मार्ग-प्रकाश और गुण-स्थान-विवरण उनके प्रकाण्ड पाण्डित्य को प्रकट करते हैं। उनका चर्चा-साहित्य उनकी प्रखर तर्कशक्ति की अभिव्यक्ति है। आप केवल लेखक ही नहीं थे, अपितु सकल कवि भी थे। आपने सगर चरित्र और सुखानन्द मतोरमा आदि चरित्रों की रचना की। आपके द्वारा रचित अनेकविध स्फुट अध्यात्म-पद आज भी जनकण्ठों से मुखरित होते रहते हैं।

श्री एस एस जैन संघ के अध्यक्ष



श्री रामगोपास जैन

साप्ताहिक-वर्षा

जपने अपने दुःख में बहुत-सी साप्ताहिक-वर्षा की थीं। जिनमें—संस्कृत में सन् १९१७ में रत्नचन्द्र नाम की से मुक्ति-पुत्रा पर की थी और बयपुर में सन् १९१९ में गेरात्मक नाम की पुत्रा भीतमत्त की से बया और राम पर की। उसके सिवा सप्ताहिक बहुत से यतियों से और जामरा में एक ईसाई पादरी से भी ईश्वर के कर्तव्य पर आपन साप्ताहिक-वर्षा की थी।

अन्तिम साधना

गुरुजी उपा का प्रत्येक अर्थ-विन्यास बहुत-सी धर्मों में विधीन होता है। जब के साथ इति मयी रहती है। जिसमें सन् १९२१ में वैशाखी पुर्णिमा के दिन जन जीवन को आनोक्ति करने नामा वह विन्यास नामीक विधीन हो गया। जिसके और वैराग्य का प्रसार भास्कर—जो राजस्थान के सिद्धिज पर उदय हुआ था वह उत्तर प्रदेश के अस्ताना पर अस्त हो गया। जोहार्मकी के जैन धर्म में संसार की साधना विविधत् पूर्ण करने पुण्यपात्र अथवा गुरुदेव रत्नचन्द्र की महाराज ने इस जमार संसार को छोड़कर जमर पर प्राप्त किया।

अन्तिम धर्मोपदेश

जपने अपने बच्चों को अन्तिम सन्देश देने हुए कहा था। आप सब लोग धर्म की साधना करते हूँ। अपनी यज्ञ को कुछ और पवित्र रखना। अहिंसा संयम और तप रूप धर्म को जीवन में उठाने का प्रयत्न करना। परस्पर प्रेम-भाव के साथ रहना। अपने धर्म धर्म और संस्कृति का प्रसार तथा प्रचार करते रहना। अपनी आत्मा को पावन और पवित्र रखने के लिए अहिंसा-धर्म पर अग्रसर होते रहना। तुम अपने धर्म की रक्षा करना और वह धर्म तुम्हारे जीवन की और तुम्हारी परकृति की रक्षा करेगा।

* * *

गुरुवर । रत्नचन्द्र गुणधाम

(राजी जैन की ९)

गुरुवर । रत्न चन्द्र गुण-धाम विरल में छाई कीर्ति समाप्त ।

धीरे के पथ पर चल तुने शिवाजी जैन धर्म का नाम ।।

गरी साधक कोई तब तुम्हें मुझों ना ना तुम्हें आत्मिक
प्राप्त कर मानव उन तुने बनाया जीवन को बहुमूल्य ॥

जन्म है धानि जमा आपार जन्म तेरा जीवन व्यापार ।

जन्म जो उच्छन्न साधना तेरी जन्म है जन्म तुझे अजगार ॥

जानी क्या थी जगत् की बार, कुछ समय से तेरा प्यार ।

जगत् भी आकलन से पूर्ण गुरुवर तेरा ना बीरार ॥

* * *

गुरुदेव रत्नचन्द्र जी महाराज का परिचय

बीरेन्द्रसिंह एम० ए० इतिहास रामनीति

अत्यन्त युव में किसी न किसी विषय पुरुष का जन्म होता ही है जो अपनी महानता से अपनी विख्यात से समाज को राष्ट्र को और संसार को जयमगा देता है। वह अपने युव के बने-सुडे और जिंठे-पिंठे विस्वात विचार और आचार में प्रान्ति करता है। वह अत्यन्त से सब एक सड़ता रहता है जब तक उसके मन में प्राण-शक्ति है मन में तेज है बचन में जोरस है। महापुरुष बड़ी होता है, जो समाज को विह्वल से हटाकर संरक्षित की ओर से जाता है उसका सम्मुख पक्ष विपक्ष ही दुगम नहीं ब हो ? उसमें इतना तीव्र सम्बन्धनाय होता है कि उसके लिए दुर्गम भी सुगम बन जाता है। उसके के भूम भी फूल बन जाते हैं। लोक मन ही निरा करें या प्रपंचा उसकी शक्ति भी चिन्ता जने नहीं होती। वह जन-जीवन का अनुसरण नहीं करता। जन-नेतृता स्वयं ही उसका अनुसरण करती है। क्योंकि वह जो कुछ छोड़ता है जन-कल्याण के लिए, वह जो कुछ बीजता है जन-मुक्त के लिए, वह जो कुछ करता है जन-मयन के लिए।

स्वातन्त्र्याधी समाज में समय-समय पर अनेक युग-पुरुष हा चुके हैं। समाज को उन्होंने नया र्म दिया नयी बाणी दी और नया विचार दिया। वहि जन युग-पुरुषों ने समाज को यह सबत न दिया होता तो समाज कभी का किम-भिम हो गया होता। समाज के एकमात्र आचार से ही युग पुरुष होते हैं जो समय जाने पर अपने प्राणी की आहुति देकर समाज को आजीवक प्रदान करते हैं। वे व्योमिर्नम युग-पुरुष बन्ध हैं जो समाज को पतन के महामर्त से बचा कर उत्थान के महागार्ग पर ले जाते हैं।

स्वातन्त्र्याधी समाज के युग-पुरुषों की इसी परम्परा में अत्यन्त गुरुदेव रत्नचन्द्र जी महाराज ने जिन्होंने समाज को नया विचार, नया चिन्तन और नयी बाणी दी। वस्तु शत्रु को सोचने-समझने और परखने का नया तरीका एव नया ढंग दिया। सम्बन्धितवासे में किये हुए मानव को नया मार्ग दिखाया। समाज के कल्याण के लिए जो कुछ भी किया जाना उचित था वह सब उन्होंने दिया।

आज समाज में ऐसा कौन व्यक्ति है जो गुरुदेव और उनके कार्यों से परिचित न हो। अत्यन्त गुरुदेव का जन्म सन् १८५१ में जयपुर राज्य के ताटीवा ग्राम में हुआ था। आपका पिता का नाम नारायण जी और माता का नाम स्वयंदा देवी था। माता का बुलार और पिता का स्नेह आपको बच बचकर पिला। बचपन से ही आप बड़े छाहसी थे। कुछ और कठिनाइयों से आप कभी भयभीत नहीं होते थे। यही कारण था कि बड़ी से बड़ी मुसीबतों को छाह में ही पार कर लेते थे। बीरता और नष्ट शक्तिपूर्ण आपके वृत्त बच थे। वास्तविक से ही आपका भूकान आध्यात्मिकता की ओर था। वरं छाह शत्रु में आपकी अपार आत्मिकी अनुभूति होती थी। पतनस्वरूप सन् १९२२ में उस

कुछ श्रद्धा के मोती

प्रेमनाथ जैन

कहाँ जा चगे हा, ओ गुम्दय आओ ।
भेंवर में है किस्ती, किनारे लगाओ ॥

यभी म गगन पे गितागे म पूटू-
तुम्ह में तुम्हागे नमाहि पै दृढ़,
हुए गो वाम जब तो दग्गन दिम्बाओ ।
भेंवर म है किस्ती किनारे लगाओ ॥१॥

हजारा जगज नैन मूदे सट ह-
सरोवर के जन बीच मोए पड़े हैं,
ओ दिनकर । हमारे उन्ह आ जगाओ ।
भेंवर मे है किस्ती किनारे लगाओ ॥२॥

मुना है प्रभा । लाखो पतितो को तारे-
यया उनसे विकट है करम दु स हमारे ?
इन कर्मों के बन्धन मे मुझको छुडाओ ।
भेंवर मे है किस्ती किनारे लगाओ ॥३॥

शताब्दी छुम घड़ी गर आई न होती-
चढ़ाते नयन कैसे श्रद्धा के मोती,
हम शिष्यो पै गुस्वर । दया-दृष्टि लाओ ।
भेंवर मे है किस्ती किनारे लगाओ ॥४॥



गुरुदेव रत्नचन्द्र जी महाराज का परिचय

बीरेन्द्रसिंह एम ए इतिहास राजनीति

प्रत्येक युग में किसी न किसी विश्व पुरुष का जन्म होता ही है जो अपनी महामता से अपनी विरप्ता से समाज को राज्य को और मंदार को समझा देता है। वह अपने पुत्र के जैसे-जैसे और विधे-विधे विरहान विचार और आचार में भागिन करता है। वह अक्षय्य से सब तक लड़ता रहता है जब तक उसके मन के प्राण-शक्ति हैं मर नहीं है। मरण में जोरस है। महापुरुष वही होता है, जो समाज की चिकित्सा से हटाकर सरवृत्ति की ओर न जाना है। उसका अन्त्य पर चितना ही दुर्घम क्यों न हो? कम इतना ही अन्त्यवर्णन होगा कि उसके लिए दुर्घम भी सुधम बन जाता है। राज्य के घूत भी कम बन जाते हैं। लोग सब ही निरा-बरे या प्रार्थना उसकी उनिक भी चित्ता से नहीं होती। वह जन जीवन का अनुसरण नहीं करता। जन-चित्ता स्वयं ही चरपा अनुसरण करती है। क्योंकि वह का कुछ सोचता है जन-व्यसन के लिए, वह की कुछ सोचता है जन-मुक्त के लिए, वह को कुछ करता है जन-मंगल के लिए।

स्वातन्त्र्यवादी समाज में समय-समय पर अंगक युग-पुरुष हा चुके हैं। समाज को उन्हीन तथा नया दिया नयी बाणी दी और नया विचार दिया। यदि उन युग-पुरुषों ने समाज का यह सफल न दिया होता तो समाज कभी का छिन्न-भिन्न हो गया होता। समाज के एकमात्र आचार से ही युग पुरुष होते हैं जो समय जाने पर अपन प्राणों की आहुति देकर समाज को आत्मिक प्रदान करने हैं। न ओठिर्नय युग-पुरुष नय हैं जो समाज का पतन के महामर्त से बचा कर उत्थान के महामार्ग पर चलाते हैं।

स्वातन्त्र्यवादी समाज के युग-पुरुषों की उनी परम्परा में अंशम मुखरन रत्नचन्द्र जी महाराज न जिन्होंने समाज को नया विचार, नया चित्तन और नयी बाणी दी। वस्तु राज्य को सोचने-समझने और परचन का नया तरीका एवं नया बन दिया। अन्धविश्वास में कँठि हुए मानव को नया मार्ग दिखाया। समाज के कल्याण के लिए का कुछ भी दिया जाना उचित था वह सब उन्होंने किया।

जब समाज में ऐसा लोग व्यक्ति है जो मुखरन और उनके कार्यों से परिचित न हो। यह म मुखरन का जन्म सन् १५ में अमपुर राज्य के लाहीजा घाम में हुआ था। आपके पिता का नाम माराज जी और माता का नाम स्वर्णा देवी था। माता का कुलार और पिता का स्नह आपको मुख मुलकर मिला। बचपन से ही आप बड़े छाहनी थे। कुछ और कठिनाइयों से आप कभी मयपीत नहीं होते थे। यही कारण था कि बड़ी से बड़ी मुसीबतों का सहन में ही पार कर लेते थे। बीरता और कष्ट सहिष्णुता आपके पैतृक मुख थे। वास्तविक में ही आपका मुकाम आध्यात्मिकता की ओर था। यह प्राण संस्थान में आपको अपार आत्मिक की अनुभूति होती थी। फलस्वरूप सन् १९२२ में जब

महान सन्त

देवेन्द्र कुमार जैन

ओ युग के महान सन्त
करता हूँ तुझको मैं नमस्कार

तेरी पावन पुण्य स्मृति मे,
करता हूँ तुझको मैं नमस्कार ।

तूने है जन-जन मे किया चमत्कार,
ओ युग के महान मत,
करता हूँ मैं तुझको नमस्कार ।

तू जैन न था, जन का था,
जन को तूने जैन किया,
जिस धरा पर तूने कदम धरा,
तेरा ही गुण गान हुआ ।

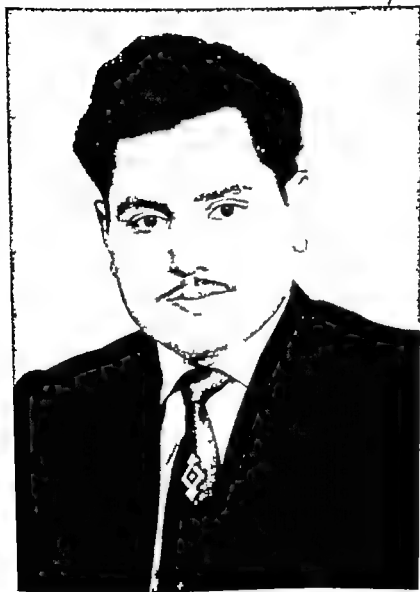
ओ युग के महान मत,
करता हूँ मैं तुझको नमस्कार ।

एक युग पूर्व तू आया था,
पथ भ्रष्ट हुए मानव को,
मार्ग दिखाने आया था,
श्री वीर के सदेश बताने आया था ।

आ युग के महान सन्त,
करता हूँ मैं तुझको नमस्कार ।



गुरुदेव श्री रत्नमुनि स्मृति ग्रन्थ एवं रत्न-उद्योति के प्रतिमासम्पन्न
कला एवं सज्जा निर्देशक



श्री अश्वपुत्र कुमार जी

पूज्य गुरुदेव के श्री चरणों में

अरुण कुमार शर्मा

एकदिक जल-सा उज्ज्वल निर्मल
गुह्य रहा गुह्य का जीवन ।
या बुनियात यह समाधान
कैसे होता जीवन-यावन ।

पूज्य गुरुदेव श्री रामचन्द्र जी महाराज अपने गुह्य की अमर विमूर्ति थे । उन्होंने अपने जीवन को मानव-व्यसांग के लिए अर्पित कर दिया था । त्याग व उपस्था के पथ पर चलकर ज्ञान व आत्मा के सुधीय प्रकाश-स्वप्न पूज्य गुरुदेव द्वारा ज्ञाना करणा प्रम सरलता व सुविधा के आगार थे । पूज्य गुरुदेव का जीवन सार्व जगत्का मे पुरित निर्मल आकाश-सा महान व अचनीय था ।

बास्वकाल से ही पूज्य गुरुदेव लीकितता के प्रति उदासीन भाव रखते थे । यद्यपि माता-पिता की सेवा करना घर के काम-बाज में हाथ बढाना तथा संजी-सावित्री के प्रति स्नेहपूर्ण अपनत्व भाव रखना बाकि कुछ ऐसे गुण थे जिनसे उसका साम्य जीवन अलंकृत था परन्तु जीवन के प्रति उनके मन में इतना मोह न था कि वे ज्ञाना की आवाज भी न सुन पाते ।

पूज्य गुरुदेव ने जीवन की बहुरंगी में बैठकर निरखा व परखा था । उनके लिए जीवन स्वयं मात्र था । जीवन की उत्तमी गुणियों को मुकामने मे वह मित्रहस्त थे । जीवन के दुःख-समीर रख्ख गुरुदेव की सरल बाजी या मधुस-मधुर बन गए थे । जीवन मे समर्पण जाना था और समर्पण में शर्त निष्ठा का जाना मार्ग कर लिया था । त्याग और उपस्था ने जीवन की निर्मलता दी थी । गुरुदेव सन्ने जनों मे गुरुदेव थे ।

जीवन के साध-साध गुरुदेव ने मृत्यु के साक्षात् दर्शन किए थे । वह भी एक बटना भी जो निश्चय ही ईश्वर की प्रेरणा से बटित हुई थी । पूज्य गुरुदेव वैसे की बोड़ी की ऐसमान सरत-सरत बने बन में पहुँच गए । समराज और क वय मे प्रमृष्ट थे । अपनी पैर की मूक मिटाये के लिए उठ खेर ने वनों के जीवन की निर्दयतापूर्वक बलि के ली । सम्भवत यही बटना उनके जीवन की नवा मोड़ देने वाली थी ।

पूज्य गुरुदेव अपने गुह्य पर उज्ज्वली भी हुरजीमल भी महाराज के बीचरणों मे बैठकर साम्यसिम ज्ञान अर्पित करने लगे । शरीर की बगली-मिटटी रैकार्ग भीरे-भीरे आत्मा के आनोद की उरम्भलता मे धुलते लकी और महावीर स्वाजी की मोहनी मूर्ति हृदय-मन्धिर मे अतिथिज होने लगी ।

तपस्या ने पूज्य गुरुदेव के ज्ञान-चक्रों को ज्वालि दी और यह आत्म-तन्त्राण के साथ मानव-कल्याण का पथ प्रशस्त करने लगे।

मनुष्य के धार्मिक विश्वास ने एक दिन में उन न एक दिन में मिट। उनकी जड़ें बड़ी गहरी होती हैं। इन धार्मिक विश्वासों की रक्षा के लिए मनुष्य, राष्ट्र और यहाँ तक कि विश्व मग्ने-मिटने पर उतर आता है। कहने का अभिप्राय यह है कि धार्मिक विश्वासों को निगी नया दिशा में मोड़ देना कोई सरल महज कार्य नहीं होता। पूज्य गुरुदेव ने ऐसे ही वन्द्याध्य काय का मरन बनाने का बीड़ा उठाया, उन्होंने आगरा, हावर्म्स, जेनेस, हरिद्वार, गल्लम, दोस्ट, लिनाड, सैनपुर, परासीली आदि अनेक क्षेत्रों को प्रतिबोधित किया तथा उत्तर प्रदेश, राजस्थान, मध्य प्रदेश तथा उड़ीसी प्रान्त में विहार किया। अपने चरण कमल की पावन रज ने पूज्य गुरुदेव ने लोहामण्डी का भी उद्धार किया। पूज्यपाद अमर मुनिजी के शब्दों में—

धन्य था वह दिन जब गुरु,
आप लोहामण्डी पधारे।

सिन्धु से मिथ्यात्व चिप के,
अन्य मति प्राणी उवारे।

नंश तिमिराच्छन्न पथ में,
आप वनकन सूर्य आए।

मत्य और असत्य क्या है,
भेद सब अणु-अणु दिखाए।

हम आगरा लोहामण्डी वासी गुरुदेव के बड़े प्रिय थे, उन्होंने अपनी तपस्या का प्रसाद यहाँ के निवासियों को दिल खोलकर बाँटा था। धन्य थे वे लोग, जिन्होंने उनके दर्शन किए थे और जिन्होंने उनके प्रसाद का पुण्य प्राप्त किया था। धन्य हैं वे लोग, जिन्होंने धर्म की उस मशाल को प्रज्वलित बनाए रखने में सहयोग दिया है, जो मानव-कल्याण के लिए बनाई गई थी। धन्य हैं वे लोग, जो आज उनके द्वारा प्रदर्शित पथ पर चलकर अपना कल्याण करते हैं।

गुरुदेव शरीर से आज इस ससार में नहीं हैं, किन्तु धर्म के अलौकिक आलोक के रूप में ससार का भौतिक तम हटाने वाले प्रभु के रूप में उनका अस्तित्व आज भी बना हुआ है। वह अपने भक्तों के मनोरथ पूर्ण करते हैं। सकटों से बचाते हैं और लौकिक व पारलौकिक समानता प्रदान करते हैं।

पूज्य गुरुदेव की महानता का इससे बड़ा और क्या उदाहरण हो सकता है कि पूज्य गुरुदेव के प्रति श्रद्धा-भाव रखने वाले भक्तों की सख्या आकाश में जगमगाते तारों की भाँति भारत के कोने-कोने में फैली हुई है और उनकी श्रद्धा कभी बुझी नहीं वरन् श्रद्धा को सदैव प्रसाद मिला। कीर्तिमुनि जी के शब्दों में—

पूज्यपाद गुरु रत्नचन्द्र की
महिमा अगम अपार रही।

कित प्रकार सीमित धर्मों में,
 भला किसी से जाय नहीं।
 अस्तहीन नम का जैसे
 कोई छोड़ नहीं पा सकता है।
 इसी तरह बुद्धर की महिमा
 कौन भला वा सकता है।

इन धर्मों के साथ जानते व मानते हुए भी पूज्य गुरुदेव को भगवान्‌जि अर्पित करना भुक्त को
 दीपक दिखाना है और ईश्वरीय व्यक्तित्व मानवीय कामनाओं से दूषित नहीं होने। भुक्त मक्ति-धन के
 साथ पूज्य गुरुदेव के भी चरणों में अपनी भगवान्‌जि अर्पित करता है तथा महावीर स्वामी से प्रार्थना
 करता है कि उनके चरण कमल की पावन सुरभि से सदा मन वा वस्तुप भुलता रहे। पूज्य गुरुदेव के प्रति
 निर्मल भक्ति व स्वार्थहीन भगवा मान बना रहे। मैं तरेब यह प्रार्थना करता हूँ—

हे रत्न अस्ताव्ही महाराज हूँ यह कर दो ! हूँ यह कर दो—बुद्ध हो भस्माह इस टूटी नइया ने
 ही इस टूटी नइया के मन छाया से बेग पार दले कर दो हे रत्नचक्र जी महाराज—

समकित रत्न प्रदान कर,
 ही मिथ्या को दार।
 रत्नचक्र गुप्त है का
 है यहाँ पर उपकार॥

★

तुम्हारे क़दमों में

मुनि श्री कीर्तिचन्द्र जी "मशहूर"

गुरुदेव हमारे राहनुमा वन करके यहाँ पर आए थे ।
गुरुदेव ज़माने की खातिर पैगामे-हज़ीनत लाए थे ॥
मज़मूअ-औमाफ़ थे, उनके पाग में इल्म की दीखत थी ।
गुरुदेव की पाकीज़ा हस्ती दुनियाँ को वाइमे-रहमत थी ॥
कर दिया उन्होंने आपानाए-गज़े-वहदत दुनियाँ को ।
और करके इनायत कर डाला ज़नामाए-तरीफ़त दुनियाँ को ॥
दुनियाँ को मक्क़ पढ़ाया था गुरुदेव ने पाक मुहन्मत का ।
आलम को शैदाई बना डाला उन्होंने ही आदमीयत का ॥

शैतानियत के जुल्मों से गुरुदेव ने मक्क़ा बचाया था ।
और ज़हने-आदमीयत से पर्दाए-ऊबाम उठाया था ॥
गुरुदेव नया ऐहसास और दीदारी जगाने आए थे ।
गुरुदेव सदाक़त का नगमा दुनियाँ को सुनाने आए थे ॥
परचार सदाक़तो उल्फ़त का वर डाला सार ज़माने में ।
था कौमी दद निहाँ उनके दिल के हर एक तराने में ॥
तहारत के थे मम्बा वोह गुरुवर इख़लास के मख़ज़न थे ।
तौहीद के मग़म थे गुरुवर वोह मुहव्वत के मआइन थे ॥

भर दिया बेख़िज़ा बहारों से गुरुदेव ने क़ौमी गुलिस्ताँ को ।
ताहश्र नहीं हम भूलेंगे गुरुदेव तेरे इस ऐहसा को ॥
आलाओ अदना की भेद भरी दीवारें गिराने आए थे ।
दुनियाँ को वाहमी उल्फ़त का अमृत वोह पिलाने आए थे ॥
गुरुदेव सिदक़ मुजस्सिम थे और इख़लाक़ के थे बानी ।
डूँडे से नहीं मिल सकता कही गुरुदेव का दुनियाँ में सानी ॥
थी हुक़ की इबादत सिख़लाई गुरुदेव ने अहले-दुनियाँ को ।
रास्ती की राह थी बतलाई गुरुदेव ने अहले-दुनियाँ को ॥

श्री एस एस जैन संघ के प्रधानमन्त्री



श्री परमकुमार जैन

हमको लहड़ीके-माजी का बासाजी पीदा बनाया है ।
 हममें बज्जते कौमी का एक रस्ता हमें दिखलाया है ॥
 गुरवर ने ब्याए-सबाइत से बज्जे-बुनिया को किया रोशन ।
 गुरवर ने बनाया हम्मा के हर दिन को भुतुम्मत का ममकिन ॥
 मसहूर तुम्हारी जिबबानी मसहूर तुम्हारी है बाणी ।
 मसहूर तुम्हारी चम्कत है मसहूर सबाइत इम्तानी ॥
 बस तेरी बतार्ह राहो से इम्तान को मजिल मिसती है ।
 बस तेरी बतार्ह जिबबानी चम्कत क उबि में बनती है ॥
 बस इसके सिवा क्या पेक्ष करे 'मसहूर' तुम्हारे इश्क़ो में ।
 ये बाठे-सज्जन के देसगडर कुछ मुन हैं तुम्हारे इश्क़ों में ॥



गुरु-महिमा

कविहर मोहनलाल नकरण्य

जबकार के हेतु करीर बरी
 कुछ नैज पड़ी लखी करतापी ।
 सब मोहू बंजाल निवारिक
 ज्ञान ली दान से बिषय जगानो ।
 तुम जीवन्-रंक को रत्न बिस्वो
 निशि घोर में जग्न उभा कविछात्रो ।
 रही कबवा मछपुरी से लबा
 लन दान से जगत् सुनीत बनानो ।



चमकता सूर्य : दमकता जीवन

मुनि हेम

भारतीय सस्कृति के पुरातन पृष्ठ जब उद्घाटित होकर हमारे सम्मुख आते हैं, तो हमें स्पष्टतया ज्ञान होता है कि जब-जब सस्कृति में विकृति आई, जनता तप एव त्यागमय नैतिक अनुष्ठानों को छोड़कर जब-जब इन्द्रिय-पोषण रूप भोगों की ओर दौड़ी। अग्न्युदयशील जीवनस्पर्शी महत्त्वपूर्ण मर्यादाओं का जब-जब जनता ने उलघन किया, जनता ने जब-जब सदमर्यादाओं को छोड़कर कुरीतियों एव विनाशक रूढियों को अपनाया, धर्म के नाम पर जब-जब अधर्म का बोलवाला हुआ, अत्याचार, दुराचार और पापाचार की जब-जब काली घटाएँ सब ठौर चहुँओर छाई और जब-जब धमध्वजी कहलाने वाले तथा कथित दभियों ने पाखंड-जाल फैलाकर जनता को गुमराह करना चाहा, तब-तब त्रस्त जनता की कातर पुकार पर किसी न किसी महापुरुष का भारत मा की गोद में आना हुआ, अवतरण हुआ, जिसको प्राप्त कर जनता आनन्दित, उत्लसित और हर्ष-विभोर हो उठी। जिनके द्वारा जनता का कल्याण हुआ, उद्धार हुआ, अधर्म हटा, धर्म की स्थापना हुई। जनता ने उन महापुरुषों को नि सकोच होकर अपना पय-प्रदर्शक चुना और उन्हीं का दृढ अवलम्बन लेकर एक दिन जीवन की सफलता प्राप्त की।

ये उद्धारक महापुरुष किसी भी जाति या देश के क्यों न हों, किसी भी सम्प्रदाय अथवा वंश के क्यों न हों, उनका तो एकमात्र अटल सिद्धान्त—“आत्मवत् सबभूतेषु” ही हुआ करता है। वे सभी के हुआ करते हैं और सब उनके। अन्तरहृदय में तो उनके इतनी उज्ज्वल उदार एव विशाल स्नेह-धारा प्रवाहमान होती है कि उनमें मेरे तेरे की भेदभरी द्रुत भावनाओं का विषय कलुष होता ही नहीं, उनके निमल दुग्ध-से धवल मानस में विषमता नहीं, अपितु समता एव प्राणिमात्र के प्रति ममता ही निवास किया करती है। उन महापुरुषों के मन, वचन और कर्म तीनों ही स्वहित के साथ-साथ पर-हित में ही सलग्न रहा करते हैं। कथनी और करणी उनकी एक ही हुआ करती है। उसमें अन्तर तो कथमपि कदापि पडा ही नहीं करता।

उन्हीं युग पुरुष महापुरुषों की उत्तम श्रेणी में सन्त-रत्न परमपुरुष श्रद्धेय पूज्य प्रवर श्री रत्नचन्द्र जी महाराज का नाम भी अग्रगण्य रूप में लिया जा सकता है। वह राजस्थान जिसको वीर-भूमि के रूप में सर्वोपरि गौरवपूर्ण उच्चस्थान प्राप्त है, वह राजस्थान जहाँ अनेक-अनेक धर्म तथा कमवीरों ने जन्म लेकर उसके भाल को ऊँचा किया, उन्नत किया, और उसके गौरव को बढ़ाया, उसी राजस्थान में जयपुर राज्यान्तगत तातीजा नामक ग्राम में माता स्वरूपा देवी एव पिता गगाराम जी के घर में बालक रतनकुमार ने जन्म लिया और उस जन्म-भूमि के गौरव को चार चाँद लगा दिए।

धन्य वह घड़ी ! धन्य वह दिन ! जिस शुभ दिन और शुभ घड़ी में जन्म लिया। पुण्यवान वह

माता और भाव्याजी यह बात मिलने पर ना भीपक बना यह तेजस्वी बालक। पवित्र है यह भूमि
मिथी स्वर्ण-भूमि में बेला-कूबा यह बाब रत्न। पुत्र-रत्न को पाकर माता-पिता हैं हर्ष का पार न
ए। हर्ष हो भी क्यों न। कुशल नीतिहार ने भी ता उनकी हँ में हँ मिला थी—

धर्मरी-वीरकवचम्—

प्रभाते वीरको रति।

जैलोचये वीरको वर्म—

स्तुतुम् नुन-वीरकम् ॥

बर्तु पात्र का वीरक जन्मा दिन का वीरक दिनकर जैलोच्य का वीरक वर्म तथा उत्तम पुत्र
पुत्र-वीरक होता है।

तो उस पित्रु रत्न की पुनर् वाङ्मि और उत्तम प्रकृति पर सब ही तो मुग्ध थे। यह बात सत्य
है कि बच्चे के वर्तमान अन्तर हृदय के संस्कार ही माँ की जीवन के निर्माता होते हैं। प्रायःकालीन तथा
नी पर प्रसूति नामा ही सूर्योदय होने की ओरक होती है। माता-पिता बाबि समस्त परिवार की
ओर से बालक रत्न को कुछ हृदय से मधुर-मधुर प्यार मिला कुशल मिला बम का नैतिक संस्कार
मिला। धुस्स पत्र की द्वितीया के बन्ध क संवत् बालक रत्न दिन-प्रतिदिन विकसित होने लगे। उनके
कठम मधुर व्यवहार से सभी जन प्रसन्न थे खुश थे। बाल-व्यवस्था में प्रायः प्रकृति की ओर से स्वभाव
तो सरल मिलता ही है। महारमा ईसा तो यहाँ तक कहते हैं कि— 'यदि तुम्हें ईश्वर के दर्शन करने
हैं तो एक मनुष्य पित्रु के दर्शन कर लो। ईश्वर में और उसमें कोई भेद नहीं बन्ध नहीं।

ठाटीबा निवासी भी अपने भाग्य की हवा-हवा बार सपना करत थे सब दिव्य मन्त्र-आत्मा
बाबक रत्न को पाकर। बालक रत्न के सम्मुखहार तथा खीर पर पड़े अनेक उपाय लक्ष्यों को देख
कर कुछ घराने लक्ष्य-नेताओं ने यह अनुमान पहले ही लगा लिया था कि यह तेजस्वी बालक भविष्य में
एक महान पुत्र-पुत्र्य बनेगा। यह मान एक ब्रह्म का वीरक ही नहीं बल्कि हवा-हवा बलि लाज-लाज
वर्षों का वीरक बनेगा। धर्मवीर बलकर बर्म-वर्म की देश के नीचे-नीचे में लहपणमा खड़ापणमा। सूर्य
के ब्रह्म स्वर्ग भी बमकेमा-बमकेमा तथा सत्ता को भी अपनी बाल-व्योति से बमयनायेगा। सत्ता
वार की नीनी सूर्य से स्वर्ग भी मुवाचित होता तथा इस धीरज से अनेक-अनेक जीवन को भी मुदित
करेगा। और एक दिन चलका अनुमान सोलह जाने सत्य ही निकला।

तब छोटा किशु मग बड़ा ही विद्याल बा—बालक रत्न का। उनके मागध महोदधि में मनन-
पिन्धन की बड़ी-बड़ी लहरें लहराते सर्वाँ तरफें चलते लहीं। बसुन्त यह महान् जारमा थे। तब बना
यह संसार की मोपाकीर्ण बंदी पलियों में कहीं बटकने और भरकनेवाले थे। पित्रु बरस्ता का हाथ
बनी किमोदावस्ता ने पकड़ा ही था कि पूर्व जन्म के अन्तर मग न पुत्र त्याग-वीराम्य के आध्यात्मिक
संस्कार प्रबुद्ध होकर बाहर जाने लगे। सब है— 'यदि बकरियों में बगदाब बिह लगी तक सम्मिलित
होकर रह बकता है जब तक कि उसे स्वर्ग अपना जान नहीं होता जान नहीं हो पता। निज भाग होते
ही यह—विद्याल पहन बग का एकाभिपति होकर सर्वतन्त्र स्वतन्त्र निर्मय हो विचरण करता है। बालक

उनका हृदय द्रवित हो उठता था। वे उपकारी सन्त थे। महापुरुषों की जिन्दगी ही उपकार के लिए होती है।

“महापुरुषों को होता है, हमेशा प्यार दुखियों का,
उन्हें ही तो सताता है, हमेशा प्यार दुखियों का ॥

परोपकाराय सता विभूतयः—के अनुसार गुरुदेव का जीवन था। महापुरुष ससार में लेते हैं कम और देते हैं अधिक। पूज्य गुरुदेव ने भी समाज से लिया कनभर और समाज को उन्होंने दिया मनभर। वे तो हमेशा ज्ञान-सम रस उदार हृदय से छुटाते ही छुटाते रहे सब जन-हिताय सब जन-सुखाय।

काल की गति विचित्र है। यह तो अवाध रूप में अपना कार्य करता ही रहता है। इस जगतीतल पर आज तक ऐसा कोई भी व्यक्ति या प्राणी नहीं आया जो जन्मा हो, किन्तु मरण को प्राप्त न हुआ हो? ‘जातस्य हि ध्रुवो मृत्यु’ यह अटल सिद्धान्त है।

सूर्य प्रातः उदय होता है तो साय को अस्त भी हो आता है। फूल खिलता है तो अन्त में मुक्रीता भी है। अस्तु वह महापुरुष भी एक दिन उत्तर प्रदेश के प्रसिद्ध नगर लोहामंडी आगरा में अमरलोक के वासी बने। महापुरुषों का माग निराला होता है, इस दुनियाँ से। गुरुदेव की विशेषता यह रही कि—सूर्य तो हमेशा पूर्व में उदय होता है और अस्त पश्चिम में। पर वह सूर्य तो पश्चिम राजस्थान में उदय हुआ और पूर्व में जाकर अस्त हुआ। गुरुदेव ने अपनी साधना से दिव्य अमरलोक प्राप्त कर लिया। उनके जीवन की मरता, अमरता में परिणत होगई। भले ही गुरुदेव की भौतिक देह आज नहीं रही, परन्तु उनका अध्यात्म शरीर पहले भी था, आज भी है और भविष्य में भी रहेगा।

★ ★ ★

गुरु देव हमारे राहनुमा,
बनकर के यहाँ पर आए थे।
गुरुदेव जमाने की छातिर,
पंगामे हकीकत लाए थे ॥



श्री एस एस जैन सच के कोषाध्यक्ष



श्री जगन्नाथ प्रसाद जैन

रत्न को भी तो इसी प्रकार समय के नन्दन बन का स्वामी होना विचरना करना था न। अतएव उनके मन में भी आध्यात्मिक विकास की प्रान्तिमूलक भावना जागृत हो उठी। मार्गार्थ मुन्यभव से नाता तोड़ने तथा स्व-करवाण और पर-कल्याण के नाता जानने के लिए निय निरन्तर प्रगति की ओर उनके नन्हे चरण प्रगति करने लगे।

फलत अपनी त्याग-वैराग्यपूर्ण आन्तरिक पवित्र भावनाओं को मूर्तरूप देने के लिए, अब बालक को सच्चे सद्गुरु की गोज थी। टोह थी। जो मच्चे हृदय से गोजता है, वह एक दिन अपने बनीपट का अवश्य प्राप्त कर ही लिया करता है—“जिन गोजा तिन पाइया” के अनुसार वाला रत्न को यह गोज भी पूर्ण हुई। जिन सद्गुरु की उन्हें तलाश में वे त्यागी, तपस्वी, ज्ञानी और ध्यानी नन्त मिल ही गए। वह थे—आचार्य पूज्य चरण आदर्श सयमी श्रद्धेय श्री हरजीमानजी मराठाजी। जिनके पावन चरणों में रहकर बाल रत्न ने साधु-चर्चा की विधि का कठिन विधान पढ़ा, अनुभव किया और उस पर चलने के लिए अपने मन को मजबूत बनाया। उद्यम गुरुवर ने भी शिष्य का भली प्रवर्ण से निरीक्षण किया, परीक्षण किया। अच्छी तरह से जाना और परखा। गुरु ने जाना कि यह बच्चा तरण हार है। शिष्य ने गुरु को माना कि ये वास्तव में तारण-हार हैं। इस प्रवर्ण एवं दूसरे की गमीटी पर चरे उतरे। परीक्षा में दोनों सफल हैं, उत्तीर्ण हैं। अस्तु एक दिन—

पटियाला राज्यान्तगत नागनौल नामक प्रसिद्ध नगर में विप्रम सं० १८६२ भाद्रपद शुक्ल छठ के शुभ दिन इस नन्हें तरुणार्थ में ही बालक रत्न ने दुष्कर आध्यात्मिक साधना का उत्कृष्ट-पथ अपना ही तो लिया। माता-पिता को सह्य आज्ञा प्राप्त करके ऊंचे भावों से श्रद्धेय आचार्य श्री हरजी मलजी महाराज के पावन चरणों में साधु जीवन स्वीकार किया और दीक्षा ग्रहण की। बन गए अब रत्नकुमार ने सन्त रत्न के मुनि रत्न। समय-पथ के सच्चे पथिक। दृढ़ता और सचाई के साथ समय साधना की कठोर आराधना चालू की।

इधर समय-साधना हो रही है, उद्यम उनके मानस में ज्ञानाजन की प्रबल जिज्ञासा भी पैदा हुई, जिसको प्राप्त कर समय में चमक पैदा होती है। उनकी बुद्धि बड़ी तीव्र थी और उनकी प्रतिभा भी अति-विशाल थी। गुरुदेव के चरणों में बैठकर उन्होंने विनम्र भाव में बहुत कुछ सीखा, बहुत कुछ ज्ञान-अजन किया। लेकिन ज्ञान की तो कोई थाह है ही नहीं। वह तो असीम है। अनन्त है। मुनि रत्न की ज्ञान-पिपासा अभी शान्त न हुई थी। उनकी प्रबल अभिलाषा थी कि किसी प्रकाण्ड विद्वान से दार्शनिक, गम्भीर एवं विशिष्ट अध्ययन किया जाए। फलत उनकी इच्छा पूर्ण हुई। उस युग के उच्च कोटि के तत्त्ववेत्ता विद्वान महामुनि पंडित श्री लक्ष्मीचन्द्र जी महाराज के सान्निध्य में रहने का उनको स्वर्ण अवसर मिल ही गया। उनके चरणों में रहकर भिन्न-भिन्न दर्शनों का गहरा अध्ययन किया। जैन आगमों का तथा अन्य ग्रन्थों का गम्भीर चिन्तन किया। ज्योतिष जैसे गहन विषयों का अनुशीलन-परिशीलन किया। संस्कृत और प्राकृत जैसी गम्भीर गिरा पर पूरा आधिपत्य प्राप्त किया। सन्त रत्न मुनि अब ज्ञान के अथाह सागर बन गए। प्रखर विद्वान हो गए। समय और ज्ञान दोनों में ही उन्होंने उच्च स्थान प्राप्त किया। विशाल ज्ञान के साथ-साथ उनका उत्कृष्ट चरित्र बल भी तत्कालीन समाज में आदर्श उदाहरण था। सन्त के जीवन की महिमा ही समय से है। उसका जीवन

ही संभ्रम से बँधा हुआ होता है। जिस प्रकार सिंघार के तार सिंघार की कुँटी पर बँधकर ही मधुर स्वर, मधुर रस और मधुर भजनकार उत्पन्न करते हैं परन्तु वही तार कुँटी से लुप्त होने पर, पृथक् हो जाने पर किसी भी स्वर को उत्पन्न करने में असमर्थ रहता है। इसी प्रकार सन्त मन का जीवन भी यदि संभ्रम की कुँटी से बँधा हुआ रहता है, तो उससे भी सन्तुष्ट एवं सहाय्य की मधुर समझ निकलती है मधुर-मधुर भीनी भीनी उत्तम आचरण की महक इतर-उपर-उठती है, जिसके द्वारा अनेक मानव मानवविमोह हो उठता है।

पुस्तक की बानी में बाहू बा। वे जिस ओर भी निकल गए, बनता उनकी उप-पुत्र समुदायी से प्रति प्रभावित हुई। हमेशा बनता उनके बरबों में सब कुछ बर्बाद करने की तैयार रही। उन महापुरुषों की बानी में इसका चमत्कारिक प्रभाव था कि बनता का हृदय परिवर्तन करने में उन्हें कुछ भी विघ्न न लगा करता था। उत्तर प्रदेश में अनेक लोग ऐसे हैं जो बाब भी आपकी चमत्कारिक पवित्र बानी की राय कहानी कह रहे हैं।

अज्ञान सोझिया उभाव को तो विपुल ज्ञान के संस्कार देने वाले एकमात्र महापुरुष आप ही थे। जिस प्रकार सूर्य के प्रकाश के समुच्च बँधकार टिक नहीं सकता उसी प्रकार पुस्तक के ज्ञान पूर्व के सामने अज्ञान तथा मिथ्यात्व का अन्धकार भी भगा कहीं टिक सकता था? वास्तव में पुस्तक ज्ञान के दो विभक्त ही थे। उनकी चमत्कारपूर्ण बाणी का तथा पवित्र चिन्मयी के आदर्श का यदि बीच बँधना है तो आइये देखिए जोहान्डी आपरे में वहाँ उनकी पुष्प-स्मृति में अनेक अनेक विद्या संस्कार स्थापित हैं और वे उज्ज्वल पर लगे रहते हैं। एक सोहा भी मुझे याद आ रहा है जो जैन-मठान जोहान्डी की चिन्ति पर अभिष्ट है—

समस्त रत्न प्रदान कर ही विद्या की दार।

उत्तमज्ञान मुझे कर, है यहाँ पर उभार।।

उत्तर प्रदेश राजस्थान मध्य प्रदेश तथा पंजाब प्रांत में पुस्तक ने काफ़ी विचरण-संचरण किया और वह सब सर्वत्र जनबाजी की अगोचर बर्बादी की। सत्य का सिंहास किया। अनेक साम्प्रदायिक पक्षियों एवं सन्तो-मुनियों से बहुत से स्वामी पर आपकी ओरवार तथा महत्कुरों आत्म-वर्षों की हुई चिन्तन आप सर्वत्र विजयी रहे। आपकी प्रकर पांडित्यपूर्ण लक्षणा बीबी के समस्त अर्थ में धनी को सुझा पड़ता था। पुस्तक ने अनेक ज्ञान-पिपासुओं को ज्ञान-बाग लेकर उनकी पिपासा शाम्त की। उन्हें भी अपने ही सपना मोक्ष विद्यान बताया। ज्ञान-बाग में पुष्प पुस्तक ने कभी ईश-नाम नहीं रखा मन में भी सकीर्तना नहीं जाने दी। अत्यंत प्रमुख विद्याधिष्ठानों में पंजाब के महासुनिवास आचार्य जी मधुरिह जी महाराज तथा विद्यालय जी सुठिरार का नाम विशेष रूप से लिया जाता है।

पुस्तक की सारवा महान की। संकल की राह पर जब से जैसे सब से अस्तित्व बर्बादों तक एक ही रास्ते से प्रगम किया बाहे किन्तु ही नमकर बर्बाद क्यों न हो। एक की समाप्ति पर दूसरी बहल करते थे। यह भी वास्तव में समस्त बहुत बड़ा त्याग था। वे संभ्रम की अंतर पर निरुत्तर माने बहुत रहे रागना के क्षेत्र में जब से इति तक बहल एवं मुस्ती के साथ बहल ही रहे। चीन-मुन्नी को देखकर

उनका हृदय द्रवित हो उठता था। व उपन्यासी मन्त्र ५। महापुरुषों की जिन्दगी ही उपन्यास के लिए होती है।

“महापुरुषों को होता है, हमेंना प्यार दुनियाँ का
उन्हें ही तो सताता है, हमेंना प्यार दुनियाँ का ॥

परोपकाराय जाता विभूतयः—ये अनुमात्र गुरुदेव का जीका था। महापुरुष समार में होते हैं कम और देते हैं अधिक। पूज्य गुरुदेव ने भी समाज में लिया मनभर और समाज को उन्नति दिया मनभर। वे तो हमेंना ज्ञान-नम रंग उड़ा हृदय में मुटों की मुटों में रक्त मय ज्ञान-हिताय मय जल-मुक्तय।

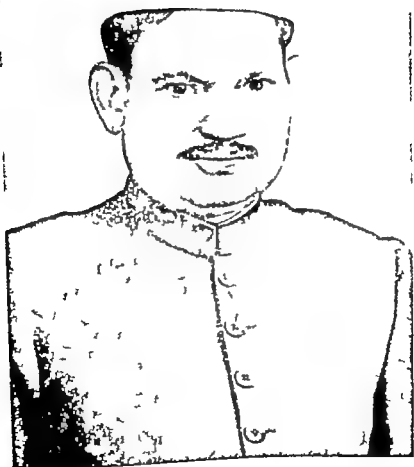
काल की गति विविध है। यह तो अयाग रूप में अपना कार्य करता ही जाता है। इस जगतीतन पर आज सब ऐसा कोई भी व्यक्ति या प्राणी नहीं आया जो जन्मा हुआ, किन्तु मरण ही प्राप्त न हुआ हो? 'जानम्य हि ध्रुवो मृत्यु' यह अटन मिद्वान्त है।

सूर्य प्रात उदय होता है तो रात को अस्त भी हो जाता है। फल गिनता है तो अन्त में मुर्झाना भी है। अस्तु वह महापुरुष भी एक दिन उत्तर प्रदेश के प्रसिद्ध नगर लोहागढी आगरा में अमरलोक के वासी बने। महापुरुषों का माग निराला होता है, इस दुनियाँ से। गुरुदेव की विद्वेयता यह रही कि—सूर्य तो हमेंना पूव में उदय होता है और अस्त पश्चिम में। पर वह सूर्य तो पश्चिम राजस्थान में उदय हुआ और पूव में जाकर अस्त हुआ। गुरुदेव ने अपनी गाधना में दिव्य अमरलोच प्राप्त कर लिया। उनके जीवन की मरता, अमरता में परिणत होगई। भले ही गुरुदेव की भौतिक देह आज नहीं रही, परन्तु उनका अध्यात्म शरीर पहले भी था, आज भी है और नविष्य में भी रहेगा।

★ ★ ★

गुरु देव हमारे राहुनुमा,
वनकर के यहाँ पर आए थे।
गुरुदेव जमाने की छातिर,
पंथामे हकीकत लाए थे ॥

श्री एस एस जैन संघ के कोषाध्यक्ष



श्री जगन्नाथ प्रसाद जैन

गुरुदेव के आध्यात्मिक पद्य

एक समीक्षा

मुनि श्री कीर्तिचन्द्र जी 'गदा'

संस्त साहित्य

भारतीय साहित्य की माना बाराबों में संस्त साहित्य की बात बह आज्ञास्मिनी पावन बारा है बिनका स्वान भारतीय साहित्य में ही नहीं अपितु विश्व-साहित्य में भी सर्वोपरि है। कौन ऐसा पाठक है जिसका संस्त-साहित्य से परेष्ठ अथवा प्रत्यक्ष कुछ न कुछ परिचय न हो? और भारतीय साहित्य के इतिहास में तो एक युग ऐसा भी आया था जिस युग में यम-राज-सर्वत्र संस्त साहित्य का ही मोल माना था।

अध्यात्म ऐसे गीत

संस्त साहित्य की यह बात जब अध्यात्मवाद के कदमों में लूकर बसती है तब तो इसमें बह बहुपुत्र बस्तुकार समाहित हो जाता है कि बह देखते ही बनता है। और जब यह अध्यात्म साहित्य पद्य रूप में गीतों के रूप में हो तब तो और भी कमाल हो जाता है। कबीर के पुनर्कृपण के मनमस्त गीत सूर के कृष्ण वात्सल्य से सिल गीत मीरा के सब गेरे कृष्ण समर्पण गीत तथा स्वामी ज्ञानम्बरन और स्वामी चिदानन्द के आध्यात्मिक गीत आज भी मन-मानस को उद्विगलित एवं आध्यात्मिक करने की शक्ति रखते हैं।

गुरदेव एक अध्यात्म कवि

उसी संस्त युग के उत्तरार्ध में अर्वाक्ष आज से एक शताब्दी पूर्ण परम पिंडेन पूज्य प्रवर गुरदेव जी एलबनजी महाराज भी एक ऐसे ही आध्यात्मिक संस्त रत्न हो चुके हैं जिन की गणना उच्च कोटि के आध्यात्मिक कवियों में की जा सकती है। गुरदेव उस युग के एक जाने-माने-सहिताने मित्रहस्त अध्यात्म कवि थे जिन के आध्यात्मिक गीतों की धुन यम-राज-मनस सभी हुई थी। क्या उत्तर प्रदेश का पंजाब क्या मालवा क्या राजस्थान सभी जगह गुरदेव के अध्यात्म गीतों की धुन की धुन के साथ और प्रेमपूर्ण वाया जाता था। भारत भर के जनेक-जनक जैन मठधारों में गुरदेव हाउ रचित गीतों के लिंगित पाने उपलब्ध होते हैं। इसी से निश्चि है कि गुरदेव संस्त समय के एक श्रीरचित अध्यात्म कवि थे।

गुरदेव का साहित्य

यह बेर का विषय है कि गुरदेव का सम्पूर्ण वचन-साहित्य आज बही भी उपलब्ध नहीं है। यह सब सब जगहों में अथवा मन्त्र-मणियों के पान बिम्बरा गया है। फिर भी कुछ गीतों में गुरदेव के

गुरुदेव के आध्यात्मिक पद्य

एक सभािका

मुनि श्री कीर्तिबन्धु जी 'यश'

सप्त साहित्य

भारतीय साहित्य की भाषा बाराहों में सप्त साहित्य की बाध बहु जोनस्मिनी पञ्चन बारा है जिसका स्वात भारतीय साहित्य में ही नहीं अपितु विश्व-साहित्य में भी सर्वोपरि है। कौन ऐसा पाठक है जिसका सप्त-साहित्य से परेका अथवा प्रत्यक्ष कुछ न कुछ परिचय न हो? और भारतीय साहित्य के इतिहास में तो एक युग ऐसा भी आया था जिस युग में यम-राम-सर्वत्र सप्त साहित्य का ही बोल बारा था।

अध्यात्म गीत गीत

सप्त साहित्य की यह बाध जब अध्यात्मबाध के कगारों से छू कर बलती है तब तो इसमें बहु बहुल बनकार समाहित हो जाता है कि इस वक़्त ही बनता है। और जब बहु अध्यात्म साहित्य पद्य यह सब गीतों के रूप में हो तब तो और भी कमाल हो जाता है। कबीर के कलकलपन के अवसरत गीत दूर के कृष्ण वास्तव्य से मिल गीत गीत के सर्व भरे हुए समर्पण गीत तथा स्वामी नामस्मरण और स्वामी विद्यानाथ के आध्यात्मिक गीत आज भी मन-मानस को कम्पेनित एवं बाध्मावित करने की सामर्थ्य रखते हैं।

गुरुदेव एक अध्यात्म कवि

उसी सप्त युग के उल्लास य अर्थात् आज से एक शताब्दी पूर्व परम सखेय पूज्य प्रवर गुरदेव श्री जलनन्दी महाराज भी एक ऐसे ही आध्यात्मिक सप्त रत्न हो चुके हैं जिन की गमना उच्च कोटि के आध्यात्मिक कवियों से की जा सकती है। गुरुदेव उस युग के एक भाग्य-भाग्य-विहायने सिद्धहस्त अध्यात्म कवि थे जिन के आध्यात्मिक गीतों की वृत्त यम-राम-सर्वत्र सभी हुई थी। नवा उत्तर प्रदेश का राजा क्या धारवा क्या राजस्थान सभी जगह गुरुदेव के अध्यात्म गीतों को यथा की वृत्ति है देना और प्रेमपूर्वक गाना जाता था। भारत भर के अनेक-अनेक जग सखारों में गुरदेव का पवित्र पदों के लिखित पत्रे उपलब्ध होने हैं। इसी से सिद्ध है कि गुरदेव उस समय के एक शक्तिमय अध्यात्म कवि थे।

गुरुदेव का साहित्य

यह सब का विषय है कि गुरुदेव का सम्पूर्ण पद्य-साहित्य आज कहीं भी उपलब्ध नहीं है। वह सब पद्य सब महाराजों से अथवा गण-सदियों के पास बिना पड़ा है। फिर भी कुछ गद्यों में गुरुदेव के

एक भयं वाग्नि-प्रायः स्त्रीयं मे मुद्रयेत् अनन्तं वाग्नि-विनष्टं वा घम्य-वाम्यं वा । हृत् उन्वो
 मृते त्रैव ज्वर इव वा घाल्यं कर्तुं कीं महिमा वा कथनं वा । पथं मे भयं मे प्रपत्नी गोपी-प्री
 त्वात् पथं कर्तुं हृत् मुद्रयेत् कथनं ॥—हे अन्तर्यामी वाग्नि विनष्ट ! रत्नवत् आरामं कथं नहि मांसा ।
 नृत्वा वा कथं मांसा इत्यन्तं ही काह्ना है कि आत्मा केवल आने रहने का स्थान (मीमांसा) ही जिना
 पीष्ट, बन इन्हीं में ही लक्ष कथं भव वाङ्मया । (२)

मेमगाय स्तुति

मेवमात्र तनुनि मे भुरख धी मेवमात्र जी मायक तय मे भुरखाय भुवासी मांशविवा मात्र
 यदवा मेवमात्र जी मे प्रार्थना करत है —अगवान् । हन भवमात्र ॥ हनमा अविवा दार ॥ ह मे मां
 यदवा दार ॥ इमीविवा मात्र जी तय मे आया है । अगवान् भूमे भवमात्र मे तय दारो । (१)

मुखाल-अधु सङ्गि

[illegible]

ईताम्यपुस्तक पठ

इस वर्ग में सुन्दर के वैराग्य-निष्ठिण वर आते हैं। वैराग्य उलम्ब हीन व वरान — नम्रा की कमाना पुनःहीनकी की वपाय-राना वीरन की लगभन या सु-र बाबा का अण-पि-व नवा बने की वराना नमनन की मराना आननन की गार्प-राना गवय लव मराना नवा नव वर व। नमनन की वराना वैराग्य-व वराना का इन वरों में वरान ही सु-र निष्ठिण विया नवा है। इन वरों के वरों में वैराग्य-व वरान भावना निष्ठिण वरान माता आननन-व वरान सुन्दर वरान नवा वीरन व। धार्मिकता नमन वरान की अण-पि-व माता का गवय है।

सैराज्यद्वयं ब्रह्म भावना मिथित ब्रह्ममाणा

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

गचित एव लिखित साहित्य तथा जीवन चरित्र विषयक मामग्री की ग्योजवीन हूई है। इन्ही अवेषणा का यह शुभ परिणाम है कि गुरुदेव का कुछ साहित्य प्रकाश में आ गया है। इसी प्रकाशित पद्य साहित्य के आधार पर ही गुरुदेव के कुछ आध्यात्मिक पद्य साहित्य की समीक्षा यहाँ प्रस्तुत की जा रही है।

समीक्षा

गुरुदेव के प्रकाशित आध्यात्मिक पद्यसाहित्य को मुख्यतया पाँच वर्गों में विभक्त किया जा सकता है।

१—भक्तिमूलक पद्य

२—वैराग्यमूलक पद्य

३—आचारमूलक पद्य

४—चरित्रमूलक पद्य

५—उपदेशमूलक पद्य

भक्तिमूलक पद्य

इस वर्ग में गुरुदेव के ये आध्यात्मिक पद्य आते हैं, जो स्तुतिपरक हैं। चौबीस तीर्थकरों में से भगवान् ऋषभदेव, भगवान् शान्तिनाथ, भगवान् नेमनाथ तथा महाविदेह क्षेत्र के वर्तमान तीर्थकर भगवान् सुजात-प्रभु की स्तुतियाँ प्रमुख हैं। इन स्तुतियों में भक्ति-रस अपने पूर्ण रूप में निखर कर सामने आया है। मान ही गुरुदेव का आगम सम्मत आध्यात्मिक रूप भी इन स्तुतियों में प्रतिभासित होता है।

आदिनाथ स्तुति

आदिनाथ स्तुति में गुरुदेव विनयावनत हो अर्ज करने हैं कि भगवन् ! अब सब कुछ छोड़ कर मैं एक मात्र आप की ही शरण ली है। अतएव मुझे आशा ही नहीं पूर्ण विश्वास है कि आप सेवक पर कृपा करके उसे भव-माग्य पार उतारेंगे ही। (१)

इसी प्रकार दूसरी आदिनाथ स्तुति में गुरुदेव ने भगवान् ऋषभदेव के वर्षातिथ के पारण के प्रसंग इतने मार्मिक ढंग से स्वाभाविक चित्रण के साथ वर्णन किया है, कि मानो घटना साक्षात् पाठक के ही सम्मुख घट रही है—ऐसा प्रतिभासित होता है। (२)

शान्तिनाथ स्तुति

शान्तिनाथ स्तुति में गुरुदेव सोलहवें तीर्थकर भगवान् शान्तिनाथ का गुण कीर्तन करते हुए, जन्म मरण का दुःख दूर करने की भावना लेकर उनकी चरण शरण में आते हैं। (३)

प्रातः स्मरणीय शान्तिनाथ स्तोत्र में गुरुदेव भगवान् शान्तिनाथ की महिमा का वर्णन करते हुए कहते हैं—ऐ भव्य भक्तजनो ! प्रातः उठने ही हर घड़ी भगवान् श्री शान्तिनाथ का स्मरण करो। जो शुद्ध भावों में भगवान् शान्तिनाथ का ध्यान करता है, उससे कोटि-कोटि जन्मों के सभी मंचित सकट क्षणमात्र में ही कट जाया करने हैं। (४)

करवी कुसक

करवी कुसक अर्थात् सामाजिक संस्कार पोषकादिक समाचारण वा फल नामक कविता में गुरदेव ने विभिन्न तप-यज्ञों के फल का आत्ममम्मत्त निरूपण किया है। जैसा कि एक प्रतिपूर्व पापक करने ॥ १७७० करोड़ ७३ लाख ७७ हजार ७७७ वर्षीयम तक सब आयु का गुण प्राप्त करे और इतनी ही गरु-जानु के बन्धन को छोड़े। कविता के प्रावचन में गुरदेव कहते हैं दुर्लभ मानव जन्म मिला और पुण्य से सर्वत्र का संयोग भी मिला। अतएव अब ऐसी करवी करो कि जिससे कर्म बन्धन का रोग बढ़ के ही किट नाम। (१४)

सम्पत्क व्याचन

इत पद्य में गुरदेव ने बड़ा ही सुन्दर रूपक बोधा है। सम्पत्क को व्याचन की उपमा देत हुए कहा है अब मेरे सम्पत्क व्याचन जा गया है। जिसस्वर भाषित ज्ञानपटा कपी पावत बड़ा ही सहज गुह्यना है। मिथ्यात्व कपी धीप्प का छाप मिट गया है। अमुचक कपी धीठल पवन जमन लपा है। ठीकी ध्वनि से गुह्यन कपी मेष-मर्जना होने लगी है। जिसमें मविजन-चित्त कपी मार हर्ष से मत्त हो बप है। निरनुक कपी विधुन् जमकने लगी है। ज्ञान कपी नीर कमाकम बरछ रहा है। तप-यज्ञ कपी गरिबी हृदय से और छोर से जलने लगी है। जिन्होंने ममता कपी बाह का समाप्त कर दिया है। सम्पत्की धौटा कपी बुझ हरे धरे हुए। अमृतज्ञान कपी फल जिन में लय गए। आक और अवाक क क्षतिर मिथ्यात्वी सूख कर लपट होने लय। अन्त में गुरदेव कहते हैं—विण अमृत तपी जिनमाजी ने बुद्धि-मार्ग बर्धना है। मैं उनकी छरच प्राप्त करता हूँ। (१५)

सम्पत्क

अन्त में सम्पत्क नामक पद्य में गुह्यन कहते हैं—जिन्होंने निर्मल धुख सम्पत्क को प्राप्त कर लिया है फिर उन को कुछ भी कमी नहीं रही है। जिन्होंने निरंजन देव निर्मोमी बुझ दया बर्म पर विराट दिया उन्ही महान् भव्य बनो को सम्पत्क का साम मिला। जिस प्रकार अंक के बिना सभी सूख नासिका के बिना छाँटेर, धीज के बिना टप बान के बिना बाया व्यर्थ है उसी प्रकार सम्पत्क के बिना सब साधनार्थ व्यर्थ है। (१६)

आरिभूतक पद्य

आरिभूतक पद्यों में शहर जलवाँत का बीडाभिया इलायची कंवर वा बीडाभिया सोलह पद्यों की लालची भी भमभाव भी श्री भैमिजिनज भसा अधवार और सुपरा मारी गुरदेव की मनुष्य रचनाएँ हैं।

शहर जलवाँत का बीडाभिया

जिसमें बार बारों में सभाद् शहर जली के साठ हजार पुर्णों का गरल देवी हाथ शहर को पालना और प्रतिबोध शहर का बीचप्य जाकि प्रभुप बटगार्य बड़ी ही सुन्दरता के साथ गुरदेव ने लिखित की है। पंथ परदेष्टी को नमन करत हुए बुद्धेय उत्तरात्मन सूख का हवाका बत हुए शहरराम का गरिभ शारम्भ करते हैं। (१७)

है। पवन भगवान् ही गाता है। जाना जाता है। अने 'भारमात्र'। गुरु सामान्य के अमृत का छन्द यह जहर ही जी गया गाता है? यह समझते हैं। भगवान् पवन ही भगवान् भगवान् हैं। (६)

सुन्दर काया

सुन्दर काया में अष्टात्मजुट ता आत्म्य का रूप सुन्दर काया है। इस काया में मान समुद्र है जिनमें कोई मोटा है। तब कोई गाता है। भगवान् (काया) इस में है। भगवान् काय में है। इसी काया में पवन का है। पवन पवन है। इस में भगवान् (काया) दिना का है। भगवान् काय में है। भगवान् काय में है। भगवान् काय में है। (१०)

जीवन की क्षणभंगुरता

जीवन की क्षणभंगुरता जानने पद में गुरुदेव मातर का बताता है। इस कहता है—इस बात का कुछ भी भरोसा नहीं है। पता पता यह कि भगवान् आ जाये? यह पता निश्चयी है कि न जानने का देयता है न जान का। यह तो भगवान् का ज्ञान की तरफ विचार निगता ही आ रहा है। इस पद में गुरुदेव ने महती में माने हुए पानी हाने रूप, योगी का ज्ञान है। इस पद में भगवान् जीमा रूप, ज्ञान करने हुए, नष्ट नाचन रूप, आत्म व्यक्तियों के गुरुदेव-सुन्दर उपासक भगवान् जीवन की नगरता और जान की अनिवायता का पद ही सुन्दर प्रणिपादन किया है। (११)

आचारमूलक पद्य

तृतीय वग में गुरुदेव के आचारमूलक पद्य जानते हैं जिन में भगवान् तीन-चार पद्यों की ही समीक्षा यहाँ की जाती है। आचारमूलक गीता में गुरुदेव ने साधु तथा भगवान् की भगवान् का सुन्दर निरूपण किया है। जब तप आदि भगवान् का दास्य-सम्मत पद बतलाया है। तथा भगवान् की महत्ता पर बड़ा सुन्दर प्रकाश डाला है। ये पद्य निम्न हैं—

साधु गुण-माला

साधु गुण माला गीत जिसमें अध्यात्म साधक, गच्छे सत के आचार का वर्णन है, गुरुदेव कहते हैं कि सच्ची साधुता का माग बड़ा ही कठिन है। वह तो ग्याट की धार पर चलना है। यह भरे नहीं अपितु केवली भगवान् के वचन है। परन्तु जो इस साधना के माग पर चल पड़ता है वह इतना पवित्र एवं पूज्य हो जाता है कि उसकी सेवा करने वाले को नम्र निधियाँ, बारह मिथियाँ प्राप्त हो जाती हैं। साथ ही जो साधु-गुणों का कीर्तन करता है उसके कर्मों की निजरा होती है। (१२)

श्रावक धर्म

इस श्रावक धर्म नामक पद्य में श्रावक के धर्म का वर्णन है। गुरुदेव कहते हैं कि भगवान् जिनेन्द्र दश ने श्रावक की करणी इस प्रकार कही है—उसके गम्भ्यत्व मूलक मुख्य बारह व्रत होते हैं, वह मैंने सद्गुरु के मुख से आगम सूत्र रूप जिस प्रकार श्रवण की है, उमी प्रकार उस पर अपने पद्यवद्ध विचार रखूँगा। अन्त में ऐसे बारह व्रत धारण श्रावक आनन्द आदि का उदाहरण देते हुए गुरुदेव ने कहा कि वे सब श्रावक धर्म का आराधन करके भवनिधि पार उतर गए। (१३)

कराते हैं—परिच। इस समय तो मुनिबुद्ध में बड़ा अजगार का ही नाम सर्वोत्कृष्ट रूप से लिया जा रहा है।

पुस्त्रेव कहते हैं—हे मुनीस्वर बड़ा अजगार। मैं तुम पर घाटी जाता हूँ। आपन काकभी नगर में बग्न लेकर भयवान् बीर की धरत स्वीकार की बीर अपन जीवन को समस्त बनाया। हे मुने! बन्ध है आपकी करणी—जिसे स्वयं बीर प्रभु ने अपने ही मुख से बंधाया। (१२)

मुमता गारी

इस बग का अन्तिम गीत मुमता गारी है। जिसमें पुस्त्रेव ने मुमता (चरुचुडि) गारी के मुख से वीरत्व की बरत करवाई है। इसमें मुमता की वीरत्व से साक्ष्य रखने की प्रार्थना करते ही मुम्बर हग से वरान की है। पुस्त्रेव कहते हैं—मुमता वीरत्व से प्रार्थना करती है कि एक प्रार्थना हमारी भी सुन लो। हाथ बाँध कर कहती है कि मैं तो आपके चरणों की दासी हूँ। आपके विधोष में बड़ा दुःख पा रही हूँ। यदि आप मुझ से दामिन्व रखेंगे तो एक दिन अवश्य ही मात प्राप्त कर लेंगे। (१३)

उपवेशमुत्तक पद्य

अन्तिम पाँचवें बग में पुस्त्रेव के उपवेशमुत्तक पद्य का नाम आता है, जिनमें मानव जब सीख दुःख की मान सतगुरु मत भूखी पद्य बीज बुलंग सप्त दुर्ध्वसन गिरेव धन्य बर्म की बोधना जने पारे, तथा पिलाप्रव होई, इन विधिपट पद्यों का नाम प्रमुसता से लिया जा सकता है।

मानव जब

मानव जब सीर्यक पद्य में बीज की सम्बोधित करते हुए इस तरह सब विध्यामणि रत्न को दो ही ध्वन में न सोई की वितावनी पुस्त्रेव न की है। जो इस का व्यर्थ को देता है वह अपने आत्मबुद्धों से वलित रह जाता है। सधार-मुक्त ही मनु विन्दु के समान है जिन्हें त्यागना ही बमोष्ट है। हे धन्य बीज! तु सचमुच के इस सचुपवेश को एक क्षण भी मत भूल। (१४)

सीख सुरुष की मान

इस बीज में सचमुच की शिक्षा मान लेने का उपवेश पुस्त्रेव ने दिया है। इस बीज की सम्बोधित करते हुए पुस्त्रेव कहते हैं कि देख ये आत्मा। तुम नरकादि बार बलियों में सचमुच शिक्षा के अभाव में क्या-क्या दुःख नहीं उठायें? तु जगत-जगत वास से बीरासी के बनकर ये भटकता ही रहा। अतएव तु सचमुच की शिक्षा मान और इस सधार सागर से पार हो-जा। (१५)

सतगुरु मत भूखी

प्रस्तुत पद्य में सचमुच की महत्ता दर्शाने हुए पुस्त्रेव कहते हैं—हृदय में बोधि-बीज का बजन करने वाले सचमुचदेव को एक नहीं मत भूखी। राजा बंधति एवं राजा श्रेष्ठों का उदाहरण देने हुए पुस्त्रेव कहते हैं कि मैं मरेख सचमुच की कृपा एक सचुपवेश से ही बन-सागर पार गए। अतएव यदि मुक्ति नगर लक्ष्मी की इच्छा है तो सचमुच चरणों का संजन करो। (१६)

इलायची कुवर का चीढालिया

इसी प्रकार इलायची कुवर ने चीढालिया में जाकर गया तथा उस इलायचीकुवर का चरित्र है। इलायची कुवर एक बहुत उँचे मेढर का पुत्र है। वह जिस प्रकार एक नट-गुर्मी के रूप-आदय में आगत होकर माहजाल में फँगता है। किस प्रकार अपनी कुन मयादाजी पर धम, ममाज, माता पिता, बधु-नारी, धन, वैभव आदि सभी कुछ छाटकर रूप में पीछे पागल बनकर गट का ही पता स्वीकार करता है। फिर किस प्रकार उम्रें वैराग्य उत्पन्न होता है और अनन्य भक्ति जिस प्रकार अध्यात्म साधक में जाता है? यह सब इस चरित्र का उल्लेख विषय है। गुह्यप्रथम गीत की प्रथम पंक्ति में कहते हैं कि मैं इलायची कुवर का चरित्र बहंगा। (१८)

सोलह सतियों की लावनी

इस लावनी में सोलह सतिया का नाम विज्ञापित करने हुए गुरुदेव ने उनका जीवन की प्रमुख प्रमुख विशेषताओं का वर्णन किया है और उँचे ही भक्तिभाव प्रकट किया है। प्राक्कथन में ही गुरुदेव कहते हैं कि मैं उन महासतियों के शुद्ध नीलमदाचार-मय जीवन का वर्णन करूँगा, सब दत्तवित्त हो सुनें। इन महासतियों में से कोई तो कम बचन तोड़कर मोक्ष पधारी तथा किसी न स्वर्ग के अदभुत सुखों को प्राप्त किया। इन जिन-माग में चरन वाली महासतिया का धन्य है। इन सतियों के गुण ग्राम में अधजाल दूट कर आध्यात्मिक मत्त्वा गुप्त प्राप्ति होता है (१९)

श्री नेमनाथ जी

प्रस्तुत पद्य में नेम राजुल की कथा है। किस प्रकार नेम जी राजुल को व्याहन आए, कैसे उम्रें छाड़ा, कैसे साधु बने, कैसे कैवल्य ज्ञान पाया, कैसे राजुल ने साध्वी व्रत अंगीकार किए, कैसे राजुल नेम जी की वन्दना करने गिरनार चढ़ी। कैसे गुफा में रथनमि में भेट हुई, कैसे राजुल ने उसे धम-भाग में स्थिर किया, कैसे राजुल ने मोक्ष प्राप्त की? इन सब प्रश्नों का समाधान प्रस्तुत पद्य में मिलेगा। (२०)

श्री नेमि जिनेन्द्र

इस पद्य में गुरुदेव ने राजुल के मुख से नेम जी का वर्णन किया है। राजुल कहती है कि जादवा ने तो मेरा मन हर लिया है। परन्तु नेम जी तो सज्जन दूती के कहने से मुझे छोड़ कर मुक्ति रमणी पर रीझ गए हैं। खैर आप वीतरागी हैं। तीन लोक के नाथ हैं। आपका मेरी बार-बार वन्दना है। (२१)

धन्ना अणगार

प्रस्तुत गीत में गुरुदेव ने काकन्दी नगरी वाले धन्ना-अणगार के जप-स्तप और त्यागमय जीवन का बड़ा ही भाव-वाही वर्णन किया है। ये वही धन्ना अणगार है, जिनकी श्रेष्ठता अनुत्तरोपपातिक सूत्र में स्वयं श्रमण भगवान् महावीर ने स्वीकार की है।

मगध सम्राट अशोक ने एक बार श्रमण भगवान् महावीर से पूछा था—भगवन्! मोक्ष मार्ग के साधक वैसे तो सभी मुनिराज हैं, परन्तु इस समय किन मुनिराज की करणी सर्वोत्कृष्ट है, तो भगवान्

फरमाते हैं—येभिक ! इस समय तो मुनिबुद्ध में जगमा अभयार का ही नाम सर्वोत्कृष्ट रूप से लिया जा सकता है ।

गुप्तेव कहते हैं—हे मुनीश्वर जगमा अभयार ! मैं तुम पर भारी जाता हूँ । आपने काकम्भी गयर म बन्ध लेकर मयवान् बीर की धारण स्वीकार की और अपने जीवन का सफल बनाया । हे मुन ! जन्म है आपनी करणी—विशे स्वयं बीर प्रभु ने अपन थी मुक्त से बखाना । (१२)

मुमता नारी

इस वर्ग का अन्तिम गीत मुपता नारी है । विद्यमे गुप्तेव ने मुमता (उत्पुडि) नारी के मुख से वीरत्व की बरत कराई है । इसमे मुपता की वीरत्व से साब रखने की प्रार्थना बड़े ही सुन्दर रूप से वर्णन की है । गुप्तेव कहते हैं—मुमता वीरत्व से प्रार्थना करती है कि एक प्रार्थना हमारी भी सुन लो । हाथ जोड़ कर कहती हैं कि मैं तो आपके बरबो की शायी हूँ । आपके विवीय में बड़ा बुद्ध वा रही हूँ । यदि आप मुक्त के साक्षिण्य रखेंगे तो एक दिन अवश्य ही मोक्ष प्राप्त कर लेंगे । (२१)

उपदेशमुक्तक पद्य

अन्तिम पाँचमे वर्ग में गुप्तेव के उपदेशमुक्तक पद्यों का नाम जाता है जिनमें मानव भव सीख सुख की भाग सतबुद्ध मत भुक्तो बस बोल दुर्लभ सप्य बुद्धसंन निवेन सत्य वर्म की पोषणा बरे प्यारे, तथा सिद्धाग्रह बोधे, इन विशिष्ट पद्यों का नाम प्रमुक्तता से लिया जा सकता है ।

मानव भव

मानव भव क्षीयक पद्य में जीव को सम्बोधित करते हुए इस तरह भव विन्तामनि रत्न की यों ही स्वयं न लो देने की चेष्टावनी गुप्तेव ने की है । जो इस का व्यर्थ को देता है, वह अपने आत्मपुत्रों से बलिप रह जाता है । ससार-मुख तो मनु विन्दु के समान है जिन्हें त्यागना ही अनौष्ट है । हे जन्म बीर ! तू सत्पुरुष के इस सत्पुत्र के एक क्षण भी मत भूल । (२४)

सीख सुपुत्र की मान

इस गीत में सत्पुत्र की शिक्षा मान लने का उपदेश गुप्तेव ने दिया है । इस जीव को सम्बोधित करते हुए गुप्तेव कहते हैं कि देख दे जगमा ! तुने नरकाभि नार पतिर्यों में सत्पुत्र शिक्षा के जगमा में क्या-क्या बुद्ध नहीं बड़ाए ? तू जगत-जगत काल से बीरघोषी के बरकर मे भटकता ही रहा । अतएव तू सत्पुत्र की शिक्षा मान और इस ससार सागर से पार हो-जा । (२५)

सतगुरु मत भुक्तो

प्रस्तुत पद्य में सत्पुत्र की महत्ता इच्छति हुए गुप्तेव कहते हैं—हृष्य में बोधि-जीव का वपन करने वाले सत्पुत्रदेव को एक नहीं मत भुक्तो । राजा संयति एवं राजा प्रवीची का उपाहरण देते हुए गुप्तेव कहते हैं कि ये नरेश सत्पुत्र की कृपा एवं सत्पुत्रदेव से ही मन-सागर तिर गए । अतएव यदि मुक्ति नगर पहुँचने की इच्छा है तो सत्पुत्र नरणा का सेवन करो । (२६)

- ८—श्री जिन पद पकज नमू, गणधर मुनिवर वृन्द ।
 वरदायक वर मरस्वति, मुमग्त् होय आनन्द ॥
 वारह मासा साभलो, एक मन एक चित्त लाय ।
 मिश्रित वारह भावना, पग्म महा सुख दाय ॥
- ९—थारी फूल भी देह पलक मे पलटे, क्या भगदरी राखे रे ।
 आतम ज्ञान अमीरस तजने, जहर जडी कुण चाखे रे ॥
- १०—इन तो काया मे प्रभु सात ममुद्र हैं, कोई मीठो कोई खारो ।
 मुन्दर काया ने छोड चन्यो वणजारो ॥
- ११—इन काल रो मरोसो भाई कोई नही, किण विरिया माहि आवे रे ।
 वाल जवान गिफे नही, सरब भणी गटकावे रे ॥
- १२—माधु रो मारण रे कठिन कह्यो केवली,
 चलणो खाडा री धार, भविक जन ॥
- १३—श्रावक करणी हो जिणवर इम कही, सम्यक्त्व मूल व्रत वार हो ।
 सद्गुरु मुख थी हो, सूत्र म्हे सुण्पा, तेहना कहम्पू विचार हो ॥
- १४—मनुष्य जन्म दुलभ लह्यो, पुण्य जोग सतगुरु सँजोग ।
 हिवे कर्णी ऐसी करो, जा सूँ मिटे कम रा रोग ॥
- १५—सम्यक्त्व श्रावण आयो, अव मेरे सम्यक्त्व श्रावण आयो ।
 घटा ज्ञान की जिनेस्वर ने भापी, पावस सहज सुहायो ॥
- १६—निमल शुद्ध सम्यक्त्व जिन पाई रे ।
 उनके कमी रहे नही काई ॥
- १७—पञ्च परमेष्ठी प्रणमी, तागर राय चरित्र ।
 उत्तराध्ययन अठारमें, कथानुसार कहूँ अत्र ॥
- १८—कुँवर इलायची जायसु रे लाल ॥
- १९—शुद्ध शील तणा गुण ग्राम करूँ सुनो सब भाई,
 सोलह सतियो का व्याख्यान कहूँ चित्त लाई ।
 कोई स्वर्ग गई कोई मुक्ति गई गुणवन्ती,
 धन्य-धन्य सतियाँ जिन मारण मे जयवन्ती ॥
- २०—नेम वन्दन राजुल गई, गई गढ़ गिरनार ॥
- २१—जादवो ने मन मेरा हर लियो रे ।
 मजम दूति कान लगी जब, शिवनारी पर चित्त दियो रे ॥

श्री रत्नमुनि जैन हण्टर कॉलेजो के शिक्षा संचालक



श्री सोनाराम जैन

दश बोल दुर्लभ

दश बोल दुर्लभ सिद्धिभाय मे गुरुदेव ने शास्त्र-मम्मत्त दश बोल १—आर्य देश—२—आय क्षेत्र ३—आर्य कुल ४—दीघ आयु ५—इन्द्रियो की पूणता ६—निरोगी काया ७—साधु सगति ८—जित-वाणी श्रवण ९—सच्ची श्रद्धा १०—सयम मे पराश्रम, इन दश बोलो की दुर्लभता का बहुत ही सुन्दर विवेचन निर्देशन करते हुए मानव को चेतावनी दी है कि ऐ मानव ! इन दश दुर्लभ बोलो को प्राप्त करके यदि चेत सके तो चेत अन्यथा तेरी यह आयु पन-पल पर समाप्त हो ही जायगी । फिर मित्रा पद्धताने के कुछ हाथ नहीं आयेगा । (२७)

सप्त दुर्व्यसन निषेध

दुर्व्यसन निषेधक इस गीत मे गुरुदेव ने १—जुआ २—मास ३—शराब ४—वैश्यागमन ५—शिकार ६—चोरी ७—परस्त्रीगमन इन सात दुर्व्यसनो का स्वरूप एवं दुःखात्मक भयकर परिणाम बतलाते हुए, मानव को इन मे सदा सदा को वचने की सत्प्रेरणा दी है ।

गुरुदेव कहते हैं—ऐ प्राणी ! इन दुर्व्यसनो को छोड़ । जब तक तू इस मिथ्या पाखण्ड के जाल से निकल कर जैन धर्म का पालन नहीं करेगा, तब तक तू मच्चे आत्मसुख से वंचित रहेगा । ऐ भोले मानव ! ये सातो दुर्व्यसन तो दुर्गति ले जाने वाले हैं । (२८)

सत्य धर्म की घोषणा

गुरुदेव प्रस्तुत गीत के अन्दर ढोंगी साधक को ललकाते हुए कहते हैं—ऐ दम्भी साधक ! तू तो आत्म-साधक का वेप पहन कर भी, यो ही व्यर्थ जन्म गँवा दिया । अरे गीदड़ ! तूने व्यर्थ में शेर की बाल ओढ़ कर लोगो को आतंकित किया और अपनी स्वाथपूर्ति की । (२९)

अरे प्यारे !

अरे प्यारे ! गीत मे गुरुदेव इस जीवन को चलने की तैयारी करने के लिए कहते हैं । क्योंकि यह काया तो हमेशा रहने वाली है नहीं । अतएव इससे जो बन सके शीघ्र से शीघ्र चलने का सामान बना लेना चाहिए । ऐ मुसाफिर जाग ! तू क्यों गफलत की नीद सोता है । अरे भोले ! जरा इस मौत से तो डर जो अवश्यमेव आने वाली है । इसलिए जाग ! जाग ! और दान, शील, तप, भावरूप धर्म का आराधन कर । (३०)

शिक्षाप्रद दोहे

अन्त मे शिक्षाप्रद दोहो मे गुरुदेव, सगति महत्त्व, धर्म महत्त्व, अवसर महत्त्व, परीक्षा महत्त्व तथा स्याद्वाद आदि सुन्दर-सुन्दर महत्त्वपूर्ण विषयो का प्रतिपादन करते हैं । (३१)

उपसंहार

गुरुदेव के ये सभी गेय गीत काव्य-शास्त्र की कसीटी पर बिल्कुल खरे उतरे हैं । गुरुदेव के इन

कभी बेग बीतों में दोनों प्रकार के अर्थकार—आध्यात्मिक और अर्थार्थकार भी प्रचुर मात्रा में विद्यमान हैं।
गुरदेव के बेग बीतों की काव्य छटा पकत हूँ एक बार ता पाठक के मन को मुग्ध कर देती है।

इस प्रकार गुरदेव के इन आध्यात्मिक पद्य-साहित्य की समीक्षा करण के बरबान् इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि गुरदेव एक नैज और निखरे हुए उद्भूत सफल काव्य निर्माता हैं। और गुरदेव के साहित्य के विषय में सर्गर्ष कहा जा सकता है कि गुरदेव का यह आध्यात्मिक पद्य साहित्य एक उच्च कोटि का साहित्य है।

गुरदेव के इन आध्यात्मिक काव्य की पठित-पावनी शान्तिदायक दीपक सरिता बाग में पाठक-पक्ष आनन्द निमग्न करने लक्ष्मी आनन्द-सावि प्राप्ति कर सकेंगे तथा बाग नहराई में बैठ कर इन विभिन्न बीति फुलताओं के गर्म से से सदा नि बहुमुख्य लक्ष्मी मुक्त-रत्न प्राप्ति कर सकेंगे इस इसी आशा के साथ मैं अपनी बात समाप्त करता हूँ।

परिशिष्ट

१—माहि जिन अर्थ गुणो गहाटी ।

गुण गुरदेव गुणम लोडकर, सरल लई बापी ॥

२—देखो भी । आधीबहर स्वामी

हारे मोरे आबो है बी ॥

३—सावि कला भी सावि जिन सोलमा मम हर्ष कर बरन बुन धीरा नाक ।

जग अह मरन गुन हूर करवा लयी एक जिनपद की सरल जाई ॥

४—प्रात उठ भी सावि जिनस्य वा गुमरन कीच लरी लड़ी ।

सक कोटि कटे मम लंघित जो प्वाँ मम माव बरी ॥

५—सूचन सूचन सूचन प्रसुवी सावि-विनेस्वर स्वामी ।

मुनी मार निवार किमो प्रभु सर्व मनी सुख गानी ॥

‘एलबल’ प्रभु कृष्ण लगी मागत सुख पू बनपानी ।

गुम रक्षा नी डीर बिबादो तो ॥ सङ्ग भग पापी ॥

६—साविनिमा साहब । सुखसायक सुखानी ।

मम-सागर माहि गुन बनेरो ता धेरी मोहि लारी ॥

७—तू गति तू मति तू साधो लयी सबक स्वामी भी सुजात ।

तू ही मंचन तू ही तात गुन जिन अवर न विस्पाद ॥

- ८—श्री जिन पद पकज नम, गणधर मुनिवर वृन्द ।
वरदायक वर सरस्वति, मुमरत होय आनन्द ॥
वाग्द मासा माभलो, एक मन एक चित्त लाय ।
मिश्रित वाग्द भावना, परम महा मुख दाय ॥
- ९—धारी फून मी देह पनक मे पलटे, क्या समझी गले रे ।
आत्म ज्ञान अमीरम नजने, जह्म जजी कुण चावे रे ॥
- १०—इन तो काया मे प्रभु मात समुद्र हैं, कोई भीठो कोई रागे ।
मुन्दर काया न छोड चन्धो वणजारो ॥
- ११—इण काल रो भरोसो भाई कोई नहीं, किण त्रिरिया माहि आवे रे ।
वाल जवान गिफे नहीं, मरव भणी गटकवे रे ॥
- १२—माधु गो माग्ण रे कठिन वत्तो केवली,
चलणो खाश रो धार, भवि जन ॥
- १३—धावक करणी हो जिणवर इम कही, सम्यक्त्व भूल धत वार हो ।
सद्गुरु मुख थी हो, सूय म्हे सुण्या, तेहना रहस्य विचार हो ॥
- १४—मनुष्य जन्म दुलभ लहो, पुण्य जोग सतगुरु सँजोग ।
हिंवे करणी ऐसी करो, जा भूँ मिटे कर्म ग रोग ॥
- १५—सम्यक्त्व आवण आयो, अव मेरे सम्यक्त्व धावण आयो ।
षटा ज्ञान की जिनेश्वर ने भापी, पावम महज सुहायो ॥
- १६—निमल शुद्ध सम्यक्त्व जिन पाई रे ।
उनके कमी रहे नहीं बाई ॥
- १७—पञ्च परमेष्ठी प्रणमी, सागर राय चरित्र ।
उत्तराव्ययन अठारमे, कथानुसार कहूँ अत्र ॥
- १८—कुँवर इलायची जायसु रे लाल ॥
- १९—शुद्ध शील तणा गुण ग्राम कहूँ सुनो सब भाई,
सोलह सतियो का व्याख्यान कहूँ चित्त लाई ।
कोई स्वर्ग गई कोई मुक्ति गई गुणवन्ती,
धन्य-धन्य सतियाँ जिन भाग्य में जयवन्ती ॥
- २०—नेम बन्दन राजुल गई, गई गढ़ गिरनार ॥
- २१—जादवो ने मन मेरा हर लियो रे ।
मजम दूति कान गी जव, शिवनारी पर चित्त दियो रे ॥

श्री रत्नमुनि जैन इण्टर कालेजों के शिक्षा संचालक



श्री सोनाराम जैन

२२—नवरी कार्जवी हो मुनीस्वर ! थाप ही जवतिया भेग्या भी नवरीछ ।
तुप पर नारी भी बीर बचाभी हो मुनीस्वर ! करणी जापरी ॥

२३—मरती मुनो एक हमारी, जिनके मुमता नारी ॥
मुमता गयी कर जोड़ नइत है मैं हूँ बाग तिरारी ।

२४—मून बीजन्ना ! मानव भव सहितें ॥
अहिंसा मठ जाया ॥

२५—दान-दीप्त तप भाव हुए न भर रे ।
सौख्य मुमुक्षु की मान जपत सू तर रे ॥

२६—सतगुरु मठ भूखो एक बड़ी ।
बीज बीज दिवो बट अन्दर, बीज-अबीज की खबर पड़ी ॥

२७—दुष्प भाव नरकच जियो रे फिर नहीं नारम्बार
मेव नुके तो जत से रे यह सनार असार ॥
क्यों दिववा रस नजर भुलागी छरी पलक-पलक बापु पाव ॥

२८—शाली कुम्हसन खावो रे, छोड़ मिथ्या पाछय ज्ञान ।
जैन धम नू जावो रे छोड़ मिथ्या पाछय ज्ञान ॥
छात कुम्हसन नरक क बाछा मेवत दुर्गति न भाई ॥

२९—वेव नर नू ह्री जग गीवायो ।
नखतन स्वाध साध करि सिंह को लत सीमा रो जाया ॥

३०—जरे जारे ! जलने बा कुछ कर रे ।
काया रहने की नाही ॥

नू बाग मुसाफिर छोटा नवो रे,
नू मीत नीमाजी को डर रे ॥

३१—सपति सीमा ऊपरि भिरख बंध यह वयन ।
छोई कज्जल भाखी छोई नज्जल नवन ॥

★

नोट—हरि गुरदेव की अज्ञातित सभी रचनाओं का समास्वादन करना हो तो सबसे भी
धीनध की महाराज द्वारा सम्पादित 'रत्न-अपीति' प्रथम भाग एक प्रिटींग भाग का
अवसोक्तन करें ।

सम्प्रदाय का परिचय

विजय मुनि

पूज्य गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज की जन्म-भूमि राजस्थान की बीर भूमि थी, और उनकी सम्प्रदाय का मूल स्थान भी राजस्थान ही है। अपने "भोक्ष-मार्ग-प्रकाश" ग्रन्थ की प्रशस्ति में स्वयं उन्होंने अपनी सम्प्रदाय का संक्षिप्त परिचय दिया है। मरु-धरा के मुख्य नगर नागौर में सुराणा वंश के तेजस्वी पुरुष श्री मनोहरदास जी ने सदारग जी स्वामी के पास दीक्षा ग्रहण की। ज्ञान का गम्भीर अध्ययन किया। फिर क्रिया का प्रखर अभ्यास किया। फिर शिथिलाचार के विरोध में अपनी आवाज-बुलंद की और क्रियोद्धार किया। आगे चलकर आप का शिष्य परिवार खूब फला और फूला। आपके नाम पर मनोहर सम्प्रदाय बनी। मूल में यह सम्प्रदाय राजस्थान की होकर भी वह उत्तर प्रदेश में तथा पंजाब के कुछ भू-भागों में खूब फली-फूली है। इस सम्प्रदाय में प्रारम्भ से ही विद्वान, कवि, लेखक, प्रवक्ता, त्यागी, सयमी और तपस्वी सन्तों की धारा प्रवाहित होती रही है। संक्षेप में इस सम्प्रदाय के ज्योतिषर मुनिराजों का परिचय इस प्रकार से है।

पूज्य मनोहरदास जी

भगवान् महावीर से अठसठवें पाट पर पूज्य मनोहरदास जी महाराज हुए। इतिहासकारों की दृष्टि में आपका समय विक्रम की सतरहवीं सदी माना जाता है। आप मरु-धरा के विख्यात नगर नागौर के रहने वाले थे। आपका जन्म ओसवाल वंश के सुराणा गोत्र में हुआ था। आपका गृहस्थ जीवन बहुत सुखी और समृद्ध था। लक्ष्मी के साथ आपको सरस्वती के वरदानरूप विलक्षण प्रतिभा भी मिली थी। आपके जीवन में प्रारम्भ में ही पर्याप्त विवेक और वैराग्य था। आपके गुरु सदारग जी स्वामी थे।

दीक्षा ग्रहण करने के बाद आपने आगम शास्त्रों का गहन-गम्भीर अध्ययन किया। क्रिया और ज्ञान, आचार और विचार—दोनों की आपने उत्कट, कठोर और प्रखर साधना की थी। अपने युग में फैले हुए शिथिलाचार का आपने विरोध किया था। अपने गुरु की आज्ञा पाकर आपने क्रियोद्धार किया था।

आपने दूर-दूर की विहार-यात्रा करके धर्म और संस्कृति का व्यापक प्रसार किया था। आपके पैंतालीस शिष्य हुए। एक बार आप नागौर से विहार करके जयपुर पधारे। विहार में अनेक प्रकार की परीक्षाएँ और उपसर्ग आए। जयपुर से आप खेतड़ी और सिंघाणा पधारे। आप के धर्म-प्रवचनों को सुनकर यहाँ के लोग परम प्रसन्न हुए। यहाँ पर लगभग तीन सौ घरों में आप से सम्यक्त्व ग्रहण किया। यमुना पार में भी आपने बहुत-से नये क्षेत्र खोले। यह सब आपके तपस्तेज, पुण्य प्रताप और उग्र चारित्र्य-बल की ही शक्ति का फल है।

पुष्प माधवन्ध

पुष्प मनोहरदास जी महाराज के पाठ पर माधवन्ध जी बैठे। आप बीकानेर के रहने वाले और जाति से ब्राह्मण थे। आप बहुत ही विवेकशील और वैराग्यवान् थे। आगमों का आपन बन्धीर विमल किया था। कठोर क्रिया और सप्तपथ में आपका विश्वास था। यमुनापार में कांभोज क्षेत्र आपके द्वारा ही प्रतिष्ठित हुआ था। अपने तपस्वी बुद्ध के समान आपने भी धर्म और संस्कृति का व्यापक प्रसार किया था।

पुष्प सीताराम

आप बहुत ही शास्त्र और वास्तव तथा विवेकशील और वैराग्यशील सन्त थे। आपने जैन आध्यात्म के शास्त्र-शास्त्र अथवा धर्म के ज्ञानों का भी बन्धीर अध्ययन किया था। आपके आचार्य-प्रवक्तृत्व में मनोहर शरीर सम्पन्न भी एक उत्पत्ति रही। आप भारतीय के रहने वाले अध्यात्म बंध के थे।

पुष्प स्योरासदास

आप हिस्सी के रहने वाले और जाति से ब्राह्मण थे। आपके समय में हिस्सी में बड़ी-बड़ी राज्य शक्तियाँ हुईं। एक बार आप और आपके परिचय तीन दिनों तक उत्तर में पड़े रहे। जीवन की यह स्थिति देखकर आपने संकल्प लिया कि यदि इस संकट से बच गया तो बीकानेर में जाऊँ। अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार आपन बीकानेर भी और पुष्प सीताराम जी के शिष्य हुए। आपके आचार्य वाचन में एक न बड़ी शक्ति रही।

तपस्वी हर्षदास जी महाराज भी आपके शिष्य थे। तपस्वी व्यास जी वामी प्रथम रत्नचन्द्र जी महाराज ने भारतीय में आपका शिष्यत्व स्वीकार किया था।

पुष्प सुबकरन

आप वाचन-शास्त्रों के परम विद्वान् थे। आप भी सुब-विषयक वाचन उत्पत्तीन साधु सच के प्रमाणित और अवशिष्ट माली काटी थी। वहिल से वहिल प्रयोगों का समाधान बड़ी छिद्रता के कर देने भी आप में बहुत समझ थी। आप सिखाया के रहने वाले और अध्यात्म बंध के थे। आपने अपने ज्ञान के साधु-साधियों को ज्ञान सुब सिखाया।

पुष्प सुमसीराम

आप अपने समय के एक विद्वान् और विद्वान् आचार्य थे। आचार्य-प्रवक्तृत्व पर रहकर आपन माधवा संवाचन बड़ी शोभता के साथ किया था। शास्त्रों के आप बन्धीर विद्वान् थे। आपकी प्रवक्तृत्व-शक्ति भी प्रभावक सुन्दर और सरल थी। कहा जाता है कि आपकी वक्ता भी सिद्धि थी। पश्चिम भारतीय भी महाराज—जो आध्यात्म-शास्त्रों के कठोर-मार्ग के और लक्ष्य तथा साधन भाषा के प्रवाहक बन्धन के-आपके ही आचार्य-वाचन में हुए। बुरे-रत्नचन्द्र जी महाराज भी आपके ही धर्म-वाचन ध्यान में हुए थे। इन दिनों के आपका आचार्य-प्रवक्तृत्व बहुत ही महत्त्वपूर्ण था।

तपस्वी ख्यालीराम जी

अपने युग के घोर तपस्वी और प्रखर क्रिया-काण्डी सन्त थे। विचार में उदार और आचार में कठोर। आपने दीर्घकाल तक उग्र तपस्या की, आपकी कठोर साधना और घोर तपस्या का वर्णन श्री धनीराम जी महाराज ने अपनी कविताओं में बड़े विस्तार के साथ किया है। तपस्वी ख्यालीरामजी महाराज सरल प्रकृति के सन्त थे। स्वाध्याय, ध्यान और तपस्या आपके उज्ज्वल जीवन की विशेषताएँ थीं। आपकी प्रवचन शैली भी बड़ी मधुर और शान्त थी। मन्तो की सेवा करना उनका सहज स्वभाव था। आपका जीवन सब प्रकार से एक तपोमय जीवन था।

पूज्य मंगलसेन जी महाराज

पूज्यपाद मंगलसेन जी महाराज। तपस्वी ख्यालीराम जी महाराज के शिष्य थे। जयपुर में परशुराम ग्राम के रहने वाले थे। बीस वर्ष की अवस्था में आपने काँवला में दीक्षा ग्रहण की। तीन वर्ष बाद तपस्वी ख्यालीराम जी महाराज का स्वगवाम हो जाने पर आप पण्डित धनीराम जी महाराज की सेवा में रहने लगे। शास्त्रों का अध्ययन किया। आपकी प्रवचन-शैली बहुत ही प्रभावक थी। जमुना के क्षेत्रों पर आपने बहुत उपकार किया था।

★ ★ ★

हमारे दिल के आइने में है, तनवीर गुरुवर की।

जियारत होती रहती है, इसी तनवीर गुरुवर की ॥

तजल्ली देखकर बुनिया ने, हक के राज को पाया।

कि थी वहवत परस्ती से, अजब तासीर गुरुवर की ॥

सदाक़त की जया फैली, मिटी बातिल की तारीकी।

सुना है, खाक की चुटकी भी थी, अबसीर गुरुवर की ॥

खिंचे आते थे सन्न सुनकर, निशाते-रूह के नश्वे में।

दिलों को मोम करती थी, अजब तक्ररीर गुरुवर की ॥

हुए 'मशहूर' आलम में, वो मस्ते मेहरो-माह गुरुवर।

कि है जल्वानुमा अब तक, यहाँ तनवीर गुरुवर की ॥

—मुनि श्री कीर्तिचन्द्र जी 'मशहूर'

एक ज्योति जली थी

भीमती माया 'रत्न'

जैन-धर्म-पंथाका पट्टराने को एक ज्योति जली थी ।

जग में कबला-सोठ बहाने को एक लहर जली थी ॥

मुम-नक-प्रभाव-वेला में जाया था 'रत्न' जगाने को ।

चहुँ-दिशि छाया हर्षोन्मास जाया था कष्ट मिटाने की ॥

पट्टन-जबकार को बीर परा पर एक किरण छिपी थी ।

जैन-धर्म-पंथाका पट्टरान को एक ज्योति जली थी ॥

मुम धर्म-वेला में होने को जाये थे इस युवन पर ।

कड़वाह-माहम्बर को बड़-मुल मिटाने जरूरी पर ॥

मृगन-मृगन करने जग-बीजम का एक भागि उठी थी ।

जैन-धर्म-पंथाका पट्टराने को एक ज्योति जली थी ॥

मुमने बिदेही-गहन छोटकर साध-मार्ग को विश्रामा ।

चहुँ-ओर ज्ञानामृत-वर्षा से 'भी' संघ जावर' हरपमा ॥

'बसुन्धर कुटुम्बकम्' के प्रचारण एक युति जली थी ।

जैन-धर्म-पंथाका पट्टरान को एक ज्योति जली थी ॥

हे ! जाल-बहुचारी मुनिवर भविष्य रहे संयम-पथ पर ।

बुद्धिर्बो का कष्ट मिटाने को बड़े रहे मुक्ति-पथ पर ॥

मानव को मानवता बतलाने एक कुस-क्रम जली थी ।

जैन-धर्म-पंथाका पट्टराने को एक ज्योति जली थी ॥

मुन जागिकारी मुनिवर हे ! धन-अप के बहाव बहारत ।

मुन जैनधर्म-रत्नाकर हे ! धर्म-संस्कृति के जाग्यक ॥

विन-आगम ज्ञान-मुखा बरछाने की एक तरित बही थी ।

जैन-धर्म-पंथाका पट्टराने को एक ज्योति जली थी ॥

हे ! 'कतिपुत्र-प्रधान-युतिवर' भविष्यत करतें सभी जान ।

हे ! 'स्मित-प्रज्ञ-बहामुनिवर' मुन भी रत्नचन्द्र महाराज ॥

पञ्चा-गुण बहाने मुनको मुख्य-जबानी पर जान जली थी ।

जैन-धर्म-पंथाका पट्टराने को एक ज्योति जली थी ॥

गुरुदेव का ज्योतिर्मय जीवन

रमेशचन्द्र शर्मा, एम० एम-मी०

जिस प्रकार गुणशील-गम्पन्न मन्तव्य में गुन ना नाम होता है उसी प्रकार महान् पुरुष की अमर कीर्ति एवं ज्योतिर्मय जीवन से उसका नाम देदीप्यमान हो उठता है। सम्बत् १८५० भा० शु० चतुर्दशी के दिन शुभ मुहूर्त में तातीजा ग्राम के मुप्रतिष्ठित चाधरी श्री गगाराम जी की मुसीला धम पत्नी श्रीमती सरूपा देवी जी की पुत्री में एक ऐसी ही अनीकित ज्योति का प्रकाश हुआ। अनेक शुभ लक्षणों को देखकर माता पिता ने अपन पण्डित के समक्ष उस ज्योति का नाम रत्नकुमार रखा। आगे चलकर यही 'रत्न' पूज्य श्री रत्नचन्द्र जी महाराज के नाम में विख्यात हुए। इन्होंने अपनी कृति वाटिका में अनेक ग्रंथ पुष्पो वा उत्पादन करके भक्त भ्रमर और गार्हस्थ्य-प्रेमियों की रमास्वादन की पिपासा को सदैव के लिए पण्डित किया। साथ ही आपने पुष्प की तरह मुकुलित होकर, गिलकर, अपनी भीनी-भीनी सुगंध एवं मनोमुग्धकारी सौंदर्य में आमपाम के समस्त वातावरण को सुगन्धित एवं सौंदर्य से परिपूर्ण कर दिया। आपने विश्व-वाटिका में अपनी अमर वाणी के द्वारा स्निग्ध, शीतल, शीघ्र स्थान प्राप्त किया। आपकी अमरवाणी से विश्व-वाटिका, जीवन-पुष्पों की मौल्य, मधुरिमा, सौम्यता, सरसता, माधुर्य तथा मकरन्द की मादकता में महवने लगी। आपकी उज्ज्वल वाणी का यशोगान चारों ओर मंगीत की ऋतु लहरियों में गुञ्जार करने लगा। समस्त मानव आत्माओं का वलुप धुल गया। अब आप सदैव भ्रमर भक्त वृन्दों से परिवेष्टित रहने लगे। जन-मानस इन सदगुणों की सुगन्ध की आभा पाकर आत्मतृप्ति एवं आत्मशान्ति का अपूर्व अनुभव करने लगा।

तदनन्तर आप समस्त जनता को अपनी अमरवाणी का मन्देश सुनाने के लिये जगह-जगह भ्रमण करने लगे। आपने पंजाब, मारवाड, मेवाड, मालवा तथा उत्तर प्रदेश आदि प्रांतों में शुद्ध जैन धर्म का महान प्रचार किया। आगरा लोहामण्डी, हाथरस, जलेश्वर, परासोली आदि बहुत से नवीन क्षेत्र खोले। अकेले जलेश्वर में ही आपने ब्राह्मणों के ३०० घरों को शुद्ध जैन धर्म की दीक्षा दी थी। आपने बहुत से शास्त्रार्थ भी किये, जिनमें एक श्वेताम्बर मूर्ति पूजक सन्त श्री रत्न विजय जी से 'मूर्तिपूजा शास्त्र विरुद्ध जैन धर्म' से भी आपका शास्त्रार्थ हुआ था। इसी तरह आगरा लोहामण्डी में तत्कालीन एक गूजता रहा और जनता आपके वतलाये माग में तल्लीनता के साथ अग्रसर हुई।

आप विद्वान और कवि ही नहीं बल्कि महान त्यागी भी थे। मुनि जी ने महाभरती के साथ-साथ अनेक विशिष्ट नियमों का भी बड़ी दृढ़ता से पालन किया। आपके सुयोग्य शिष्य परिवार में सन्त शिरोमणि कविरत्न उपाध्याय पण्डित श्री अमरचन्द्र जी महाराज जी जैसे प्रखर तेजस्वी सन्त आज भी आपकी सुकृति में चार चाँद लगा रहे हैं। उन्होंने सादरी सम्मेलन में पधार कर सघ की जो महान सेवाएँ की

है तथा बीजत बोधपुर और भीनासर में अपना स्वास्थ्य अच्छा न होते हुए भी जो सन् प्रयत्न किने हैं, और करते जा रहे हैं, वे सब जैन समाज में सर्वत्र विधित हैं।

बहिन क्या बुद्धदेव भी रत्न मुनि तपःतपस्वियों की कठौटी पर मिलते हुए कुछ सीने के समान थे। आपने पछपाट की भावना का तो साफ अनुभव ही गहरी किया था। आपकी बायीं में जोरखी साधुओं की झलझलाने हुए-हुर-हुर तक गूँझने लगी थी। आपकी बुद्धि बहुत ही गूँझा थी।

जो कुछ बिमता है, वह सबैव किया ही नहीं रहता। वह अपनी गूँझ की संसार की प्रेरणा कर सबैव के सिने अनपत्ता को प्राप्त कर ही लेता है। इसी प्रकार आपने भीहामणी में बिछावते हुए, बायीं और अपनी औरखमब कीलि को ऊँचाते हुए स्वर्गावात से ८ दिन पूर्व समस्त श्रीरत्न से समा-भाषना की और अनपत्ता अन्तिम बर्मे-सम्बोध देने हुए अपनी मधुर बायीं से मुस्कपते हुए ऊँचाया— 'वह संसार बरत है। जो अन्त लेता है वह मरता मरत है। इस तरह सबैव की रत्नमुनि जो महापद्म रत्न पवित्र शरीर को जन्म-समुदाय के बीच छोड़ इस मरत संसार से सबैव के सिने बिना हो बर।

यद्यपि मुनिजी आज शरीर रूप से हमारे सामने उपस्थित नहीं हैं परन्तु फिर भी आपकी मरत बायीं हमारे कानों में अहिंसा एवं स्वाध के मधुर रत्न का नचार कर रही है। आपकी नीति कभी गूँझ बाज भी सर्वत्र व्याप्त है। जब तक वह सत्तार है, यह स्वर भी क्यों का क्यों सबैव ही हमारे सिने में बूझता रहेगा।

पूज्य सबैव बुद्धदेव रत्नमुनि महापद्म की इस शताब्दी के सुभ बरत पर ही अपनी यज्ञाञ्जलि रत्नी यज्ञों के साथ समर्पित करता हूँ।

मुहूर्त ज्वलितं श्रेयो न च धूमायितं चिरम्

आचार्य श्री आनन्द ग्रहपि जी महाराज

मानव समाज में आज यदि नैतियता, धार्मिकता आदि गुणों का बाहुल्य दृष्टिगत होता है, उसका श्रेय विभिन्न युगों में उत्पन्न होने वाले उस महान सत्ता को है, जिन्होंने मानव जाति के उत्थान की तरफ अपना जीवन अर्पित किया है। ऐसे महान उपकार्य मन्त्रों में श्री रत्नचन्द्र जी महाराज का अग्रणी स्थान है।

आपके जीवन पर जब हम दृष्टिपात करते हैं, तो योग-भूमि राजस्थान के जयपुर राज्य के तातीजा ग्राम में जन्म लेकर किशोरावस्था में सामारिक क्षणिक सुखद वैभव को तिलाञ्जलि देकर श्री रत्नचन्द्र जी वैराग्यमयी भावना से ओत-प्रोत होकर उस गुरु की गोज में निपल पड़े, जहाँ पर दीक्षित होकर चिरशान्ति का अनुभव उपलब्ध हो सके।

“जिन खोजा तिन पाइयाँ” इस लोकोक्ति के अनुसार वह गुरु इन्हें मिल गए, भ्रमण करते हुए आप नारनौल नगर के जैन धर्म स्थानक में तपस्वी हरजीमल जी म० विराजित थे वहाँ पहुँचे। सत्संग से प्रभावित होकर आर्हती दीक्षा ग्रहण करने की भावना हृदय में जागृत हो गई। अवसर पाकर उन्होंने अपने मन की बात गुरु के चरणों में रख दी। माता-पिता की तरफ से आज्ञा प्राप्त कर आगार से अणगार की तरफ मुड़ गए। रत्नचन्द्र से रत्न मुनि के रूप में परिणत हो गए।

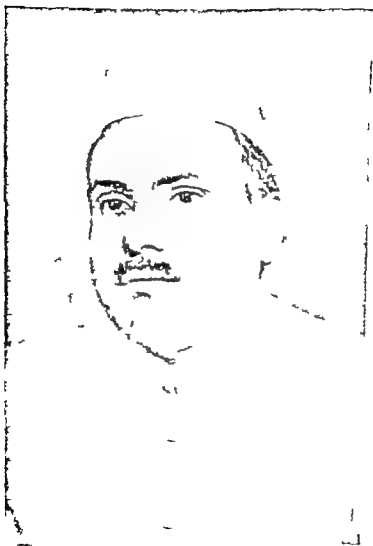
आपके अन्दर पैनी बुद्धि, प्रखर प्रतिभा और तकपूण मेधाशक्ति का बाहुल्य था, जिसमें अल्पकाल में ही अपनी कठोरमयी साधना से संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश जैसी प्राचीन भाषाओं पर पूर्ण अधिकार प्राप्त कर लिया। आगम के साथ-साथ दर्शन, साहित्य और ज्योतिष शास्त्र का भी विशेष अध्ययन कर लिया।

तप, संयम और विशेष अध्ययन से परिपक्व होकर, गुरु जी की आज्ञा शिरोधार्य कर धर्म-प्रचार का कार्य प्रारम्भ किया। अधविश्वास और अज्ञानता से मानव समुदाय जहाँ घोर अन्धकार में पड़ा था, उसको ज्ञान-ज्योति देकर सत्य पर आरुढ़ किया। आपके धर्म-प्रचार से अनेक नवीन क्षेत्र बने। आपकी अध्यापन कला भी बहुत सुन्दर थी। आपने अनेक धावक-धावकाओं को तथा साधु-साधवियों को समय-समय पर शास्त्रों का अध्ययन कराया था।

आप में आगम और दशन शास्त्र का ज्ञान तो गम्भीर था ही, स्वर साधना का परिज्ञान भी अत्यन्त उच्च कोटि का था। आपके सम्बन्ध में अनेक प्रकार की अनुश्रुतियाँ भी समाज में प्रचलित हैं।

योग-साधना के साथ-साथ ज्योतिष शास्त्र के भी पारंगत विद्वान थे। उनकी मविष्य-वाणियों के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। जो लिखित तथा जनश्रुत हैं। आप यशस्वी महान् होते हुए भी गुरु-

श्री एस एस जैन सच के उपाध्यक्ष



श्री प्रमुख्यालय जन

कमों के प्रति बहुत बड़ा अति आप में भी । आप विनम्रता की प्रतिभूति थे । आपने सामान्य छात्रों के मन में संत-संन्या की बढिकावा प्रकट की । परन्तु आपास्य जैसे सुखर मार की बहान नहीं किया । यह आपकी विविष्टता का चोतक है ।

मेहनत-कसा इतनी सुखर भी कि मानो कागज पर मोटी जड़ दिए हों । आपने साहित्यिक क्षेत्रों में बहुत-सा कार्य किया है । आपका साहित्य आत्मानुभूति का तथा चरित्र-निर्माण का साहित्य है ।

'मायरे रं सामर' इस लोकोक्ति के अनुसार आपने अनेक कार्यों के मायरे पर "मोस-मोस-प्रकाश" को बिखर मानव-चेतना को अनुपम प्रकाश प्रदान किया है ।

आप सर्वसामान्य प्रतिभासम्पन्न संत थे । आपके गुणों का संस्मरण करके मनुष्य बड़ा से नमस्तक हो पाता है ।

★ ★ ★

सुखदेव ने इस अगति में अपना जीवन समर्पित किया ।

और अपने जीवन के जग को है एक नया आदर्श दिया ॥

किस प्रकार संन्या द्वारा साधक को प्राप्त करता है ।

सुखदेव का जीवन हमको स्वयं अपनी विचाराता है ॥

× × × ×

तेजस्वी साधनामय जीवन तुम का पुराना सन बनका है ।

और तपः कुशल समान तुम जीवन जग में समरता है ॥

पुण्य प्रकाश की रत्नचक्र की मोस-मोस प्रकाशक थे ।

अपने जनों के उद्धारक भी विष्णु-तन सहारक थे ॥

—जीति मुनी

★

ओ महाज्ञान के भण्डारी

महावीर प्रसाद जैन, एम० ए०

वन्दन गुरुवर । वन्दन मुनिवर ।

वन्दन सत्वर । वन्दन युग तक ॥

जय जय गुरुवर । जय-जय मुनिवर ।

जय-जय सत्वर । जय युग-युग तक ॥

हे महाबोधि, हे महापुरुष, हे महाज्ञान के भण्डारी,
हे महामुने । हे सौम्य हृदय । मानव तुझ पर है बलिहारी ।
हे समय, त्याग, सत्य जग के सगम, मानवता के प्रहरी,
हे श्रमण-संस्कृति के शोधक, निभय व्रतपालक गुणशाली ॥

हे "गंगा" तनय "सरूपा" सुत मुनि "हरजीमल" के शिष्य महा ।
हे लाल भरत के "रत्नचन्द्र", जय हो तेरी तू दिव्य महा ।
हम सब नतमस्तक हो गुरुवर । अभिनन्दन तेरा करते हैं,
हे "जैनचन्द्र" मुनि "रत्नचन्द्र" तुम धन्य-वन्य हो धन्य महा ॥

जब हिंसा से प्लावित जग था और नाव जगत की थी भारी,
उस समय महामुनि तुम आए करने इस जग की रखवारी ।
हे महावीर के अनुयायी, हे जैन जगत में अवतारक,
फिर आज महामुनि बार-बार यह जग तुझ पर है बलिहारी ॥

श्रद्धाजलि अर्पित करते हैं गा - गा कर तेरा गुण गौरव,
यह पुण्य शताब्दी सुअवसर है, फैलाने तेरा यश-सौरभ ।
हम धन्य हुए गुरुवर अब तो पाकर के शुभ आशीष तेरा,
युग-युग तक अमृत बरसेगा और गूजेगा तेरा वैभव ॥

ये कटक पथ के तुम राही, पर दिखा गए सबको वह पथ,
जीवनपथन्त तपस्या कर तुम सिखा गए, सबको वह व्रत ।
हे महाचक्षु । हे महाज्ञान । हे तप्त स्वर्ण । हे जन-नायक,
ओ जैन जगत के चाँद । तुझे पूजेगा जग भी युग-युग तक ॥



गुरुदेव का देदीप्यमान जीवन

कस्तूर मुनि

यै उस पवित्र आत्मा के पवित्र मात-पितृओं में अपने बच्चे के सुवासयुक्त सल्लस पुष्पों को बढ़ा रहा है। जिस महान् आत्मा के मात-रूपी स्तन से हमारे जीवन का सम्बन्ध है। जो जीवन हमारी अन्तः प्रज्ञा के पास है। जब इनके प्रति हमारा बच्चा का सुमधुर निर्भर पुरे नेत्र से बढ़ता नुरु होता है। तब वह बड़ी से बड़ी बाधाओं की बहानों को भेद कर नी उठकर कर बाहर जाता है। वह कोई आश्चर्य करने वाली बात नहीं है। जब सच्ची व्यास होती है और पास में सुमधुर मिश्रण की लिए हुए पानी होता है। उन पानी पीने की इच्छा रखने वाले का उभर पानी की ओर मुकाब का होता स्वाभाविक ही है। जब मुझे हमर-द्वार न जाकर उस महान् आत्मा के जीवन के सम्बन्ध में ही कुछ सिखना है। जिनका जीवन स्त्री वट सन्तुष्टों की अल-रुद्धि से ओतप्रोत था। उनका जन्म रावस्थान में बनपुर राज्य के ठाटीका नगर में वर्ष १८१ में माहमास की कृष्णा चतुर्थी के शुभ दिवस में हुआ था। जिनका सर्वप्रथम नाम था "रत्न" जो कि माता की बाँको का ठाण और हृदय का वा अति व्यापक पिता का वा वह अति बलवान्। जिनकी माता का नाम सक्का देवी और पिता का नाम बपाचम भी था। उस सुकुमार रत्न ने १८१९ में बचपन की अपनी उन कोमल बड़ियों से ऊपर उठकर, अपने जीवन के उमरते हुए उन महत्त्वपूर्ण क्षणों को उस मस्तामी बबानी के प्रांगण में रखा। वह मस्तामी बबानी जिसमें बौद्ध होश से बार ब्रह्म वाले रहता है। तस्माद् जीवन का एक महत्त्वपूर्ण क्षण है जिसकी बफ़ाया की उस बड़ भूमि पर अन्ध सन्तुष्टताओं की नींव रखी जा सकती है। इसलिए उन्होंने उस कमकपी हुई बौद्ध की धर्म की सत्य और त्याग के साथ से आत्मने के लिए अपने जीवन को एक नया ही मोड़ दिया। बौद्ध पर होश का ब्रेक जब एक ऐसे पक्ष पर बतने की उन्होंने अपने मन में डाली। इस बहारा संसार में जीवन का सही धार प्रत्य करने की समझाया है उन्होंने नारलीन नगर में परल तपस्वी पूष्य की हरजीमन भी महापुत्र के पवित्र कमलों में अपने आप को सर्वत्र समर्पित कर दिया। रत्नकुमार के माता-पिता ने उस विचारशील बालक की कसक इच्छा और संयम-यत्न पर बतने की प्रबल मातृमाओं को परखा और समझा।

रत्नकुमार के माता-पिता की रत्नकुमार की जीवन कनी कनी की महफते हुए पूष्य के रूप में बेचना चाहते थे। रत्नकुमार के माता-पिता ने रत्नकुमार के अधिष्ठ की मधुर आवाजों का बाहर करते हुए सर्वत्र दीक्षा की आज्ञा प्रदान की। जो हृदय से ओतता है वह हृदयों के हृदय को एक दिन ही पैदा है। जो सच्ची बात होती है वही दिल में उतरती है। उस बालक के जीवन के उमरते हुए उमर की नींव बताने में समर्थ हो सकता था जिसके पीछे अधिष्ठ के लिए सत्य अधिष्ठ आदि की प्रबल आशाओं का बैग हो। उन्होंने स्वीकृति के रूप में माता-पिता से विधिवत् आज्ञा प्राप्त की।

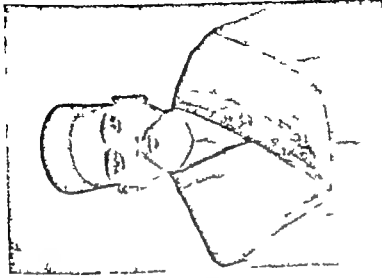
वह वा रत्नकुमार का आतिथारी जीवन का सही मोड़। सर्वत्र भूमि-दीक्षा स्वीकार कर रत्नकुमार ने पुष्प के अनुकूल ही अपने आप को बरख जाता। जब वे रत्नकुमार के स्थान पर भी रत्नकुमार की

महाराज के शुभ नाम से बोले जाने लगे। अब उनकी नज़रो में सारा समाज एक परिवार के रूप में और सारा देश एक घर के रूप में हो गया। यह थी उनके आकाश की तरह सही और प्रबल विचारों की विशालता। वह जिस विशिष्ट गुरु की अपने जीवन में इच्छा लिए हुए थे, वह इच्छा उनकी पूण हुई। ससार में सही राह और दिशा की कमी नहीं पर मिलती है गाजने वाले को।

सत्य-प्राप्ति की प्रबल भावना रखने वाले का एक न एक दिन अपने जीवन में सत्य की उपलब्धि हो ही जाती है। प्यास को उसकी पानी को प्राप्त करने की प्रबल भावना एक दिन भीतर निभर के पास लाकर खड़ा कर देती है। श्री रत्नचन्द्र जी महाराज अपने जीवन में ज्ञान के साथ ध्यान का और जप के साथ तप का समन्वय लेकर चले। उन्होंने अपने आत्मा रूपी वस्त्र पर से त्याग और तप द्वारा कुसंस्कारों की धूल को साफ कर दिया। सादा जीवन और उच्च विचार वाले सिद्धान्त की वह प्रति मूर्ति थे। उस कृशकाय पुरुष में वह महान दिव्य प्रकाश था, जिसके द्वारा अनेको भटकती हुई, जिद-गियों को जीवन का वह अनोखा प्रकाश मिला। जिस प्रकाश के द्वारा, उन्होंने अपने जीवन को सदा-सदा के लिए प्रकाश में बदल डाला। श्री रत्नचन्द्र जी महाराज के जीवन में त्याग और तप का वह मधुर सौरभ था, जिस सौरभ के द्वारा, उन्होंने भौतिक सौरभ विलासियों को, आध्यात्मिक सौरभ विलासी बनाया। नारनौल, महेन्द्रगढ़, दिल्ली, मेरठ और उनके आम-आस के प्रान्त हाथरस और लखर, शिवपुरी आदि उसके घम प्रचार के रूप में विशाल क्षेत्र रहे हैं। आगरा लोहामंडी में तो श्री रत्नचन्द्र जी महाराज के नाम से कई संस्थाएँ एक के बाद एक उभर कर जनता के सामने आ रही हैं, जिन संस्थाओं की तह में जन-करघाण की प्रबल भावनाओं का वेग छुपा हुआ है। रत्नचन्द्र जी महाराज सत्य और अहिंसा की मशाल लेकर जिधर भी निकले उधर ही सैकड़ों जिन्दगियों ने उस मस्ताने परवाने की तरह उसकी सत्य और त्याग की लौ पर अपने आपको सहज अर्पण कर दिया। यह थी उनके त्यागमय जीवन की विशेषता, समाज केवल विचारों से नहीं हिलता, बल्कि चरित्रसम्पन्न व्यक्तियों के प्रभाव से ही हिलता है। उन्होंने मानव समाज में जहाँ भी बुराईयों के रूप में गन्ध देखी, वही उन्होंने विवेक के द्वारा उन बुराईयों की गन्ध को साफ किया। दुःख की नस को दिव्य दृष्टि द्वारा ही परख सकते हैं। दूसरा नहीं। महान् व्यक्ति का जीवन केवल अपने अनुयायियों के लिए ही नहीं होता, बल्कि सम्पूर्ण ससार के लिए एक प्रेरणा और श्रद्धा का स्रोत होता है। हम न महापुरुषों को अपने क्षुद्र विचारों के घेरे में बन्द कर सकते हैं। हम उनको इस रूप में बाँट सकते हैं, पर महापुरुषों का जीवन एक आत्मतत्त्व की तरह से अकाट्य और अमोघ होता है, जो हमारे तुच्छ विचारों की श्रेणियों से कभी भी कटने वाला नहीं है। महान् पुरुषों का जीवन तो समुद्र की उस विशाल जल-राशि के रूप में होता है, जिसको कि हम अपने विचारों की उन छोटी-छोटी असह्य घट-राशि में नहीं बदल सकते। महान् को महान् ही समझ सकता है, क्षुद्र नहीं। ही जाएँ, क्षुद्र नहीं। नीर-क्षीर-विवेकी बनकर हम महान् पुरुषों के जीवन के उस सत्य को परखें जो भी मुलभाने में समर्थ है। महापुरुषों के पास जो भी चला जाता है, फिर वह सदा के लिए उनका ही अप्रिय प्रसंग के उपस्थित होने पर भी उनके जीवन में उग्र रूप के स्थान पर स्नेह की छटा के ही दशन होते हैं। विरोधियों की विपाक्त वाणी की वर्षा को भी वे अमृत की मधुर बूँदों में बदल देते हैं। कठवास

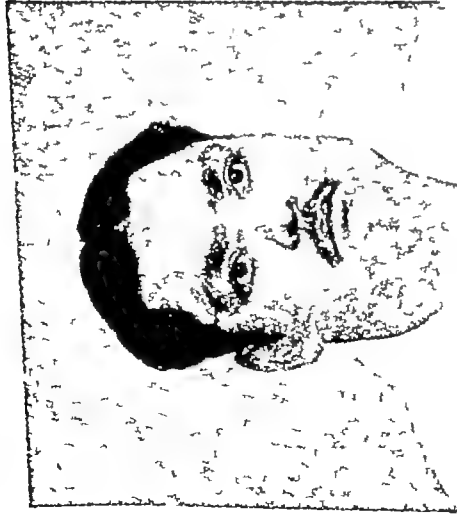


स्वामीजी का शिष्य रामनारायण अथर्व विद्याल



११॥ श्री हनुमानजी का शिष्य (महापति)

समाज और राष्ट्र के कर्मठ कार्यकर्ता



श्री अमरनाथ जैन

श्री रत्नमुनि जैन इंटर कालेज के कार्यवाहक प्रबन्धक



श्री प्रबोवकुमार जैन

को मिठास में बहसने की जगह एक अनोखी कला होती है। विरोधी प्रचार रखने वाले भी महापुरुषों के नाम से बन जाते हैं। तो यह भी सर्वविचारों का मिठास ही लेकर जाते हैं। आध्यात्मिक साधना के क्षेत्र का एक ऐसा मधुर प्रलय है। जिसमें जीत तो जीत बन कर रहती ही है। परन्तु हार विचारों से बने वाली भी एक दिन जीत के रूप में प्रकट होती है। महापुरुषों से कभी भी किसी का बलिष्ठ नहीं होता। कभी बर मिठी का हाथ भी है तो कभीष्ट ही होता है। महापुरुषों को बुद्धियों का दुप ही मठाठा है अपना नहीं। उनके जीवन से सदा ही दुष्टियों के लिए सहाय्युक्ति स्पेह और सम्भावनाओं की फुहारें पड़ती हैं। जिसके स्वयं से सुन्दर जगत्वा एक दिन अपने जीवन में भीतरलता की धनुमुक्ति करती है। जिस महापुरुषों को अपने अपने विचारों में खड़ा के केन्द्र बना रखे हैं। उनके पवित्र चरणों में जाने से पूर्व हमको अपने मन की रेखना होना। हमारा मन खड़ा से भर जाता है या साक्षी हमारे हाथ खाली है तो कोई दुःख भी बात नहीं। परन्तु अगर हमारा मन खड़ा से विस्तृत जाधी है, तो यह बात हमारे लिए अवश्य दुःख की है। कर्म और ब्रह्म जैसे किन्तु ही जैसे कभी न हों जायें, परन्तु उनको एक दिन मान-बोकर साफ निभा वा उकता है और वे उपयोग की वस्तु बन सकते हैं। परन्तु अगर कर्म फटा हुआ है और ब्रह्म पटा हुआ है तो उनकी उपयोगिता भी समाप्त हो जाती है। इसी तरह अगर हमारा मन का कर्म और ब्रह्म का ब्रह्म ठीक है तो यह हमारे काम के लिए हो सकते हैं। परन्तु अगर हमारे मन का कर्म टूटा हुआ है और ब्रह्म का ब्रह्म फटा हुआ है तो इस अवस्था में हमको सर्व की उपलब्धि नहीं हो सकेगी। भी एतदर्थ भी महापुरुष का समकटा हुआ धुन जीवन आज भी हमें जीवन की मधुर प्रेरणा दे रहा है। इनका त्यागमय जीवन सङ्कलित है। साधनों के लिए एक प्रकाश-स्थान के रूप में वा और है। उनका जीवन एक महकट हुए फूल की तरह से वा जो बाध भी हमारे जीवन के लिए एक उप और त्याग की धुमधुर सुवास दे रहा है। अगर हम उनकी उम्मेद और जीवनस्पर्शी धिसाओं को अपने जीवन में लेकर लेंगे तो एक दिन हम भी उनके चरणों की धनी में पड़े होने के अपने अधिकारी बन सकेंगे। इसी रूप में अपने अर्थों में हम उनकी पुण्य सदास्मि यथा सकेंगे।



श्रमण-संस्कृति के समुज्ज्वल नक्षत्र गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज

श्री मदनलाल जी जैन

गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज पूण सयमी तथा श्रमण-संस्कृति के समुज्ज्वल नक्षत्र के रूप में भारत वसुधैरा पर अवतरित हुए। सयम तथा वैराग्य की ओर जन्म से ही आपका आकर्षण था। यही कारण है कि केवल बारह वर्ष की अल्पायु में ही पूज्यपाद श्री हरीजमल जी महाराज का शिष्यत्व स्वीकार करके जैन साधु के मार्ग को स्वीकार कर लिया। इसके पश्चात् आपने अपने शरीर की निरपेक्षता का अपने जीवन की प्रयोगशाला द्वारा जो महान् तथा सुन्दर प्रत्यक्ष उदाहरण प्रस्तुत किया वह सदा के लिए स्मरणीय बन गया।

श्रद्धेय श्री रत्नचन्द्र जी महाराज न केवल एक उदारचेता महापुरुष थे, अपितु वह इस प्रकार के युग-प्रवर्तक योगी थे, जिन्होंने ससार में सुख और शान्ति को स्थिर रखने के लिए समता, सत्य, अहिंसा और विश्व-बन्धुत्व की भावना को अत्यन्त आवश्यक बतलाया। पूज्य गुरुदेव जैन जगत् के ऐसे प्रकाश-स्तम्भ थे, जिनके जीवन का लक्ष्य सत्य-प्राप्ति और सम्पूर्ण आध्यात्मिक विकास था। वह सद्गुणों के पुञ्ज थे। उनकी तप साधना नि सीम थी। उनकी सेवावृत्ति, सरलता, प्रशान्तमुद्रा और कठोर साधना सर्वथा अपूर्व थी, उन्होंने अपने जीवन को कोटि-कोटि मनुष्यों के कल्याण के लिए अर्पित कर दिया था। समस्त प्राणियों के प्रति उनका समता तथा मैत्री का भाव था। उनका जीवन स्वच्छ, निर्मल, उज्ज्वल एवं पवित्र था। सघटन और एकता के वह वस्तुतः अग्रदूत थे।

श्रद्धेय गुरुदेव ने सैकड़ों और सहस्रों मीलों की पैदल यात्राएँ की और सहस्रों लोगों को सन्मार्ग पर आरुढ़ किया।

जैन-धर्म की मुनि-साधना वस्तुतः कठोरतम साधना है। इस साधना में मन, वाणी और काया के सभी दोषों का दमन करना पड़ता है। गुरुदेव वास्तव में पूर्ण इन्द्रियजयी कठोरतम साधक थे। इस अवसर पर मैं उनके सातिशय व्यक्तित्व के प्रति सविनय श्रद्धाञ्जलि समर्पित करता हूँ।

युग-प्रधान

पंजाब केशरी प्रवर्तक व युगलक्ष्म जी महाराज

वह विरल एक रसमय है। इसमें अनेक शांती उपपन्न होते हैं और तट की भाँति बन्द रोम कुछ बोल कर अपनी जीवन-जीया समायुक्त कर जाते हैं। कौन किसकी स्मरण करता है? परन्तु जो महापुरुष अपने सारवास्वतों से अपनी विधायिताओं से अपने आध्यात्मिक धर्मों से बग-हिन काबों से स्व मानव संसार को अत्यन्त कर जाते हैं अज्ञान-तिमिर को दूर कर आत्मिक विस्तृत कर जाते हैं। उनका ही नाम इतिहास में अमर होता है। वे अरुण भी अमर होते हैं। अतुल्य होकर भी दुःख होते हैं। उनका नाम उनका जीवन युगयुगान्तरों तक चलता है अथ-अथ वर का उपहार प्राप्त करता है।

युगपुरुष वही होता है जो अपने युग को नया सम्बोध नहीं दिया नवा मौक़ देता है और वह युग की नवी चेतना स्फूर्ति और प्रेरणा मिलती है तथा नूतन-मनके राही की सही विद्या वर देता होता है।

परम अर्द्ध व पंडित राम जी रामलक्ष्म जी महाराज की एक ऐसे युग-प्रधान के बिना-होने अपने युग को वह महावीर की वाणी अहिंसा का सम्बोध दिया और नव-जीवन प्रधान किया। समन-संस्कृति के अमर देवता महावीर की सम्बोध की लहर भर-भर में हिनोरों के लगी। वह उन्हीं की कृपा का फल है।

कौन जानता था कि रामस्वान का वह युवक अचकित हृदय में आध्यात्मिकता की भावति विगहाटी छिपी हुई है वह एक दिन प्रकट होकर अखिल विश्व में ज्ञान का प्रकाश करेगी।

यह युग-प्रधान पुरुष आज हमारे सामने नहीं है परन्तु फिर भी उनका सम्बोध उनका उपदेश आज हमारे मनो के सामने क्यों वा क्यों है। यह जीन समाज एवं महान् प्योसिधर वर विद्वान वर करे बोका है।

प्रभावशाली युग-पुरुष

प्रवर्तक मुनि हीरालाल

परम श्रद्धेय आचार्य श्री रत्नचन्द्र जी महाराज अपने समय के एक बड़े ही प्रभावशाली युगपुरुष हुए हैं। जन-जीवन में धार्मिक सस्कार स्थापित करना उनका एक विशेष गुण था। अपने जीवन-काल में आपने सैकड़ों परिवारों को स्थानकवासी जैन परम्परा में दीक्षित किया तथा उन्हें सुबोध देकर आत्मकल्याण के मार्ग पर लगाया था। उनकी पुण्यशती प्रसंग पर श्रद्धाञ्जलि अर्पित करना प्रत्येक धर्म-प्रेमी का कर्तव्य है। उसी अभिनन्दन परम्परा में, मैं भी अपनी हार्दिक श्रद्धाञ्जलि अर्पित करता हूँ।

★ ★ ★

धन्य-धन्य गुरुरत्न, रत्न-सम,
ज्योतिमय जीवन उज्ज्वल।
धूम, वार्तिका, तैल-पूर से—
दूर, स्वयम्भ और अचञ्जल ॥

क्षुद्र बिन्दु से, महासिन्धु तुम,—
बने, स्वय को विस्तृत कर।
क्षुद्र व्यक्ति से, महापुरुष तुम—
बने, मनोमल विगलित कर ॥

गुरुवर तुम से तुम ही थे, बस—
अनन्वयालङ्कार यहाँ है।
रवि से उपमा हेतु दूसरा,
प्रभा दीप्त नक्षत्र कहाँ है ?

—उपाध्याय अमर मुनि

★ ★ ★



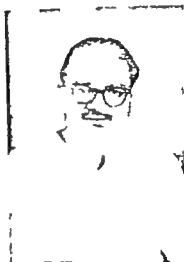
શ્રી રત્નલાલ શેઠ
(મેનેજર ડેન ટ્રસ્ટ)



શ્રી લક્ષ્મી લાલુ શર્મા
(મનમ માયસાદ વિદ્યાય)



શ્રી રેવતુલાલ શેઠ
(પ્રોસીટર)



શ્રી મુકેશ શર્મા શર્મા
(મનમ માય માયસાદ વિદ્યાય)

प्रभावशाली युग-पुरुष

प्रवर्तक मुनि हीरालाल

परम श्रद्धेय आचार्य श्री रत्नचन्द्र जी महाराज अपने समय के एक बड़े ही प्रभावशाली युगपुरुष हुए हैं। जन-जीवन में धार्मिक सरकार स्थापित करना उनका एक विशेष गुण था। अपने जीवन-काल में आपने सैकड़ों परिवारों का स्थानवचामी जैन परम्परा में दीक्षित किया तथा उच्च सुबोध द्वारा आत्मकल्याण के मार्ग पर लगाया था। उनकी पुण्यशती प्रसंग पर श्रद्धाञ्जलि अर्पित करना प्रत्येक धर्म-प्रेमी का कर्तव्य है। उन्हीं अभिनन्दन परम्परा में, मैं भी अपनी हार्दिक श्रद्धाञ्जलि अर्पित करता हूँ।

★ ★ ★

धन्य-धन्य गुरुरत्न, रत्न-सम,
ज्योतिमय जीवन उज्ज्वल।
धर्म, वक्तिका, तैल-पूर से—
दूर, स्वयम्भ और अचञ्जल ॥

क्षुद्र बिन्दु से, महासिन्धु तुम,—
बने, स्वयं को विस्तृत कर।
क्षुद्र व्यक्ति से, महापुरुष तुम—
बने, मनोमल विगलित कर ॥

शुक्लर तुम से तुम ही थे, बस—
अनन्वयालङ्कार यहाँ है।
रवि से उपमा हेतु दूसरा,
प्रभा दीप्त नक्षत्र कहाँ है ?

—उपाध्याय अमर मुनि

★ ★ ★

गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज की
काव्य-साधना
सूत्र 'रत्न' एम० ए

बनादिकम ॥ इस बहुमुखी पर जीविक-जीवन की विकसित सपटों के बीच जैसे हुए मानवों को बचत घाति एवं मुक्त का मार्ग प्रशस्त करने के लिये समय-समय पर जनमोक्ष रत्नों का प्रादुर्भाव होता गया है। बिन्होंने साम्प्रतिक-जीवन की महत्ता और उपादेयता का डका बजाकर समाज के नैतिक-वस्तुत्व को चिरस्थायी रखा है। समी जनमोक्ष-रत्नों में से एक भद्वेज बुद्धदेव रत्नचन्द्र जी मयराज के विरक्त बुद्ध-सत्ताजी समारोह ईसाक सवी १५ को मनाया जा रहा है।

दुसरे एलनब्रू की महापुत्र का सम्पूर्ण जीवन धर्म साहित्य और समाज की उत्कालीन उन्नति के कठिनों के एकीकरण में ही संलग्न रहा। आपका ज्ञान धर्म दर्शन ग्राह्य व्याकरण म्यातिप एनसीए एवं साहित्य के क्षेत्र में था। उसका प्रामाण्य एवं अप्रमत्त आपा के आप मन्त्र विद्वान-मान जाने थे। आध्यात्मिक विद्वान एवं मनन की छात्र आपके साहित्य में पूर्णरूपेण दृष्टिगत होती है। सम्पूर्ण साहित्य में आपकी जारवा बोलती छी विचारों देती है। शरीर से दुर्लभ-यत्ने से किन्तु आपकी जारवा पराश्रित्यवादी थी। इसी आध्यात्मिक शक्ति के कारण करते हर ही आपन तापों अर्जनों की जैन स्थापना और नैकरी महीन क्षेत्र जाने।

मुम्बे के काव्य-साहित्य में केवल पाठन एवं वाचन ही नहीं है बल्कि जीवन क एतया तथा वाक्यानुवृत्ति और आत्म-व्यथा की भावनाओं से आत-प्रोत एक पुनः पवित्र मरन पत्र संघर्षी जीवन की क्रांति है। आपके साहित्य में जीवन और समाज के उत्थान का सर्व आगवाह कर उठा है। ज। कि पद्य के हृदय-उत्पुटी को झकझोर देता है और तावक का आत्म-व्यथा के मार्ग पर चलने के निमित्त प्रेरित करता है। आपके सम्पूर्ण-साहित्य में आपका महान जीवन-वर्धन साधारण हो उठा है। क्या पद्य और कथा पद्य ? दोनों साहित्य में समाज के आत्म-व्यथा और चरित्र-निर्माण की उत्कृष्ट भावना व्याप्त है। यही वर अभ्यासवाद और उत्थानवाद की क्रांति है जो नहीं वर चरित्र-निर्माण के निमित्त रतुति मरन और वरव्यथायक कविताओं का प्रकाश है। आपकी पवित्रवाणी से मुक्ति-संघर्ष पद्य आद भी जीवन और वरन की अभ्यास का विमर्शन करते हुए सामको की मुक्ति-संघर्ष पर अग्रसर होने के निमित्त प्रेरणा प्रदान कर रहे हैं।

भास्करे द्वारा रचित कवो मे भोक्त-मार्ग प्रकाश ग्रन्थोत्तरमाता आनाबदाब मदनम्व बदा कुनमाता द्वारा दिगम्बर अथ भर्वा तीरहू कबमत भर्वा मुनागन्ध मनोरमा की डाग समर कबकर्मी का पोमिमा, इलाकपी कुबर का पोमिमा कायह माधना का कायह-माता कबन्वार विनामपी मोतिप ठपामुकोष मोनदेधिक पद्य स्तवन आदि प्रमुल है। उपरोक्त कथा मे मुद्रता प्रबन्धिन हो चुके है केरिन अधिकार्य अथवापित है। पर्व प्रथम पण्डित एक पूज्य श्री खुनाब जो महाराज द्वारा

सम्पादित 'मनाह' रत्न-धनाचवि' में गुप्तच जी गयिताजा का मन्त्रन हुआ था। तत्पश्चात् मुनि श्री श्रीचन्द्र जी महाराज ने मद्प्रयत्ना ने 'रत्न-ज्योति' का भाग म प्रकाशित हुई। इसमें गुप्तच द्वारा रचित महत्वपूर्ण कविताओं का संग्रह है। ये ग्रन्थ ही हमारी दिम्पनों में आया है—

गुप्तच रत्नचन्द्र जी महाराज ने काव्य साहित्य का विविधजन वर्ग में नियमों भाग में विभाजित किया जा सकता है—

- (१) स्तुति-प्रधान काव्य
- (२) प्रेरणा-प्रधान काव्य
- (३) वैराग्य-प्रधान काव्य
- (४) उपदेश-प्रधान काव्य
- (५) चरित्र-प्रधान काव्य

स्तुति-प्रधान काव्य

स्तुति-प्रधान काव्य में गुप्तच ने द्वारा रचित स्तुति पद्य तथा नावणी छन्द पद्य आदि आते हैं, जिसमें तीर्थकरो, आचार्यों, मुनियों एवं देवताओं की स्तुति करने हुए मंगल-नामना की गई है। स्तुति-प्रधान काव्य में एक ओर तो स्तुति करने हुए तीर्थकरो-आचार्यों आदि की महानता को दर्शाया गया है तो दूसरी ओर लोक-वल्याण की भावना दिखाई गई है।

शांतिनाथ भगवान् की स्तुति करते हुए कवि कहता है कि हे नाथ ! मैं तो आप ही की शरण में आना चाहता हूँ, क्योंकि आप ही मेरे जन्म-मरण के दुख को हरन वाले हैं —

“शान्ति करता श्री शान्ति जिन सोलमा,
मन हर्ष घर घरण जुग शीस नाऊँ ।
जन्म भर मरण दुख बूर करवा भणो,
एक जिन राज की शरण आऊँ ॥”

(रत्न-ज्योति, प्रथम भाग, पृ० ५)

हे भगवान् ! आप सबज्ञ हैं। आपको अनक नामों से इस जगत में पुकारा जाता है। इस असार ससार से पार लगाने वाले आप ही हैं। इसलिए हे नाथ ! मैं आपके द्वार पर आया हूँ।

“ब्रह्मतानी चिदानन्द शिव रूप तू,
विष्णु जगदीश तू अमर नामो ।
अमल नें अचल निराकार ज्योतीश तুম,
अलख परमात्मा परम स्वामी ॥
+ + +
सारण तिरण तूम विरुद्ध श्रवण सुखी,
आस घर द्वार तूम तणें आयो ।

ब्रह्मण्य जिनराज कर्षक तुम

तार कटार नम-बुद्ध जायो ॥

(एक-क्योति प्रथम भाग पृ २-६)

हे साक्षात्कृत नमः । काम कीम लोभ मोह आदि कर्मों के कारण मेरा आत्मा बनी प्रकाश
वैराग्य के बिना गया है । इसीलिए सत्य ज्ञान के प्रभाव में अब तक आपके दर्शन का व्यास ही
हूँ —

‘तप जप संनम लेखन करकठ बहु

करम पिब भरम कर तिमिर छायो ।

काम बह लोभ बह आलस्य लंघन,

बस तुम ज्ञान से नाहि पायो ॥

(एक-क्योति प्रथम भाग पृ ६)

साक्षात्कृत नमः की स्तुति करते हुये कवि किछम सरन हृदय से कहता है कि हे प्रभो ! मैं
कर्मों बार बन्धन से तारा हूँ । किन्तु अब यह बाध आपकी सरन में आ गया है आप ही इसके कटौत
का दूर कर सकते हो —

‘बस शबावर मैं अहमयो हुनी बिच लक्ष्मी लंघनी ।

अब तुम करन को करन लियो है, प्रभु बीचो वारी ॥

बी लक्ष्मी जिनकर अहो वरनेवर, जाक बलिहारी ।

लेखक ऊपर सेहुर करी को लहु बुझ बी डारी ॥

(एक-क्योति प्रथम भाग, पृ १४)

साक्षात्कृत नमः की स्तुति में श्री गुरुदेव ने अनेक कवितारों तथा अर्थन किये हैं । इनमें
नमः के संप्रति लक्षण का लक्षण बिबल किया गया है । गुरुदेव कहते हैं हे प्रभो ! आपने अनेक
बीचों का बन्धन किया तथा लक्ष्मी की बुद्ध-बुद्ध मन कर । परन्तु अब मेरी वारी है —

‘तुम अनेक बुझ विस्तारे, लहुना लक्ष्मी लंघनी ।

‘अब एक-क्योति’ कहै, अब तो आई लुभायी वारी ॥”

(एक-क्योति द्वितीय भाग पृ २४)

‘तु गति तु गति तु लक्ष्मी लक्ष्मी, लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी ।

तु ही लक्ष्मी तु ही लक्ष्मी, तुम किन लक्ष्मी न लक्ष्मी ॥

(एक-क्योति, द्वितीय भाग, पृ २४)

लक्ष्मी लक्ष्मी की लक्ष्मी में गुरुदेव ने गुरुदेव व्याख्या की है । संप्रति में संप्रति के माहात्म्य
ही । रा भ्य की भावना का अभिप्राय किया है । कवि कहता है—मैं नमः लक्ष्मी

और शरीर से सतियो को नमस्कार करता हूँ, जिन्होंने जैन धर्म की कठिन साधना पर चलकर अपना कल्याण किया —

“मन घञ् काया के सहित नम्र सतवन्तो ।

घन घन सतियाँ जिन मारग में जयवन्तो ॥”

(रत्न-ज्योति, प्रथम भाग, पृ० १६)

प्रेरणा-प्रधान काव्य

प्रेरणा-प्रधान काव्य में गुरुदेव ने संसार की दयनीय अवस्था पर दुःख प्रकट किया है और भगवान् से आदर्शमय जीवन के उत्थान के लिये आस्था और आशा व्यक्त की है —

“सुन जीवडला, मानव भव लहिने, अहिंसा मत छोवो”

आगे भगवान् से कहते हैं —

भगत वत्सल भव्य जीय तारक तुम्हीं,

निजरूप गुण रमण शिव सुख पामी ।”

(रत्न-ज्योति, प्रथम भाग, पृ० ६)

गुरुदेव ने व्यथ के आडम्बरो तथा राग, द्वेष आदि कपायो के प्रति तीखा प्रहार किया है —

“कुदेव कुगुरु ने नित्य पूजै, पिण अतगति में नहीं सूरै ।

तत्त्व वस्तु ने नहीं बूझै ॥

+

+

+

एह औसर बुलभ पायो, नहीं चेते मद भरमायो ।

रह्यो राग द्वेष ने रस छायो ॥”

(रत्न-ज्योति, प्रथम भाग, पृ० ७)

भक्त भगवान् से द्रव्य तथा भौतिक सुखों की कामना नहीं करता है । वह तो मुक्ति-मार्ग के दर्शन करना चाहता है —

“रत्न चन्द्र, प्रभु कुछ नहीं मांगत, सुण तू अतरयामी ।

तुम रह्या नी ठौर दिखावो, तो हूँ सब भर पामी ॥”

(रत्न-ज्योति, द्वितीय भाग, पृ० २२)

वैराग्य-प्रधान काव्य

वैराग्य-प्रधान काव्य में जीव को संसार से विरक्त होकर आत्म-कल्याण की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा दी गई है । “सीख सुगुरु की मान” कविता में गुरुदेव ने मनुष्य जन्म को अन्धमोल बताते हुए कहा है —

“अथ गुण सत गुण की सीख करो मान प्राणी,
गुण करो परम तु हैत भिड़े जग बाणी ।
बान छीन तप भव्य करो बिसा साणी
देव धर्म गुण बिसा सेबो बिन बाणी ।
दुर्लभ लज्जा देह लगी गुण बाणी
पेसा जवतार बहुरि मिले कम जाली ।
बान छीन तप भव्य हिए में कर दे,
सीख गुण की मान जगत तु तिर दे ॥

(रत्न-विजयि प्रथम भाग पृ. ८)

वीर को सम्बोधित करने हुए कवि कहता है कि हे मनुष्य । इस प्रकार जगत् में मित्र रखने पर, तुम भाग्य विता बहिन भाई एवं पत्नी कोई भी तेरा उज्जा छापी नहीं है । केवल धर्म ही तेरे सब भोजन—वही तेरा उज्जा छापी है और नश्यत करने वाला है —

“अथ जग स्नेही तात मात गुण बहिन बंधु नाती ।
धर्म बिना इस जीवन का लाभी कोई न हितकारी ॥

(रत्न-विजयि प्रथम भाग पृ. १४)

वैराग्यपूर्ण बारह भावा गुरवध की एक अनुष्टुप् कृति है । इसमें आपने बारह भाव के नाम बारह बार वा काव्य-विषय किया है । बारह भावनाओं में (१) अनित्य (२) अस्थाय (३) भ्रम (४) दुःख (५) अज्ञान (६) अविद्या (७) अमाय (८) लज्जा (९) भ्रम (१०) भ्रम (११) लोभ-मद (१२) मोहि दुर्लभ है । तीनोंको पलकरी एवं मुनिवर को शरण-ग्रहण करते हुए कवि कह रहा है —

“वीर जिन सब पदम बहू गजधर मुनिवर वृष ।
वरदायक वर लरवती लमटा होय आनन्द ॥
बारह भावा लोभको एक नम एक बिस ताव ।
विधित बारह भावना करन नहा गुणदाय ॥

(रत्न-विजयि, प्रथम भाग पृ. १६)

वैराग्य-प्रधान सम्पूर्ण काव्य में हमें राय से विराय भी और मोह से त्राय भी और प्रभुति से निवृत्ति भी और एवं मृत्यु से मुक्ति भी और भान परित्याग हीने हैं ।

‘रत्न बीज दुर्लभ’ कविता में पुरुषार्थ में मनुष्य जगत् की चिन्ता बगलाने हुए इन जगत् भ्रमों से विरक्त होने के लिए अनुष्ठेय राय में कहा है —

“गुण जोग भर सब लियो दे बिस लगी बारम्बार ।
केल लके लो केन के दे, वह भ्रमर जगत् ॥

(रत्न-विजयि, प्रथम भाग पृ. २१)

और शरीर से गतियों का समस्त परता है, जिन्होंने जैन धर्म की गठित माधना पर चरम अपना कल्याण किया —

“मन वच वाया मे गहित भु गतयगती ।

धन धन सतियों जिन माग्य मे जययगती ॥”

(रत्न-ज्योति, प्रथम भाग, पृ० १६)

प्रेरणा-प्रधान काव्य

प्रेरणा-प्रधान काव्य में गुरुदेव ने मगार की दयनीय अवस्था पर दुःख प्रकट किया है और भगवान से आदर्शमय जीवन के उत्थान के निय आस्था और आशा व्यक्त की है —

“सुन जीवटला, मानव भय सहिने, अहिंसा मत गोवो”

आगे भगवान ने कहते हैं —

भगत वत्सल भव्य जीव तारक तुम्हीं,

निजरूप गुण रमण शिय सुग पामी ।”

(रत्न ज्योति, प्रथम भाग, पृ० ६)

गुरुदेव ने व्यथ के आडम्बरो तथा राग, द्वेष आदि कपायो के प्रति तीव्र प्रहार किया है —

“कुवेव कुगुरु ने नित्य पूजं, पिण अतगति मे नहीं सूर्भ ।

तत्त्व वस्तु ने नहीं बूर्भ ॥

+

+

+

एह औसर कुलभ पायो, नहीं चेते मद भरमायो ।

रह्यो राग द्वेष ने रस छायो ॥”

(रत्न-ज्योति, प्रथम भाग, पृ० ७)

भक्त भगवान् से द्रव्य तथा भौतिक सुखों की कामना नहीं करता है। वह तो मुक्ति-मार्ग के दर्शन करना चाहता है —

“रत्न चन्द्र, प्रभु कुछ नहीं मागत, सुण तू अतरयामी ।

तुम रहवा नी ठोर दिखावो, तो हूँ सब भर पामी ॥”

(रत्न-ज्योति, द्वितीय भाग, पृ० २२)

वैराग्य-प्रधान काव्य

वैराग्य-प्रधान काव्य में जीव को ससार से विरक्त होकर आत्म-कल्याण की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा दी गई है। “सीख सुगुरु की मान” कविता में गुरुदेव ने मनुष्य जन्म को अन्धोल बताते हुए कहा है —

‘जब पुत्र तब पुत्र की सीख करो मन प्राणी,
 पुत्र करी परम तुं हेत मित्रे जग बानी ।
 राम छील तप भाव करो बित्त जानी
 देव बर्म पुत्र बित्त सेवो जिन बानी ।
 दुर्लभ वसुधा देह लही पुत्र जानी
 ऐला जगसर कहुँरि मिले कब जानी ।
 राम छील तप भाव छिए मैं कर ते,
 सोख पुत्र की मान जगत् तुं विर दे ॥

(रत्न-प्रतापी प्रथम भाग पृ ८)

गीत को सम्बोधित करने हुए कवि कहता है कि हे मनुष्य ! इस जगत् उत्तम में मित्र रिक्त है, तुल्य भावा मित्र बहिन भाई एवं पत्नी कोई भी ठेरा सच्चा साथी नहीं है । केवल बर्म ही ठेरे प्रिय बान्धव—वही ठेरा सच्चा साथी है और कल्याण करने वाला है —

‘जबजब स्नेही तबत तबत तुत बहिन बंधू भारी ।
 बर्म भिना इस जीवन का साथी, कोई न हितकारी ॥

(रत्न-प्रतापी प्रथम भाग, पृ १४)

दीपावली का यह यात्रा शुक्ल की एक अनुष्ठी कृति है । इसमें आपने बारह मास के दान बारह का ना काव्य-विधान किया है । बारह पावनानों में (१) अमित्र (२) असद्वचन (३) मंदार (४) दूरत (५) अमित्र (६) अनुष्ठी (७) ज्ञान (८) लम्बर (९) निरंघ (१०) बर्म (११) लोक-परा (१२) मोक्ष दुर्लभ हैं । तीर्थंकरों पंचमरी एवं मुनिवर की वरच-वन्दन करते हुए कवि कह रहा है —

‘‘जी जिन सब पंक्त्य मनु पंचवर मुनिवर कुम्भ ।
 वरदायक वर वरसखरी समस्त होय जगज्जम्भ ॥
 बारह जाका लोभलो इक जग इक बित्त जाय ।
 निमित्त बारह जाका वरन जहा मुखावय ॥

(रत्न-प्रतापी, प्रथम भाग, पृ १८)

दीपावली-व्रतान सम्पूर्ण दाय्य में हमें दाय्य से विराज की ओर मीढ़ से दाय्य की ओर प्रवृत्ति में निर्गुण की ओर एवं मृत्यु से मुक्ति की ओर ज्ञान परिणतमान होने हैं ।

‘‘हम जीत दुर्लभ बलिता से मुग्धेय में मनुष्य जन्म की प पट्टा जगज्जम्भे हुए हम जगत् लंकार के निरंघ होने के लिए मनुष्ये दंग से रहा है —

‘‘पुत्र जोय नर जब निषी रे जिन नही बारम्बार ।

जेत जग ती जेत जे रे यह लंकार जगत् ॥”

(रत्न-प्रतापी प्रथम भाग पृ २१)

गुरुदेव ने अपने जीवन के अमूल्य क्षणों को स्वामी की गम्या बसनात हुए सामायात, सम्मर, पोष, प्रतिक्रमण आदि धर्माराण के फल दशानि पाली कविताएँ (गिजभाय) नी बनाई हैं। नेमिनाय जी भगवान की स्तुति फगने हुए, गुरुदेव न वैराग्य भावना मे ओत-प्रोत होने हुए भय-मागर के दुगा मे छुट-कारा पाने की प्राथना की है —

“सर्वलिया माह्व, सुखदायक मुनानी।

नय सागर माहि हु रा घनेरो तामेती मोहै त्पारो।”

(रत्न-ज्योति, द्वितीय भाग, पृ० २४)

‘जीवन की क्षण-भंगुरता’ नामक कविता मे गुरुदेव ने अपने जीवन की चंचलता और परिवर्तन-शीलता दशानि हुए वैराग्य का भागें अपनाकर मुक्ति द्वार की ओर अग्रसर होने की उद्बोधना दी है, क्योंकि काल के आगे किसी की भी नहीं चलती है। इसलिए हे जीव ! तुझे जो मुछ करना है वह शीघ्र कर ले —

“हण काल रो भरोसो भाई कोई नहीं,
विण चिरिया माही आरे वे।

+ + +
सुर गण के पाताल मे,
यो कहौ न छोडे कालो रे॥”

(रत्न-ज्योति, द्वितीय भाग, पृ० ३०)

‘अरे प्यारे’ नामक कविता मे गुरुदेव ने जीव की मुसाफिर से तुलना की है। जैसे मुसाफिर एक स्थान से दूसरे स्थान को चला जाता है, उसी प्रकार जीव भी इस काया रूपी वस्त्र को बदलता रहता है। अतः हे जीव ! तू अज्ञान रूपी निद्रा को छोड कर मुक्ति की ओर अग्रसर हो जा —

“तू जाग मुसाफिर सोता क्यों रे !
कोई रे तेरा कुबुम्ब कबोला,
कोई रे तेरा घर रे।”

(रत्न ज्योति, द्वितीय भाग, पृ० ३२)

हे मनुष्य ! यह जन्म तुझे बडे पुण्यो के बाद मिला है जो बन सके वह पुण्य काम कर ले —

बुलभ मनुषा वेह लही गुण खानी,
ऐसा अवसर बहुरि मिले कब आनी।”

(रत्न ज्योति, प्रथम भाग, पृ० ८)

उपदेश-प्रधान काव्य

उपदेश-प्रधान काव्य मे लोक-जगत की निस्सारता दिखाते हुए परलोक के लिये जन्म सफल करने की उद्बोधना की गई है। इसके साथ ही साथ लोक-व्यवहार और अध्यात्म-भाव का उपदेश दिया

का है। इन कविताओं में धर्म तथा नीति की शिक्षा के साथ-साथ कड़ी-कड़ी पर व्यंगपूर्ण व्यङ्ग्य के मिश्रण हैं। 'रत्नानुबोध' में मुख्यतः निम्नलिखित हैं —

“अबसर कुंज अबकले से मर सतुर मुजान ।

मुरख समय न मोलये से मर मूढ़ अजान ॥१॥

साधु अचल परजिये बिपत पड़े पर भार ।

शूरा अब ही परजिये अब खाल तरवार ॥२॥

जिन बागो जिन स्थाव भी धन कर जो कोई हुनय ।

स्माइयाव नय गुड़ करो यह मेरी मरदास्त ॥३॥

(रत्न-कवोति, द्वितीय भाग पृ. २८ २९)

जीव का उपदेश देन हुए पुरुषन न निम्ना है हे जीव ! शुभ यह जीवन बड़े पुण्या के योग से मिला है, पूरे इनका नियम आज्ञा कर्माओं में ध्यान ही अर्थात् मन कर —

यह रत्न चित्तमणि दाँत का छेँ छुट देव बिबेचर परिलो छेँ ।

निज समाधि गुल हरायो छेँ ॥

मर जब पाई ते खोजे छेँ बिपय कयाय रत खोजे छेँ ।

निज गुन रस ताहज बिगोवे छेँ ॥

(रत्न-कवोति प्रथम भाग पृ. ९)

‘वीर्य सुमुख की मान’ कविता में मुख्यतः न जीव को उपदेशित करण हुए निम्ना है कि हे सुमुख ! तू अत्यन्त नाच के चौराही नाच योगिया न जग लेता हुआ भटक रहा है किन्तु तुझे मुक्ति नहीं मिली। हे जीव ! जब तक तू अपने पाप कर्मों का नाच नहीं करेगा तब तक मुक्ति के द्वार बंद रहेगे और तू निरन्तर भटकता ही रहेगा —

“अस किमो भटकतो काल अनत चौराही,

क्यों भुमति से हेत भुमति नहीं भाली ।

रत्न डेव अब लीभ मोह की कासी

बढयो जीव अंधाल भरम बत बासी ।

ते भढयो नहीं भगवान् पुर्न अधिनाथी

क्यूँ जल में छड़ तरंग भवन धम आसी ।

इस जीवको पुनर्जल भरम किमो घर-बार है ।

सीख सुमुख की मान जगत नुं निर है ।

(रत्न-कवोति प्रथम भाग पृ. ९ १)

गुरुदेव ने अपने जीवन के अमृत्य दयागा श्याम की गम्या घतनागे हुए मामाधिव, गम्हर, पीपय, प्रतिक्रमण आदि धर्मगमन के फल दर्शन वाली कविताएँ (गिज्जाय) नी बनाई है। नेमिनाथ जी भगवान की स्तुति करते हुए गुरुदेव ने तैराग्य-भावना से ओत-प्रोत होगे हुए भय-सागर के दुग्गा में छुटकागा पाने की प्रायना की है —

“सौधलिया साहय, सुगवायक मुजानी ।

भय सागर माहि बुत्त घनेरो तासेती मोटे प्यारो ।”

(रत्न-ज्योति, द्वितीय भाग, पृ० २४)

‘जीवन की क्षण-भंगुरता’ नामक कविता में गुरुदेव ने अपने जीवन की चञ्चलता और परिवर्तनशीलता दर्शाते हुए वैराग्य या मार्ग अपनाकर मुक्ति द्वार की ओर अग्रसर होने की उद्बोधना दी है, क्योंकि कान के आगे किसी की भी नहीं चन्ती है। इसलिए हे जीव ! तुम्हें जो कुछ करना है वह शीघ्र कर ले —

“हुण काल रो भरोसो भाई कोई नहीं,
विण बिरियां मांही आरे रे ।

— — —

सुर गण के पाताल मे,
थो कहीं न छोडे कालो रे ॥”

(रत्न-ज्योति, द्वितीय भाग, पृ० ३०)

‘अरे प्यारे’ नामक कविता में गुरुदेव ने जीव की मुसाफिर में तुलना की है। जैसे मुसाफिर एक स्थान से दूसरे स्थान को चला जाता है, उसी प्रकार जीव भी इस काया रूपी वस्त्र को बदलता रहता है। अतः हे जीव ! तू अज्ञान रूपी निद्रा को छोड़ कर मुक्ति की ओर अग्रसर हो जा —

“तू जाग मुसाफिर सोता क्यों रे !
कोई रे तेरा कुदुम्ब कवीला,
कोई रे तेरा घर रे ।”

(रत्न ज्योति, द्वितीय भाग, पृ० ३२)

हे मनुष्य ! यह जन्म तुम्हें बड़े पुण्यो के बाद मिला है जो वन सके वह पुण्य काम कर ले —

तुल्लभ मनुषा वेह लही गुण खानी,
ऐसा अवसर बहुरि मिले कब आनी ।”

(रत्न ज्योति, प्रथम भाग, पृ० ८)

उपदेश-प्रधान काव्य

उपदेश-प्रधान काव्य में लोक-जगत् की निस्सारता दिखाते हुए परलोक के लिये जन्म सफल करने की उद्बोधना की गई है। इसके साथ ही साथ लोक-व्यवहार और अध्यात्म-भाव का उपदेश दिया

म्या है। इन कविताओं में वर्म तथा मीथि की शिकारियों के साथ-साथ कहीं-कहीं पर व्यंग्यपूर्ण व्यङ्ग्यार्थों से भरी है। 'दरबानुबोध' में मुख्यतः ये लिखा है —

‘अधरतर कुं को ब्रह्मकरो ते मर अतुर गुमान ।

धूरक समय न मोलको ते मर सुद्ध अमान ॥१॥

‘साधु बचने परस्मिन् विपत्त पड़े पर नार ।

धूरा अब ही परस्मिन् अब चाले तरवार ॥२॥

‘जिन वाली जिन स्वाह भी मत कर को कोई हास्य ।

स्वाहवाह नय सुद्ध करो यह मेरी मरवाह ॥३॥

(रत्न-ज्योति, द्वितीय भाग पृ २८-२९)

बीच को कपरेस देते हुए मुख्यतः न लिखा है हे जीव ! तुम्हें वह जीवन बड़े पुष्पा के योग से मिला है। तुम्हें इस विषय व्याप्ति कबाली में व्यर्थ ही बर्बाद मत कर —

‘यह रत्न चित्तमणि तरिको छे सुद्ध देव बिलेश्वर परिको छे ।

निक समाधि एन हुरी छे ॥

मर मय पाई मे बोले छे, विषय कयाय रत बोले छे ।

निक मुन रत सत्त्व विषय छे ॥

(रत्न-ज्योति प्रथम भाग पृ ६)

‘वीर्य पुत्र की मान’ कविता में मुख्यतः न जीव को उद्बोधित करण हुए लिखा है कि हे मुज ! तुम्हें नमस्त काम से बीरासी भाव मोनियो में बग्न लता हुआ बटक रहा है किन्तु तुम्हें मुक्ति नहीं मिली है बीर ! अब तक तुम्हें अपने पाप कर्मों का नाश नहीं करेगा अब तक मुक्ति के द्वार बंद रहेंगे और तुम्हें निरन्तर बटकता ही रहेगा —

‘इस कियो ब्रह्मकरो काल अगत बीरासी

मयो कुमति से हित कुमति नहीं वाली ।

राय हय अब सोन मोह की फोनी

बढयो बीर नजाल मरम गत वाली ।

ते नजो नहीं अपवान् पूर्ण अधिनायी

कह अब में उई तरंग बचन संग आती ।

इस जीवो पुनल मरम कियो मर-मर रे ।

बीर मुगु की मान मय न निर रे ।

(रत्न-ज्योति प्रथम भाग पृ ६१)

समर की असागता बतलाते हुए गुरुदेव ने 'दश घोले पुत्र' कविता में लिखा है —

“क्षयों विषिया रम नजर मुलानी, तेरी पल-पल आयु जाय ।
पुण्य जोग न भय लियो रे, फि नही बारम्बार ।
चेत सके तो चेत, ले रे, यह समार अगा ॥”

(रत्न-ज्योति, प्रथम भाग, पृ० २१)

‘सप्त-दुव्यसन-विषय’ में कवि लिखता है कि मनुष्य ! तू जैन धर्म की मर्ण आ जा और
व्यय के आडम्बरो का त्याग कर दे —

“प्राणी दुव्यसन त्यागो रे, छोड़ मिथ्या पावड जात ॥
जैन धर्म सूँ लागो रे, छोड़ मिथ्या पावड जात ॥”

(रत्न-ज्योति, प्रथम भाग, पृ० २२)

‘सत्य-धर्म की घोषणा’ में गुरुदेव ने समाज के रुढ़िवादी नीति-निर्वाजों तथा व्यय के आडम्बरो पर
तीक्ष्ण व्यंग-वर्षा की है तथा कुमायुजा का भटाफाड दिया है —

“वस्त्र पात्र आहार थानक मे, सबला दोष लगायो ।
सत दास विण सत कहावे, यह कोई करम कमायो ॥
हाय समरणी हिए कतरणी, लटपट होठ हिलायो ।
जप तप सजम आत्म गुण विन, जारणी गाढर मड मुड़ायो ॥”

(रत्न-ज्योति, द्वितीय भाग, पृ० २७)

चरित्र प्रधान काव्य

चरित्र-प्रधान काव्य में गुरुदेव की प्रमुख कृतियों में से सुखानन्द मनोरमा की ढाल, सगर चक्रवर्ती
का चौढालिया, इलायची कुवर का चौढालिया, सोलह-सतियों की नावणी, तथा धन्ना अणगार आदि
हैं। इन काव्यों में गुरुदेव ने पद्य में सक्षिप्त जीवन चरित्र लिखा है, जो कि जीवन-वृत्त के साथ ही साथ
राग-रागनियों का तो आनन्द देते ही हैं तथा जीवन में त्याग और समय के साधना पथ पर अग्रसर हान
के लिए भी प्रेरित करते हैं।

‘सोलह सतियों की नावणी’ में कवि सतियों को सम्बोधित करता हुआ कहता है कि तुम धन्य हो
जो जैन-धर्म का पालन करके मुक्ति-धारक बनीं ।

“कोई स्वयं गई कोई मुक्ति गई गुणवन्तो ।
धन-धन सतियाँ जिन मारग में जयवन्तो ॥”

(रत्न-ज्योति, प्रथम भाग, पृ० १५)

‘श्री सगर चक्रवर्ती का चौढालिया’ में गुरुदेव ने सगर चक्रवर्ती की महिमा का बखान करके
हुए लिखा है —



श्री बाबूमान जी



श्री विजयकुमार शर्मा

समाज के वयोवृद्ध सुभाषक

सघ के कार्यकर्ता



श्री महावीर जलाल जी



श्री बाबूराज शर्मा



श्री महावीरप्रसाद जैन
(मैनेजर वगीचा विभाग)



श्री विजयकुमार जैन
(श्री एस० एस० जन सघ के उपप्रधान मन्त्री)



सुप्रसिद्ध समाज सेवी श्री लछमनदास जैन

सघ के उत्साही कार्यकर्ता



श्री शैलेन्द्र कुमार जैन

बनकारी सिद्धाँ राजा बनर अति दीप तो ।

तेज प्रताप अर्जुन करी दल बीसतो ॥

(रत्न-ज्योति प्रथम भाग, पृ २४)

‘भग्न बनकार’ में गुरुदेव ने भग्न बनकार की महाप्रशंसा करते हुए लिखा है कि प्रमथ तरोध
के मदी बंसा करछा वा —

‘धन नवासा हो सुनीदकर करि प्रदक्षिणा ।

बस्ये मयवाबीस तुम पर बारी जी ॥

(रत्न-ज्योति द्वितीय-भाग पृ ११)

भाषा-शैली

जैन कवि सामान्यतः जन-साधारण की बोच-बोल की भाषा में ही लिखते रहे हैं। क्योंकि
जैन शास्त्रज्ञ जन-साधारण के साथ गीर-गीर के समान होता है। उनके सम्पूर्ण जीवन वैराग्य की
बल शीला पर निर्भर रहते रहने की दृष्टि के साथ-साथ सामाजिक जीवन में मनुष्य के उत्थान एवं
रक्षण के लिए माय प्रयत्न करते रहना है। जैन मतों का प्रत्येक किम्बा-कसाप गीर व्यवहार जन-साधा
र के बीच ही होता है। उनमें किसी काश्ति-बर्त डेच-नीच का चिह्न नहीं रहता। इस दृष्टिकोण से हम
कहें हैं कि गुरुदेव की रत्नचम्प की महाप्रशंसा में अपने काव्य की भाषा-शैली आज से एक छटाब्दी पूर्व से
अधिक पूर्व की की है। काव्य में आपने टात्कालीन हिन्दी भाषा तथा अपभ्रंश भाषा का ही अधिक प्रयोग
किया है। आपकी भाषा-शैली में अनुर एक ओर सरसता एवं सरलता है तो दुसरी ओर अत्यन्त गौर
दिय की वाचस्पत्य सहृदयता है। किन्तु इस भाषा में आधुनिक काव्य के समान उप-उपनिधो एवं किस्मी
क्यों का बनाव है। यदि हम यहाँ को ऐतिहासिक तथा भाषा की दृष्टि से हम परिशीलन करें तो
कमसे ही रक्षास्वागत कर सकेंगे।

आपकी भाषा-वचन कविताओं में एक विशिष्ट प्रकार का गौर और मार्मिक रिश्ता है जो
रम्य के हृदय-रस को झूने मजठा है। आपकी कविताओं का विषय गम्भीर एवं सार्वजनिक होने हुए भी
आपकी भाषा-शैली हमनी सरल एवं सुकोमल है कि जन-साधारण के लिए भी रोम है।

कर्मकार विधान

जैन कविों ने कर्मकार-प्रियता को प्रमुख चरित्र मानकर कभी काव्य-रचना नहीं की। इसीलिए
उनके काव्य में कर्मकारों का जो शीघ्रत्व मिश्रित रहता है वह प्रभावशाली है। गुरुदेव के काव्य में छाठ
रस की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। आपने कर्मकारों का भी यथा-वचा प्रयोग किया है। आपके मुख्य
कर्मकार निम्नलिखित हैं —

अन्त्यात्मकार

१ अनुप्रास

‘नारज तिरज तुम विरज भवज सुधी,

आल भर हार तुम तर्पे जायो ।

(रत्न-ज्योति—प्रथम भाग पृ १)



श्री महावीरप्रसाद जन
(मैनेजर वगीचा विभाग)

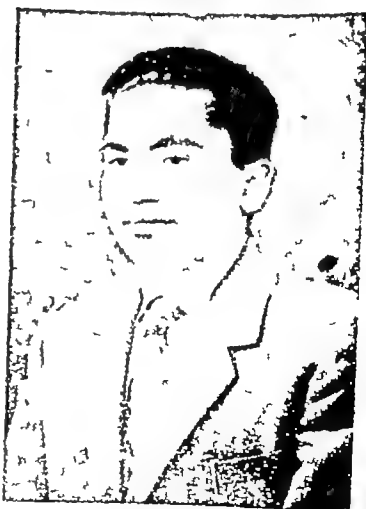


श्री विजयकुमार जैन
(श्री एस० एस० जन सघ के उपप्रधान मंत्री)



सुप्रसिद्ध समाज सेवी श्री लछमनदास जैन

सघ के उत्साही कार्यकर्ता



श्री शक्ति कुमार जैन

कम

दुस्त्रेव ने आध्यात्मिक भावों से ओत-प्रोत काव्य में विविध जड़ों का प्रयोग किया है। सर्वथा शक्ति भौताई, ताबनी शीतिका बोहा आदि छन्दों का आपने प्रयोग किया है। नयारमक छन्द आपने रम्य की विशेषता है। राम प्रसादी भस्मार राम आदि राग-रागिनियों का बहुधापठ से प्रयोग हुआ है। अपने सम्पूर्ण साहित्य में भौतिक से आध्यात्मिक मूल्य से मुक्ति साधारण मुक्तों से बच्यम की ओर रहता होने की उद्बोधना दिखाई देती है। आपक छन्द-बद्ध चरित्रों में मुक्तानन्द मनोरमा चरित्र आत्मीय है। किन्तु यह चरित्र अभी तक प्रकाशित नहीं हो चला है।

एत प्रकार हम कह सकते हैं कि दुस्त्रेव के काव्य-साहित्य में काव्य के कई रूपों का सुन्दर विभग निरूपा है। क्योंकि आपकी मेधाशक्ति छात्रीय रहस्य को पकड़ने में एवं विषय का विशेषण करने में सक्षम थी। विषयसत्ता निर्मयता और नम्रता के साथ वस्तु के जाचारमक स्वरूप का विभग करत में। अपने सम्पूर्ण काव्य साहित्य में कथावस्तु के साथ-साथ प्रसंग में त्याग वैराग्य ज्ञान शील आदि का रहस्यपूर्ण विवेचन भी समिष्टित है जो कि सावक के अन्तरमन में एक अमूर्त जाबना को जापूत करके स्व-जीवन के उत्थान एवं वस्थान के लिए प्रोत्साहित करता है।

दुस्त्रेव रत्नचन्द्र की महाशय की कीर्ति-श्रवना जब तक संसार में धूर्व और चन्द्र हैं तब तक चन्द्र रूप से प्रकट होती रहेगी। जो उपकार आपने भी लंब पर किये हैं उनके लिए भी लंब सर्वत्र फलका बनी रहेगा। अतः आज समस्त भी संघ का कर्तव्य हो जाता है कि जल-मुक्त होने के लिए दुस्त्रेव के प्रथम उद्बोधित-मार्ग पर चलकर उनके अवशिष्ट कार्य को पूर्ण करने की प्रतिज्ञा करे तभी हमारा दुस्त्रेव भी पुनः-वताम्बी समारोह समाना सार्थक हो सकेगा।

* * *

दुस्त्रेव का पावन जीवन
हमको यही शिक्षाता है।
जस कर निज कर्तव्य मार्ग पर ;
जलज पुण्य जग जाता है ॥

२ यमक

“शांति करता श्री शांति जिन सोलमा,
मन हर्ष धर चरण जुग शीस नाऊँ ।”

(रत्न ज्योति, प्रथम भाग, पृ० ५)

३ पुनरुक्तिप्रकाश

“कर कर कपट निपट चतुराई आतण वृद्ध जमायो ।
अंतर भोग, जोग है बाहिर, वक्यानी बल छायो ॥”

(रत्न-ज्योति, द्वितीय भाग, पृ० २५)

अर्थलिकार

१ उपमा

“थारी फूल सी देह, पलक से पलटे, क्या मगरूरी राखे रे !
आतम ज्ञान अमोरस तजने, जहर जड़ी कुण चाखे रे ॥”

(रत्न-ज्योति, द्वितीय भाग, पृ० २७)

२ रूपक

“सम्यक्त्व-श्रावण’ गुरुदेव के काव्य में साग-रूपक का सुन्दर उदाहरण है । यहाँ ऋतु के साथ सम्यक्त्व का आरोप किया गया है —

“सम्यक्त्व श्रावण आयो, अब मेरे सम्यक्त्व श्रावण आयो ।
घटा ज्ञान की जिनवरने भाषी, पावस सहज सुहायो ॥”

(रत्न-ज्योति, द्वितीय भाग, पृ० २५)

३ उल्लेख

“तू गति तू मति तू साचो धणी, समझूँ स्वामी श्री सुजात !
तू ही बधव तू ही तात, तुझ बिन अदर न बिरुयात ॥”

(रत्न-ज्योति, द्वितीय भाग, पृ० २४)

४ दृष्टान्त

“अग्नि सजोगे घृत पिछले रे !
तिम नर नारी रूप ! मोह विटम्बण ॥”

(रत्न ज्योति, द्वितीय भाग पृ० ३५)

इन अलंकारों के अतिरिक्त आपने प्रतीप, स्मरण, उत्प्रेक्षा, उदाहरण, परिसंख्या, विशेषोक्ति आदि अलंकारों का प्रयोग किया है ।



श्री महादेवासु स्वामी



श्री मोहनलाल स्वामी



श्री अनंतराम स्वामी



श्री रामकृष्णस्वामी स्वामी

श्री वीर पुस्तकालय एवं वाचनालय

श्री सुमेरचन्द्र जैन प्रबन्धक

इस पुस्तकालय एवं वाचनालय के जन्मदाता स्वर्गीय श्री सेठ रतनलाल जी जैन थे, जो कि बहुत ही साहित्य-प्रेमी व्यक्ति थे। लगभग २२ वर्ष हुए श्री सेठ जी का विचार हुआ कि देश में जहाँ पर स्कूल और कालेजों की आवश्यकता है, वहाँ पर पुस्तकालय का भी बहुत बड़ा महत्त्व है। इस विचारधारा को ध्यान में रख ही रहे थे कि उनकी सुपुत्री सोभाग्यवती सुशीला जैन के विवाह के पुत्र अवसर पर वर-पक्ष के श्री महावीर प्रसाद जी जैन के पूज्य पिता श्री साहू रघुनाथ दास जी रईस धामपुर निवासी ने अपनी ओर से भवन-निर्माण हेतु कुछ धन-राशि प्रदान की। श्री सेठ जी ने इस धन-राशि का सदुपयोग इस पुस्तकालय के भव्य-भवन को बनवाने में किया। और शेष धन अपने पास से व्यय किया। इस प्रकार इस पुस्तकालय के लिए स्थायी भवन की भी व्यवस्था होगई और श्री सेठ जी का शुभ सकल्प भी पूर्ण हो गया।

उपरोक्त पुस्तकालय की स्थापना सन् १९६३ ई० में स्व० श्री सेठ रतनलाल जी जैन के द्वारा हुई थी। इस प्रकार पुस्तकालय को जनता की सेवा करते हुए ३२ वर्ष हो चुके हैं। सन् १९४६ से यह पुस्तकालय श्री एस० एस० जैन सच के अन्तर्गत आ गया, तब से इसका प्रबन्ध श्री एस० एस० जैन सच द्वारा निर्वाचित मैनेजर द्वारा होता है।

पुस्तकालय को उत्तर प्रदेश सरकार से वार्षिक अनुदान भी मिलता है, जिसका उपयोग पुस्तकों के क्रय हेतु ही किया जाता है। इस प्रकार सुन्दर एवं उपयोगी साहित्य की निरन्तर वृद्धि होती रहती है।

वाचनालय में जनता के पढ़ने के हेतु उच्चकोटि के समाचार पत्र एवं पत्रिकाएँ भंगवाई जाती हैं। जिनसे पाठक प्रतिदिन लाभ उठाते हैं।

सामूहिक श्रवण योजना के अन्तर्गत उत्तर प्रदेश सरकार की ओर से एक रेडियो सैट भी पुस्तकालय में लगा हुआ है, जिसका उपयोग देश-विदेश की खबरों को सुनाने के लिए किया जाता है।

नगर महापालिका आगरा की ओर से भी इस पुस्तकालय को आर्थिक सहायता मिलती है, जिसका उपयोग पत्र-पत्रिकाओं के खरीदने के लिए किया जाता है। इस वर्ष हमें मेयर फंड से भी ५०० रु० नगर प्रमुख श्री कल्याणदास जी जैन के द्वारा प्राप्त हुए हैं। तथा श्री एस० एस० जैन सच से विशेष रूप से अनुदान मिलता रहता है।

इस समय पुस्तकालय में दैनिक, साप्ताहिक, मासिक २३ पत्र-पत्रिकाएँ भंगवाई जाती हैं। हिन्दी, उर्दू, अंग्रेजी, संस्कृत आदि भाषाओं की १०५२३ पुस्तकें पुस्तकालय में हैं जिनमें अति प्राचीन जैन

संज्ञित तथा अन्य सामिक शास्त्र एवं ग्रन्थ भी हैं और पुस्तकों की गहरी श्रुति के लिए निरन्तर काम होता रहा है।

पुस्तकालय सभ्य में प्रेरकों एवं वागवाताओं के सुम नाम सुचना-पट पर अंकित है। पुस्तकालय के हमारे वागवाताओं विद्यापीठ अधिकारी वर्ग एवं हमारे प्रिय पाठकों का हमें पुस्तकालय की अधिक से अधिक उपयोगी बनाने के लिए जो सहयोग प्राप्त हुआ है उसके लिए मैं हृदय से आभारी हूँ।

अंत में मुख्य मुख्य के चारों में पुस्तकालय परिवार की ओर से मैं अज्ञात अर्पित करता हूँ।

★ ★

स्वयंकि मजिना पुस्तकालय निर्मल

सुख रहा पुन का जीवन ।

या प्रतिमान बहु लभावाग ;

केता होता जीवन वाचन ॥

स्याल किता तरु वातनामीं पर—

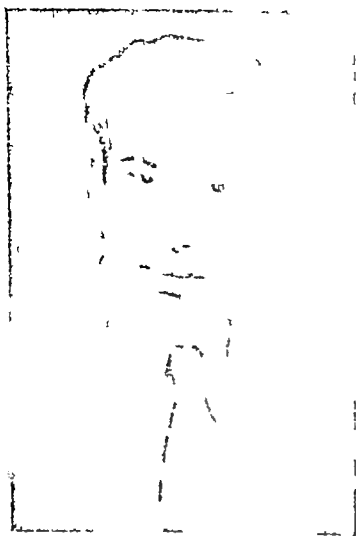
विजय-म्वका गहरता है ।

तपः पुन पुन का जीवन वत ;

आग को यही निभाता है ॥

—बुद्धि कीति

★



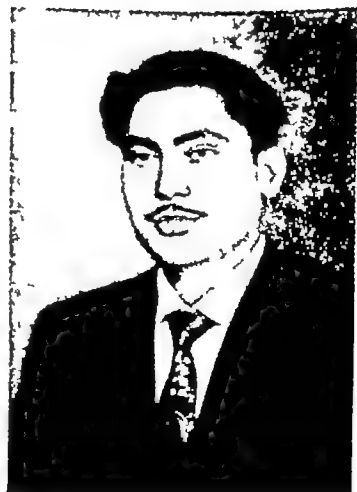
શ્રી રાજમુક્કટ જન



શ્રી ઘનેન્દ્રકુમાર જૈન



શ્રી સુરજભાન જૈન



શ્રી જગવીશપ્રસાદ જૈન

हस्तलिखित तथा अन्य वार्षिक घास्य एवं घन्य भी हैं और पुस्तकों की गभीर वृद्धि के लिए निरन्तर स्थल होता रहता है ।

पुस्तकालय भवन में श्रेरकों एवं राजपाठाया के कुन नाम सूचना-पट पर अंकित है । पुस्तकालय को हमारे राजपाठाओं विभाषीय अधिकारी वर्ग एवं हमारे प्रिय पाठकों का हमें पुस्तकालय को अधिक से अधिक उपयोगी बनाने के लिए जो सहयोग प्राप्त हुआ है उसके लिए मैं हृदय से आभारी हूँ ।

अंत में प्रमुख गुरुरेव के चरणों में पुस्तकालय परिवार की ओर से मैं यज्ञावलि अर्पित करता हूँ ।

★ ★

स्वर्गिक अभिजात उज्ज्वल निर्मल
 गुल्ल रह्य गुल्ल का जीवन ।
 वा धृतिमान वह समाधान ;
 कैला हीरा जीवन पत्थर ॥
 त्याग किस तरह आत्मार्थों पर—
 विजय-ध्वजा सहस्रता है ।
 तपः गुल्ल गुल्ल का जीवन बल
 अम की गूही सिखाता है ॥

—हमि कीर्ति

★

हमारा विद्यालय

श्री प्रमोद कुमार जैन

कार्यवाहक प्रबन्धक

आज से लगभग पचास वर्ष पूर्व पूज्य गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज की पुण्य स्मृति में श्री अग्रवाल लोहिया जैन समाज ने श्री रत्नमुनि जैन बाल पाठशाला की स्थापना की जिनमें समाज के बच्चों के साथ सभी वर्ग एवं सम्प्रदाय के बालक विद्या ग्रहण के लिये प्रविष्ट होने लगे। शिक्षा के सभी प्रमुख विषयों के साथ-साथ बालकों के नैतिक उत्थान एवं चरित्र निर्माण के लिये धार्मिक शिक्षा की भी पाठशाला में समुचित व्यवस्था रही। स्वल्पकाल तक यह पाठशाला कक्षा दो तक ही चलती रही।

बालकों की शिक्षा के उद्देश्य से स्व० लाला हजारीलाल जी जैन पितामह श्री रामसरनलाल जी जैन ने बलदेव गज की दो दुकानें, पुल छिगामोदी पर एक दुकान तथा एक मकान बाग अन्ता वाला जिसमें इस समय महिला पोषणशाला बनाई गई है, समाज को दान में दिए। स्व० सेठ तनलाल जी ने गज की दो दुकानों को बढ़ाकर आठ दुकान, एक प्याऊ का नव-निर्माण समाज के उत्ताही कार्यकर्ताओं के नट्योग से कराया जिससे किंगेय की विशेष आमदनी हुई। समाज ने दान की इस जायदाद की विशेष आय को इन पाठशाला की उन्नति में लगाकर पाठशाला को आगे बढ़ाया। कक्षा ३ व ४ खोली गई, जिनमें योग्य, अनुभवी तथा प्रशिक्षित अध्यापक शिक्षा देने के हेतु रखे गए। इस प्रकार पाठशाला प्राइमरी के रूप में अधिक दिनों तक चलती रही जिसे कि नगर पालिका के नियमानुसार अनिवार्य शिक्षा की पूर्ति में पाठशाला ने अपने आसपास के क्षेत्र की पूर्ण सहायता और सेवा की।

इनके पश्चात् स्व० लाला बाबूलाल जी तायल ने एक हजार रुपये की धनराशि इस पाठशाला को कालेज के रूप में परिणत करने के निमित्त दान गोलक में गुप्त रूप में प्रदान की। परिणामस्वरूप समाज के सभी अग्रणी पुरुषों द्वारा निश्चय किया गया कि यह विद्यालय अनेक भाषाओं का केन्द्र हो, साथ ही इसमें एक बहुत बड़ा छात्रावास भी हो और समाज के निर्धन छात्रों की शिक्षा के लिये छात्रवृत्ति की योजना भी बनाई गई।

श्रेष्ठ कविवर श्री अमरचन्द्र जी महाराज की सत् प्रेरणा से समाज के संगठन को दृढ़ करने एवं सस्थाओं के सुसंचालन के हेतु सन् १९४६ में श्री एस० एस० जैन सघ की स्थापना की गई जिनका कि निखिल विधान भी बनाया गया। अब समाज की सम्पूर्ण चल एवं अचल सम्पत्ति पर श्री एन० एस० जैन मय का अधिकार हुआ और उसी की देखरेख में सभी सस्थाओं की तरह इस विद्यालय का संचालन भी श्री सघ के द्वारा होने लगा।

कक्षा एवं छात्रों की विशेष वृद्धि के कारण पाठशाला पुल छिगा मोदी वाले मकान से बगीचा ला० मजूमल में लगाई गई जहाँ पर कि बच्चों को बैठने के लिये खुले दालान और कमरे मिले। उद्यान के



શ્રી ઇતિહાસ જીન



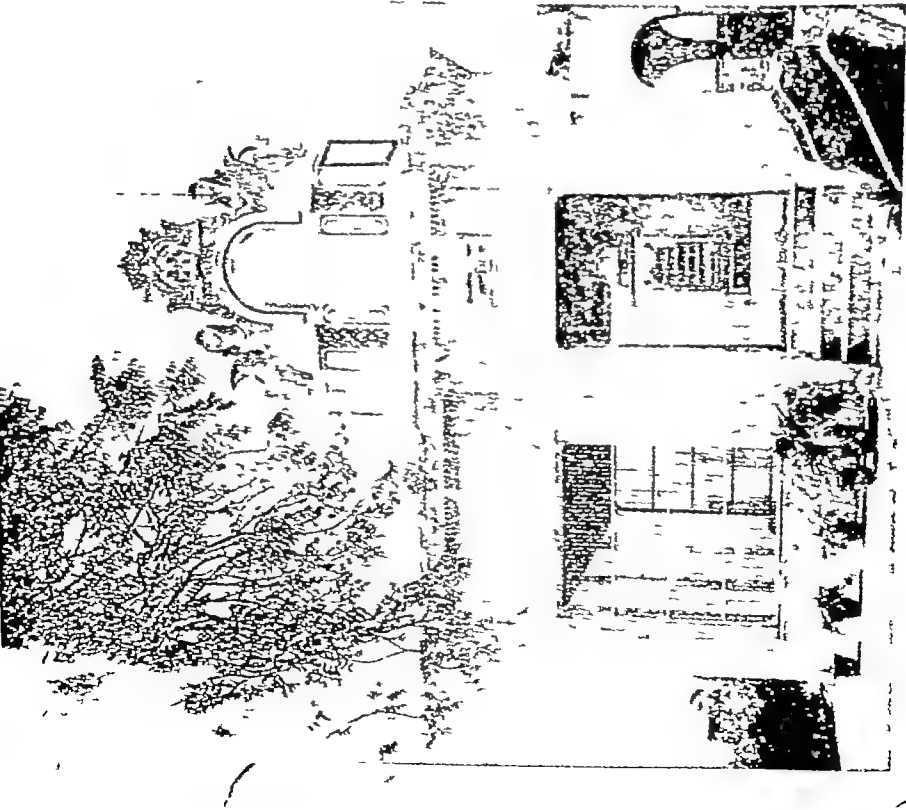
શ્રી મહાશીમલ જીન



શ્રી મહાશીમલ જીન



શ્રી રામચંદ્ર જીન
(મહેશ્વર જમદી વિદ્યાલય)



गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज



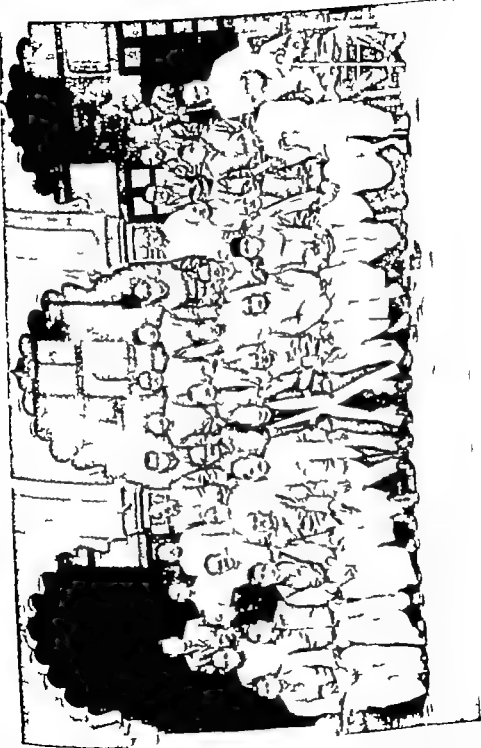
श्रद्धेय गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज

[illegible][illegible][illegible][illegible]

१०॥ **पञ्चमः अङ्कः**
 १॥ **पञ्चमः अङ्कः**
 २॥ **पञ्चमः अङ्कः**
 ३॥ **पञ्चमः अङ्कः**
 ४॥ **पञ्चमः अङ्कः**
 ५॥ **पञ्चमः अङ्कः**
 ६॥ **पञ्चमः अङ्कः**
 ७॥ **पञ्चमः अङ्कः**
 ८॥ **पञ्चमः अङ्कः**
 ९॥ **पञ्चमः अङ्कः**
 १०॥ **पञ्चमः अङ्कः**

(१) निम्नलिखित में से—
 (२) निम्नलिखित में से—
 (३) निम्नलिखित में से—
 (४) निम्नलिखित में से—
 (५) निम्नलिखित में से—
 (६) निम्नलिखित में से—
 (७) निम्नलिखित में से—
 (८) निम्नलिखित में से—
 (९) निम्नलिखित में से—
 (१०) निम्नलिखित में से—

ਸਿੰਘ) ਸ਼ਰਮ

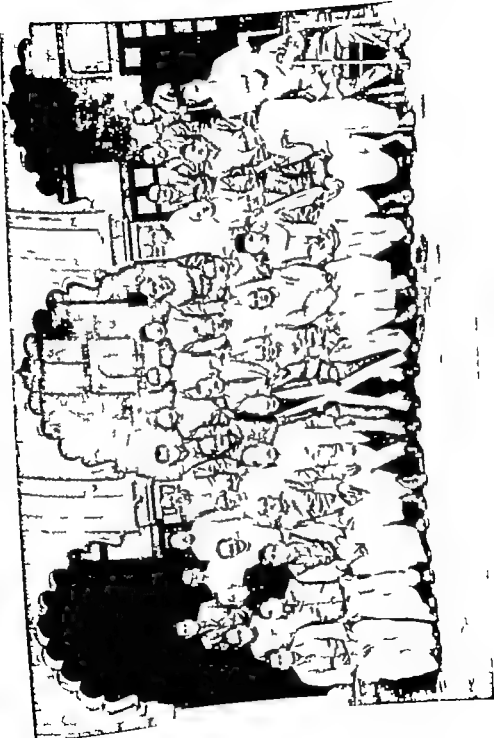


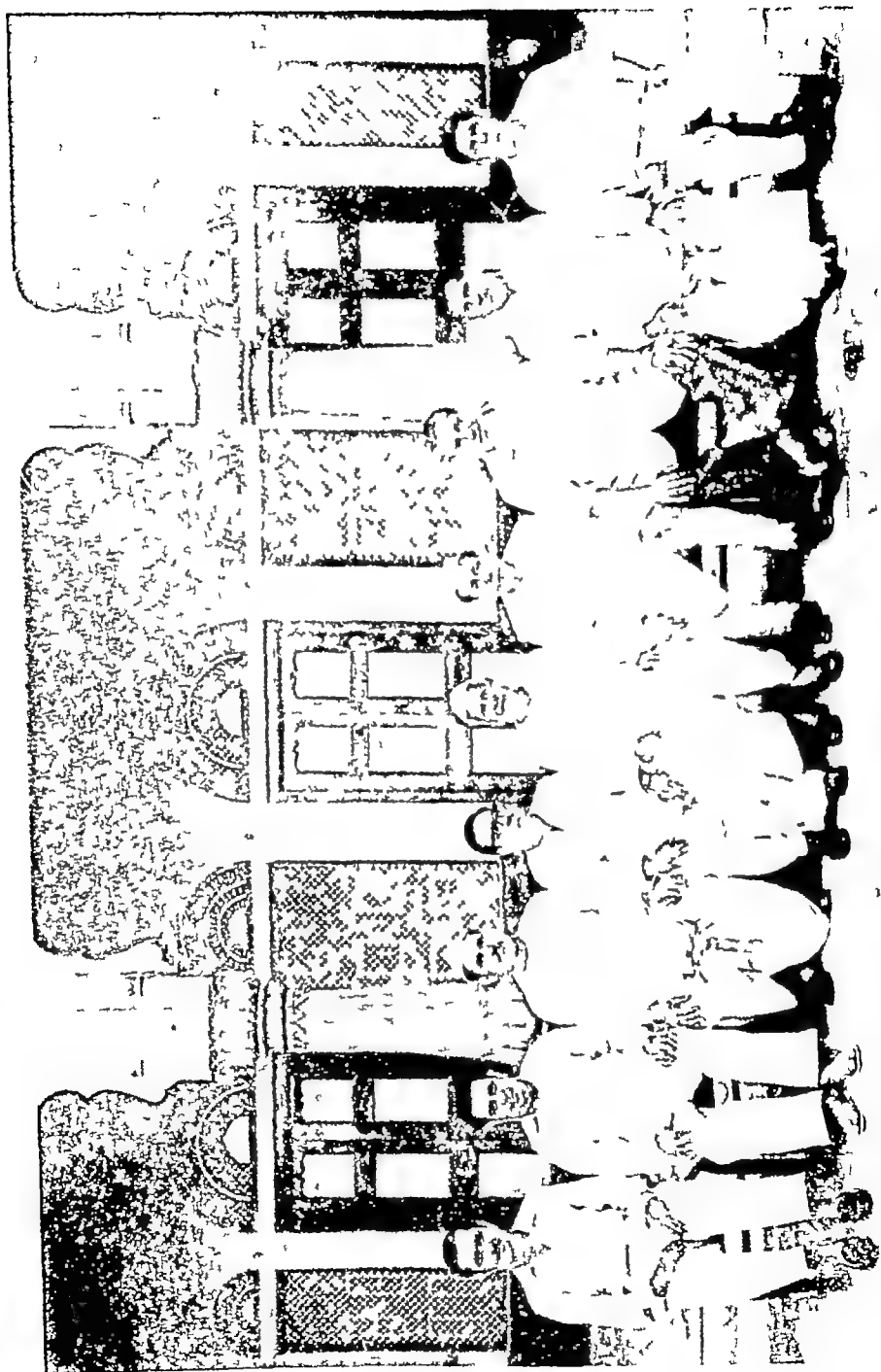
पी० एस० डी० की शिक्षा का भी उचित प्रवन्ध विद्यालय में है । राइफल चलाने की प्रतियोगिता में जिले के कन्या विद्यालयों में हमारी छात्राओं ने प्रथम स्थान प्राप्त किया ।

कालिज में शिक्षण के अतिरिक्त प्रजातांत्रिक प्रणाली की शिक्षा देना भी अनिवार्य है । इसी लक्ष्य की सिद्धि के लिए विद्यालय में छात्राओं की बालिका परिषद् है, जिसके तत्वावधान में अनेक कार्यक्रम प्रति शनिवार को नियमित रूप से होते हैं । अन्त्याक्षरी, वादविवाद, गल्प लेखन, कढ़ाई, बुनाई, चित्रकला और संगीत की प्रतियोगिताओं का आयोजन किया जाता है और विजयी छात्राओं को प्रोत्साहनस्वरूप पुरस्कार दिये जाते हैं ।

महिला वर्ग में शिक्षा और सस्कृति का प्रसार करना विद्यालय का परम उद्देश्य है । बालिकाओं को सब प्रकार से सुयोग्य बनाकर उन्हें भारतीय नारी के उन्नत रूप में विकसित हुए देखना हमारा अभीष्ट लक्ष्य है । छात्राओं में राष्ट्रीयता, धार्मिकता, नैतिकता और नागरिकता के भव्य भावों को प्रतिष्ठित करना हमारा पुनीत कर्तव्य है । इसी दृष्टि से पाठ्यक्रम के शिक्षण के अतिरिक्त प्रत्येक कक्षा की छात्राओं को प्रतिदिन नैतिक (धार्मिक) शिक्षा प्रदान की जाती है । धार्मिक शिक्षा के लिए प्रत्येक कक्षा में उसके स्तर के अनुरूप जैन धर्म की पुस्तकें भी नियत हैं । परीक्षाएँ भी ली जाती हैं । विद्यालय की निरन्तर प्रगति में श्री श्वेताम्बर स्थानक वासी जैन सघ [रजिस्टर्ड] के उत्साही दानदाताओं का सहयोग विशेष रूप से रहा है, जिसके लिए हम उनके बड़े आभारी हैं । यदि समाज का पूर्ण सहयोग यथावत् मिलता रहा तो यह विद्यालय निकट भविष्य में आशातीत उन्नति करने में सफल होगा । विद्यालय को अपने स्थापक पूज्य श्री पृथ्वीचन्द जी महाराज एव कविरत्न श्री अमरचन्द्र जी महाराज का शुभाशीर्वाद प्राप्त है और जिस दिव्य विभूति के नाम पर यह विद्यालय चल रहा है उनकी पुण्य प्रेरणा तो हमें सदैव आगे बढ़ाने के लिए प्रेरित करती रहती है ।







पूज्य गुरुदेव के चरणचिन्ह

(सेठ का याग)

मन्त्री मानपाड़ा भीतंघ सिताब खन्ड भी गामिया

पूज्य गुरुदेव परम रत्नचन्द्र जी महाराज परम विद्वान् गुरुसिद्ध प्रबल और चर्चाकाही मन्त्र थे। जूनि बरनी बार-सावना के द्वारा समाज को जो पुण्य प्रकाश दिया था, आज भी समाज उस आनन्द के आनन्दित है। उनके मन में अपनापन और परावापन कभी नहीं आया। वे सबको समस्त दृष्टि से देखते थे। इसी कारण है कि जहाँ पर भी वे जाते थे, जगत्ता उनसे प्रभावित हो जाती थी। वे जन-जन के भाव्य बन गए।

क्या उनके द्वारा प्रतिकीर्तित क्षेत्र अनेक के सचापि कारणों पर उनकी विशेष कृपा थी उनका निवेद स्नेह था। जब एक लोहामंडी आगरा प्रतिकीर्तित नहीं हुआ था, एक एक भी रत्नचन्द्र जी महाराज जिसकी बार अपनी शिष्य मंडली सहित आगरा पकड़े, तो मोठी कटरे के बीच-स्वान्त में ही निरावृत्त थे। उस समय आगरा सहर में प्रसिद्ध सेठ जी महापुरसिद्ध जी मुभाजालजी और उनके वनस्त परिवार की गुरुदेव के प्रति अत्यन्त भक्ति एवं मित्रता थी। इसी सेठ परिवार की बर्मसीबा महिला कुम्हारबाई ने गुरुदेव की रत्नचन्द्र जी महाराज से बारह बरत कारण निवृत्त और जीवन-पर्यन्त उनका निवृत्त प्राप्त किया।

कहा जाता है कि सेठ महापुरसिद्ध जी मुभाजाल जी की अत्यन्तता में ही सहर के आरम्भ संघ ने सेठ के बाप से जो कि साहसिक के समीप है, पूज्य गुरुदेव जी महाराज के चरण-चिन्ह बन जाने के और उनकी पुण्य स्मृति में उनके चरण-चिन्हों पर एक छोटा सा समाधिचक्र बनवाया था जो आज भी सेठ के बाप में अपनी जीर्ण-शीर्ष अवस्था में विद्यमान है। उस से लेकर आज तक सेठ के बाप हैं सहर वाले स्वान्त बाड़ी आई लोहामंडी वाले स्वान्तकाही आई जाते जाते रहते हैं। कभी-कभी सेठ के बाप से सन्तो के प्रचलन भी होते रहते हैं।

इस प्रकार पूज्य गुरुदेव के समय-समय पर अपने पावन चरणों में मोटीकट्टर मानपाड़ा बेलगाँव बुनियास और लोहामंडी को अनेकों बार पावन किया था। पूज्य गुरुदेव ने अपनी जीवन की अंतिम बाक्या (संचारा) लोहामंडी में ही पूर्ण की थी। इस प्रकार अमरत आगरा संघ पर पूज्य गुरुदेव का अत्यन्त कृपाकार रहने का आज अमरत आगरा की संघ अज्ञात अति और मित्रता के बाव पूज्य गुरुदेव की पुण्य स्मृती मनाकर अपने बाप की अत्यन्त आगता है। इस पुण्य अवसर पर मानपाड़ा भी संघ विशेष रूप से पूज्य गुरुदेव परम अज्ञेय जी महाराज के चरणों में अपनी अत्यन्त प्रति समर्पित करता है।

ॐ
वि
★
वि
★
ध
★
भा
★
र
★
ती
ॐ

श्रमण संस्कृति का अग्रदूत

भवबान् महावीर

हु इना रानी कथा ८४

भगवत् संस्कृति के अग्रदूत महावीर का जन्म इस परम पावन माया अनुभव पर वैशाखी नगर के कुम्हारों में ईस्वी स. के ५६६ वर्ष पूर्व श्री कुम्हार नगरी के दिन हिंसा का नाश और संसार का खार करने के लिए, राजा सिद्धार्थ और रानी निखला के यहाँ बासक बर्द्धमान के रूप में हुआ।

जिस समय ब्रह्म मान का जन्म हुआ था उस समय इस संसार में और अराजकता छापी हुई थी। हिंसा का बीजबाला का और मानव का यह विचार था— 'वैशिकी हिंसा न मर्ति'। वैशिकी हीन-हीन युद्ध पशुओं की तरह की जलिवेदी पर बलिदान कर दिया जाता था। बर्म का स्वात बर्म ने ले लिया था। चारों ओर बाहि बाहि सभी हुई थी। ऐसे समय में हिंसा का सर्वनाश और मानवता का प्रथ पकाने के लिए ही भगवान् महावीर का जन्म हुआ।

जन्म से बचि ज्ञानी होने के कारण के अला निर्मम रहते थे। एक बार राजाज्ञान में छात्रों को हिंस कर रहे थे कि अकाल्य एक विषय निकल आया सत्त्वान पयसीत होकर भागे पर बासक बर्द्धमान डरे नहीं और देखते ही देखते वह उस काल रूप विषय पर मृत्यु करने लगे। पर, जरे वह क्या? वह काल रूप विषय तो एक ही बन गया। उसने और की चिनती की और बोला—हु पीरता के अवतार। जाय और है अति और है और महावीर है।

राजकुमार बर्द्धमान ने देखा कि लोग अपने स्वार्थ की पूर्ति के लिए और हिंसा करते हैं इ प और वर करते हैं। संसार की शांति के लिए उन्होंने अहिंसा और प्रेम का उपदेश दिया।

जब वह तीस वर्ष के हुए तो उनकी संसार की विषयता काटने के लिए बीड़ी। उन्होंने भवन पसार कर देखा कि संसार में राजाज्ञान का शास्त्राज्ञान काया हुआ है तो वैराग्य की अटिष देखा उनके मन पर बिच बयी और उन पर 'सर्व बिच अनुसरम्' का इलाका प्रभाव पडा कि बन की ओर बन दिए। बारह वर्ष तक निर्बन्ध भगवत्सम महावीर ने और उपस्था की और अनुभूता के किनारे सान बुल की पीठन छाया में प्रथ का बिठाये। बासिका कर्म का नाश कर केवल ज्ञान प्राप्त किया जब वे मानव नहीं महामानव थे।

सम्पति महावीर ४९ वर्ष तक इस मृत्युस्त पर वैराग्य थाया करते हुए बन-बन को कस्याग का उपदेश देते हुए ७९ वर्ष की आयु में बिहार प्रदेश के पाणापुर नगर में चमारे और आठिक हुप्पा अमावस्या की बुल शीपानी के दिन ९४५७ वर्ष पूर्व निर्वाण प्यारे।

जीवन-सौन्दर्य का उत्पादक तत्व कर्तव्य पालन

ड० उषा शर्मा प्रथम वर्ष 'कला'

एत ब्रह्म रूपधन पर विचार करने वाले प्रायः प्रत्येक मनुष्य के हृदय में अपने जीवन को सार्थक स्वरूपधारी एवं सौन्दर्य से युक्त बनाने की सच्चा भावना रहती है। मानव हृदय की रसीली तन्मय तन्त्र सौन्दर्य के चरमों में पथ-मुख्य बढ़ाती रहती है। सौन्दर्योपासना मनुष्य का स्वाभाविक गुण है। बलवीर वृत्तियों की दृष्टि सौन्दर्य रस के आस्वादन के बिना कल्पवृक्ष है। आन्तरिक मनोवृत्ति से होकर मनुष्य अपने जीवन में सौन्दर्य की क्रियात्मक प्रतिष्ठा करने का प्रयास करता है। वह अपने जीवन-पथ में ही अपनी क्रियाओं द्वारा अपने जीवन में प्रतिष्ठित एवं सौन्दर्य वस्त्र करता है। किन्तु मनुष्यों की वास्तविक स्थिति को देखने से प्रतीत होता है कि अधिकतर मनुष्य सौन्दर्य के वास्तविक मार्ग को गरीब समझते हैं। वे सौन्दर्य के स्त्राग पर नुनानुक्त बाधा उत्पन्न की उपार्थना करते हैं।

जीवन-सौन्दर्य से तात्पर्य मनुष्य की दार्शनिक पुनरुत्थान एवं बाह्य आह्वानों से नहीं है। परन्तु जीवन को सफल के सम्मुख एक सार्वभौम कर्म में रचना ही जीवन-सौन्दर्य का सत्व है। एक विद्वान के अनुसार 'सौन्दर्य' शब्द का प्रकृत्य है, मानव जीवन में इसकी प्रतिष्ठा करना एक दिव्यतम स्वर्गीय शोधार्थ का संस्कार करना है। वास्तव में एक कर्तव्यपरायण व्यक्ति ही विश्व के समस्त एक आदर्श जीवन्य अवस्थित कर सकता है।

मनुष्य के जीवन को उज्ज्वल बनाने वाली वस्तु एकमात्र कर्तव्य-परायणता है। वस्तु, इससे बहुत ही दूरता कुछ नहीं है। मानव का मानवत्व सचर से जुक्त करने के लिए ही हुआ है। प्रत्येक वस्तु का कोई दूरता कुछ नहीं है। मानव का मानवत्व सचर से जुक्त करने के लिए ही हुआ है। प्रत्येक वस्तु का कोई न कोई कार्य अवश्य है। कुछ ही कर्तव्य ऐसे हैं जिन्हें करना हमारा परम कर्म है। इन कर्मों में समाहित विद्या ही कर्तव्य-पथ से विचलित होगी है। हमारे सामने दार्शनिक आर्थिक राजनीतिक आर्थिक अनेक काम हैं, जिनकी निमित्त कष्ट से गुज़र करना ही मनुष्य का कर्तव्य है। कर्तव्यपरायण व्यक्ति की आर्थिक परायण भावों नहीं ही ही काम किन्तु अपने में विभक्त अवस्थावादी है। जो मनुष्य कर्तव्य के पथ पर अग्रसर होते हैं वे कुछ करके ही दिखाते हैं। वह विश्व कर्मों को करने का बीड़ा बँटते हैं वही अवश्य ही पूर्ण करते हैं यदि काम तक प्रतिबद्ध करने का अवसर आ जाता है जो भी करने पर कर्तव्य शासन के हेतु अपनी आहुति दे देते हैं। संक्षेप में कोई भी ऐसा लोग नहीं है जिसने कर्तव्य शासन के बिना वास्तविक अवसरता प्राप्त की।

हम देखते हैं कि प्रकृति की सभी वस्तुएँ अपने कार्य पूर्ण कर रही हैं। पूर्ण और चम्कता निश्चयन रूप से कर्तव्य का पालन करते हैं। पूर्ण अपने कार्य में रतता जीवन है कि अल्प समय पर उतर आकर रहता है। चम्कता निश्चयन विचित्रों से भरता बढ़ता रहता है और मुक्त पर अपने आवागमनकार अवस्था का प्रसार करता है। अर्थात् अवस्था रूप से हमें जीवन्य जन प्रदान करती है। मनुष्य मनुष्यों

के अनुसार फलते-फूलते हैं। जाड़ा, गर्मी, बरसात निश्चित समय पर अपने कर्तव्य का पालन करते हैं। वायु जो समस्त प्राणियों का आधार है, सबको सम्यक रूप से साँस देने देती है।

यह निर्विवाद सत्य है कि प्रत्येक अच्छे काय के सम्पन्न करने में कुछ बाधाएँ अवश्य आती हैं। परन्तु कर्तव्यशील मानव हम उसे ही कहेंगे जो इन बाधाओं से भयभीत न होकर अपने कर्तव्य-पालन के माग पर सोत्साह आगे बढ़ता है। कर्तव्यपरायण व्यक्ति को दृढप्रतिज्ञ होना चाहिए, नहीं तो स्वाय की विजय अवश्य होगी और वह कर्तव्य-च्युत हो जायगा जिससे कालान्तर में उसके उज्ज्वल मुख पर ऐसी कालिमा लगेगी, जो लाख छुटाने पर भी नहीं छूटेगी।

कर्तव्य पालन का पौधा घर में उगता है, पाठशाला में पल्लवित होता है, समाज में विकसित होता है और देश में फलता है। कर्तव्य पालन ही सफलता की कुंजी है, यश का साधन है और मोक्ष का द्वार है। जिस मनुष्य में कर्तव्य पालन की जितनी मात्रा होती है, उतना ही वह त्यागी और परोपकारी होता है। आज भारत के उत्थान के लिए इसी की आवश्यकता है। यही उसकी विजय-पताका जगत में फहरायेगा।

कर्तव्य पालन से व्यक्तिगत उन्नति तो होती है, पर उसके साथ समाज की भी उन्नति होती है। कारण यह है कि समाज कतिपय कर्तव्यनिष्ठ नरपुंगवों का दृष्टान्त सामने रखकर उन्नति करता चला जाता है। एक समय ऐसा आता है, जब समाज अशुद्ध के शिखर पर आरुढ़ हो जाता है। कर्तव्य-परायण जीवन समाज का एक विशाल वृक्ष हो जाता है। जिसके फलों से राष्ट्र भर की क्षुधा तृप्त होती है। कर्तव्य-परायण व्यक्ति सिद्धान्त के सम्बन्ध में स्थिर मति होता है। वह अपने मित्रों, कुटुम्बियों तथा निजी स्वार्थों को कर्तव्य की हवनशाला में होम देता है। विपत्तियों के पवत को भी चूर-चूर करके वह अपने कर्तव्य-मार्ग को सुगम्य बनाता है और धैर्य की कुदाली से मार्ग के रोड़ों को हटाकर कर उसे सबके लिए प्रशस्त बनाता है।

“ज्यो गुगेहिं मीठे फल को रस अन्तरगत ही भावै” के अनुसार कर्तव्य-पालन में जो अनूठी शान्ति, विचित्र सात्वता और लोकोत्तर आनन्द प्राप्त होता है उसकी वास्तविक अनुभूति का अनुभव तो केवल सच्चे कर्मवीर की अन्तरात्मा ही कर सकती है। इस आनन्द को प्राप्त करने के लिए कर्मवीर दुष्कर से दुष्कर कार्य करने को प्रस्तुत हो जाता है। कर्तव्य-पालन करने से मनोवृत्तियाँ एकाकार हो जाती हैं। कर्तव्यपरायण व्यक्ति के हृदय में साम्यभाव जागृत हो जाता है। उसमें विश्व-बन्धुत्व की भावना जाग उठती है। उसके हृदय में अपने-पराए के भाव की सफीणता नहीं रहती। उसके हृदय की ध्वनि ही ईश्वरीय प्रेरणा होती है। शिष्य को विद्या पढाकर गुरु को अपार आनन्द प्राप्त होता है, रोगी को स्वस्थ करके चिकित्सक का हृदय प्रफुल्लित हो उठता है। इसके वास्तविक सुख को तो कर्तव्यशील पुरुषों की अन्तरात्मा ही बता सकती है, जिसको कि उन्होंने अपने कर्तव्यपालन से प्राप्त किया है।

“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन” के अनुसार कर्तव्य ही मनुष्य जीवन का परम लक्ष्य है। कर्तव्य कर्म करने से व्यक्तिगत सौख्य और सन्तोष की प्राप्ति होने के साथ-साथ सामाजिक सौख्य और सन्तोष की प्राप्ति सुलभ हो जाती है। इस प्रकार कर्तव्य-पालन के द्वारा केवल व्यक्तिगत ही नहीं, अपितु समष्टिगत उन्नति भी होती है जो कि राष्ट्रों की उन्नति का एक दृढ़ स्तम्भ है।



जीवन में विवेक

कु० मधुरिमा शर्मा = अ

यह सभी को पता है कि विवेकपूर्ण जीवन ही मानव जीवन है। इस कारण विद्यमान मानवता ही विवेकपूर्ण करने के लिये विवेक-विरोधी कर्म का त्याग करना आवश्यक है। इस विवेक का स्वरूप करने से मानवता पूरी तरह विकसित हो जायेगी। यह विवेक हमारे भित्तवर्धित होने वाले कामों में ही मानवत्व है। इससे हमारे जीवन में जो उज्ज्वलता आयेगी और शांति ही शांति सारे संचार के क्षेत्रों में भी कोई बाधित नहीं होगा। तो जब इस कार्य की करण में 'हूँ हाथ मुँह मोड़क मोरे' वाली स्थिति हो चित होती है तो यही कार्य क्यों न किया जाये।

इसके बीच जीवन में होने वाली घटनाओं में जो मुख्य व्यक्ति हमारे सहायक होते हैं, वह हमारे सहयोगी हमारे समबलक और हमारे मुख्य भावि हैं, जो मुख्य रूप से हमारे जीवन के पथ होते हैं। अब हम यह देखना है कि विवेक से हमें और इन अपूर्ण व्यक्तियों की क्या ज्ञान होता है? अब हम इस बात को धृष्टि से रक्त कर कार्य करते हैं तो हमें हमारे सहायी और समबलक व्यक्तियों के साथ निष्ठावर्धित व्यवहार करना पड़ता है —

१—हम अपने समबलकों से सत्य भाषण करें।

२—यदि समबलक किसी काम की हम से जाणा करते हैं और हम उस कार्य को करके उनकी सहायता कर सकते हैं तो हमें वह काम उनके लिये व्यवस्था करना चाहिये।

३—हमें अपने समबलकों के साथ विमर्शपूर्ण आचरण करना चाहिये। यदि वे कभी जोखपूर्ण व्यवस्था भी करें तो भी अपने आचरण से नज़र बने रहना चाहिये।

इसके अलावा यदि हमारे मुख्य भावि प्रिय हैं हमारे पितामह मातामह पिता भ्राता विलक और अन्य पूज्य जन हैं उनके साथ भी हमारा विवेकपूर्ण और विधेयतापूर्ण आचरण होना चाहिए जैसे—

१—यदि किसी स्थान पर हम बैठे हो और हमसे से कोई उस स्थान पर से गुजरे तो हमें अवश्य ही उनके प्रति सत्कार प्रकट करने के लिये बैठे हो जाना चाहिये।

२—यदि हमारे सम्युक्त मुख्य जीते से कार्य को करने के लिये आगे बढ़ें तो हमें उनके हाथों से लेकर स्वयं कर देना चाहिये।

३—उनके सम्युक्त नज़र बने रहना चाहिये। यदि किसी बात पर वे क्रोध भी करें तो हमें नम्रता पूर्वक और विमर्शपूर्ण आचरण करना चाहिये।

४—असहाय अवस्था में जैसे दावे अत्यन्त गूढ़ होते पर या किसी कारण हाथ-पैरो पर लग जाने पर अथवा राग की स्थिति में इनकी सेवा के लिए हमें तैयार रहना चाहिये ।

इस प्रकार हम समझते हैं कि इन सब के प्रति अपना मान्य करना में निन्द्य है कि विवेक का उदय हो चुका है । और भी व्यक्ति हमारे जीवत में आते हैं जैसे—रात पलना व्यक्ति आए असमाचित अतिथि । इन सबके प्रति भी हमें यह देखना चाहिये कि डाकी आगु, माय्या ओ का अपमान करने वाला कोई भी फाय हमें न हो, कानि कभी अनजानों में ही हमें यह काम बैठते हैं जो हमें नहीं करना चाहिये तो उन दशा में हमारा आचरण ग्राह्य नहीं रहें हममें शक्ति होना पर भी महनशीलता हो, विपुल सम्पत्ति होने पर भी नियम पालन करने की मुरी दशा में दुखिया की सेवा करने का ग्राह्य हो, तभी यह सिद्ध किया जा सकता है कि आचरण विवेकपूर्ण है ।

★ ★ ★

सदा गुरुवर का जीवन है, रहा साधनामय सारा ।

धम्य नहीं छोते थे गुरुवर, कभी एक क्षण भी प्यारा ॥

अष्ट प्रहर में एक प्रहर, केवल गुरु निद्रा सेते थे ।

शेष समय, जप, ध्यान, योग, सेवा, उपदेश में वेते थे ॥

तितिक्षा आश्चर्य जनक थी, रत्नचन्द्र गुरु की भारी ।

एक धस्त्र में बिता डालते, थे गुरुवर सर्वो सारी ॥

—मुनि कीर्ति

चरित्र का भूषण नम्रता

कु आशा जैन कला : २४

मानव का चरित्र एक अनन्युक्त वस्तु है। मनुष्य के चरित्र का एक सबसे बड़ा तथा सुन्दर भूषण नम्रता है। इसे बढ़कर मनुष्य का और कोई सुन्दर भूषण कुछ नहीं है। एक विद्वान ने कहा है कि 'नम्रता बड़े भूषण'। नम्रता और कोमल स्वभाव पहले से ही मनुष्य का भूषण बच में कर लेता है। नम्रता स्पष्ट रखती चाहिये। चाहे कोई भी मनुष्य कितना भी जोश करे लेकिन स्वयं को इन्सेना नम्र बने रहना चाहिये। जोश है बहुत हानि होती है। समाज आघात की तथा घरीर के तथा व्यापार में बहुत मनुष्य जोश में लगे रहता है। जो जोश करता है उसके सामने यदि नम्र बने रहे तो वह नम्रता के सामने अपना बहुत कुछ खोता है। नम्र स्वभाव बड़ा अच्छा बड़ीकरव है। उदाहरण स्पष्ट है कि रामचन्द्र जी को बलबाध में बाहर बाधित है क्यों उदाहरण की ? अगर बाधित के साथों और क्यों अपने आप रामचन्द्र के विरुद्ध कुछ में करने को तैयार हों पए ? रामचन्द्र जी के नम्र स्वभाव से ही तो उन्हें मोहू सिखा था। जो जीर्यों भी जोश अधिक कष्टी हैं उनका कष्टी के बलर नहीं होता। उसी प्रकार नम्र औरतों का सब स्वाभावों पर पूर्ण रूप है सम्मान होता है। जोश में बलर ही बलर बल बोलता है। जोश में उस समय मनुष्य बला-बला नहीं कर देता है। जोश में बलर अपने मन की निष्ठा करता है। नम्र स्वभाव के द्वारा बहुत से मनुष्यों ने दूसरे व्यक्तियों को बलबिना जोश से व्यक्ति साक्षात्-पिता भावि स्नेही पुरुषों का अभिप्राय ही पाता है।

नम्रता से मान है तथा जोश से बहुत हानि होती है। चाहे अपने से छोटा चाहे अपने से बड़ा भी कोई चाहे तो उसके सामने नम्रतापूर्वक आचरण करना चाहिये। और जो कम्पार्स शक्ति पूरा नम्र तथा अधिक मिलनसार है, उनका सब भाव सम्मान है। यदि मने घर की मक्की नहीं है तो वह जोश करके और बात-बात पर बकबक कर बोलती है। उसे नम्र होना चाहिये और वह मान रखना चाहिये—

अंतर में निकलना मानव है एकता रहता क्या
है निमित्त दिया तो दूसरी लकीर निषेध लगता।
है मान भी बरताव विवशता एक कम होता नहीं
जो मान विवशता एक है नरनाम कम होता नहीं।

इसलिये नम्रता से बोलना चाहिये। ताकि समय पर अपना काम तथा दूसरों का काम निकले।

कितना बड़ा मान है

जब कोई रास्ते में नहीं-कुछी औरत बहों कहीं मिले तो पहले धापी भी पार्स भी मुखा की चाकि कहकर बोलना चाहिये ताकि उनका चित्त प्रसन्न हो। इसके बड़ा मान है। वह चित्त होता है कि

नम्रतापूर्वक बोलने में अनायास ही प्रेम प्राप्त होता है, परन्तु नारी अपना सम्मान पूर्वक सम्भार में ही आदर प्राप्त करती है। शीरूण अर्जुन का रथ हारता था तैयार हो गया। य मय अर्जुन का सम्भार स्वभाव का ही प्रभाव था। और नम्रता में ही मनुष्य को सब कठिनाइयों पर विजय प्राप्त होती है। सब स्थान पर उसका वही सम्मान होता है।

जिस प्रकार कि भूषण कर्त्तव्य पर लगाया जायेगा वही वह भुत्तर नमती है उसी प्रकार मनुष्य के चरित्र का भूषण नम्रता है। नम्रता में दुश्मन भी अपना हा जाता है। जब मनुष्य क्रोध करता है तो धीरे-धीरे क्रोध बढ़ जाता है। उसके सामने यदि हम नम्र बने रहें तो उसमें भी नम्रता की भावना जाग्रत हो जायेगी। यदि हम चारू रंगी भी उत्तेजना के वातावरण में ही निर्मित अपनी नम्रता को नष्ट न होने दो। नहीं तो क्रोध की रान आगन जमा लेता है और आपन के प्रेम रूपा वस्त्र वृद्ध को क्रोध क्षण भर में नष्ट कर डालेगा। क्रोध के कारण ही नम्रता की कठियाँ टूट-टूट कर गिर गई हैं। बर्गों और तथे लडकियों को चाहिये कि वे इन कठियों को जोड़ दें। नम्रता के पैरों लगेकर उजड़ी पुनर्वागी की शोभा बढ़ा दें। क्रोध के कारण साग परिवार उखाड़ोले हो जाता है। आग पाम के छोटे मोटे कारण लेकर ही मन में तर्क-वितर्क उठने रहने हैं। अन्त में वह क्रोध का रूप धारण कर लेते हैं। उदाहरणत आग को बच तक ढका जाए कितना भी ढका जाए लेकिन आग बाहर अवश्य बमबती है। उसी प्रकार क्रोध की बातें कब तक छिपाई जा सकती है। एक न एक दिन सोचकर क्रोध बढ़ जाता है और सारी नम्रता को नष्ट कर देता है।

वह घर भयंकर दमघान है जिसमें नारी प्रोथपूर्वक रहती है। जहाँ नारी आकर नम्रता का आवरण करती है वह स्वर्ग है, जिन्होंने नम्रता में ही सारे सगर में विजय प्राप्त करली इसी से उनका नाम सब मरण कर लेते हैं। इससे नारी को नम्रतापूर्वक बोलना चाहिये। इस पर दोहा प्रचलित है —

मानव जीवन वेदी पर, क्रोध नाम है भूषणक।

दुख सुख दोनों नाचेंगे, खेल खेलने के भूषणक।

हमें नम्रतापूर्वक ही सच्चे हृदय से सबका सम्मान करना चाहिए। नम्रता से कयाएँ क्षीलवती कहलाती हैं। क्योंकि उन पर माता पिता, भाई-बहिन आदि का बहुत अधिक आदर होता है। नम्रता मनुष्य की उदारता और उच्च भावनाओं को सूचित करने वाला एक उज्ज्वल प्रतीक है। वह घर और बाहर सर्वत्र प्रेम एवं आदर होता है। ऐसे मनुष्य को सब अपने पाम बैठते हैं। जो नारियाँ क्रोध तथा घन के घमड़ में रहती हैं वह घर की रानी बन नहीं सकती। इसके विपरीत साधारण घर की लडकी भी कोमल एवं नम्र स्वभाव के कारण सबका प्रेम और आदर प्राप्त कर लेती है। इसलिये नम्रतापूर्वक बोलना चरित्र का भूषण कहलाता है। मनुष्य के हृदय में जितनी अधिक नम्रता होगी तो यश के क्षेत्र में उतना ही गहरा उत्तरता जाएगा। जो नम्र नारी है वह घर व परिवार के साथ समाज का भी आदर बन जाती है इसलिये कहा है कि चरित्र का भूषण नम्रता है।

गुरुदेव की आध्यात्मिक साधना

डु शांति धीन एम० ए

स्मर क्या है ? आत्मा क्या है ? जैसा है उस विष्णुभक्त का मन कहाँ है उसका निवास
 तन बारि प्रसन्न अत्यन्त पुरातन काल से भारतीय संस्कृति के हृदय को संविष्ट करते रहे हैं। आध्या-
 त्मिकता—स्मर आत्मा एवं जीव अथवा संस्कृति होने के कारण पुनः प्रसीपी अति-मुक्ति
 प्रदु-रूप ताबी-उपलब्धी वैरागी आदि सभी-जैन इस अत्यन्त उत्तम की जानने हेतु अपने जीवन
 में प्रकट करते रहे हैं। अनेकों विचारकों में व्यक्तिगत विचार-विभिन्नता होते हुए भी एक अपरि-
 त्त अन्तर्गत-ही एककता है और वही एककता हमारे राष्ट्र, देश, समाज एवं जाति का बौद्ध-
 जन्म है। विहालो के छात्र विभिन्न हैं किन्तु छात्र एक ही हैं और वह है—आत्मा को अन्तर्गत नदुरूप
 है उसके विषय में अविच्छिन्न ज्ञान प्राप्ति। आत्म-ज्ञान प्राप्त करने के लिए अत्यन्त मानव-जीवन को
 योग्यतया कर उसे विभिन्न उद्देश्यों से आनुषंगिक करना परमावश्यक है। मानव-जीवन एक अज्ञात
 वस्तु बनना अपरिचित अज्ञान से प्रभुत होता रहता है, किन्तु उस प्रभुत का उस अज्ञेय का उत्पन्न
 ना है, जगत् प्रवाह किन्तु और है इसकी जानना-समझना साधारण व्यक्तियों की क्षमता के बाहर की
 बात है इस ग्रन्थ को केवल युग विमुक्तियाँ ही जान सकती हैं।

आत्म एवं पूर्व के दार्शनिकों ने इन अत्यन्त रहस्य की जानने का यत्न किया किन्तु जिनमें हम
 वक्तव्य न आ सकी उनके वर्णन की वही विषमता इस गुल्मी की भी विषम बनाए रही। आध्य में ही
 बौद्धिक चार्जों का जन्म हुआ किन्तु विभिन्न तरीकों से इस अज्ञात को स्पष्ट करने का प्रयास किया
 किन्तु वे अत्यन्त मानव-उपगमाओं की समुष्ट न कर सके के कारण केवल एक काल-मात्रिक रहे बचे
 एक युग-व्याप्ती न बन सके। वही एक और आदर्शवादियों ने अतिम मात्र मनुष्य के मन एवं अस्मा के
 स्मर बीजा वही प्रकृतिवादियों ने प्रकृति की ही सर्व प्रमाण लाना। आदर्शवादियों के विचारानुसार
 मानव-जीवन के कुछ अत्यन्त एवं विरल तथ्य हैं जिनको प्राप्त करना ही मानव-जीवन का यत्न होना
 है। आध्य-दार्शनिक एवं एच. हार्न (H. H. Horne) ने इन अत्यन्तता की प्राप्ति के लिये आध्या-
 त्मिक तत्त्व के हीन वस्तुओं की आवश्यक बताया—किन्ना भाव एवं सर्व। सर्व विषय एवं सुन्दर
 की जीवन के आध्यात्मिक आधार हैं और इनको प्राप्त कर के ही मानव जीवन की पूर्णता को प्राप्त करने
 में समर्थ हो सकता है।

आदर्शवादी व्यक्ति आध्यात्मिक-मार्ग की अधिक महत्त्व देते हैं। उनके मतानुसार यह
 आध्यात्मिकता ही है जो मनुष्य को अन्य आध्यात्मिकों से अविच्छिन्ना अज्ञान करती है। आदर्श-वर्णन
 में सर्वत्र है इनी आध्यात्मिकता की सीमा का विधान रहता है। यहाँ के दार्शनिकों के वहाँ के छात्रों
 इनी विरलत मत्त की धारणा की है। मुख्यतः युरोप में ही अपने मनुष्य जीवन की इनी कार्य

ब्रह्मचर्य

शु. बेब शर्मा प्रथम अप कला

मानव जीवन का विद्यालय रूप हम सब के सामने है। जब हम उसका विद्यालय रूप से अध्ययन करते हैं तो हमने बच्चाइयों एवं युवाइयों का एक अनोखा ज्ञान दृष्टिगोचर होता है। एक ओर आध्यात्मिक भावना की कुछ एवं निर्मल भावनाएँ प्रकाशित होती नजर आती हैं तो दूसरी ओर दुर्भावनाओं की अनेक भावनाएँ भी बहती हुई परिलक्षित होती हैं। एक ओर महान् अन्वेषण धिप है तो दूसरी ओर अन्वेषण अन्वेषण प्रकाशित हो रहा है। वंश और आधुनिक भावनाओं का वह बीच और अन्तर संशय समुच्चय जीवन के कल-कल में व्याप्त है।

ब्रह्मचर्य शब्द दो शब्दों से मिलकर बना है। पहला ब्रह्म और दूसरा चर्य। व्याकरण की दृष्टि से चर्य की कलापट पर ध्यान देना आवश्यक है। किसी भी शब्द का जब तक विस्लेषण न किया जाय तब तक उसका अर्थ स्पष्ट नहीं होता है। ब्रह्मचर्य संस्कृत भाषा का शब्द है और व्याकरणानुसार जब उसका विस्लेषण करते हैं तो दो शब्द हमें परिलक्षित होते हैं—ब्रह्म और चर्य। इन दोनों शब्दों से ही ब्रह्मचर्य की व्याप्ति हुई है।

ब्रह्म का अर्थ कुछ भाव है। इसे कुछ भाव कहिये या परमात्मभाव अर्थात् ब्रह्म की ओर चर्चा करना या प्रति करना ही ब्रह्मचर्य कहना है। जो जीवन में परमात्म भाव का प्रकाश समका देता है उसे ब्रह्मचर्य है।

पवित्र साधना का सिद्ध द्वार ब्रह्मचर्य है। ब्रह्मचर्य के द्वारा हृदय में सुखदा आती है। हृदय विराम से कुछ एवं निर्मल होना विचार करने का द्वार भी अतः ही स्वच्छ होना और कर्तव्य पूरा करने की सेवा की कर्त्तवी ही प्रथम होती। वह जीवन संशय-शोक से एवं आध्यात्मिक लक्ष्य दोनों में ही स्थिर रहेगा। यदि ऐसा न हुआ और हृदय में अपवित्र विचार बने रहें तो वह साधन की प्रति सदक कर लक्ष्य हो जायेगा।

ब्रह्मचर्य ही एक ऐसी साधना है जिससे शरीर में भी शक्ति आती है और आत्मा भी सक्रिय होती है। वह ब्रह्म जगत में हमारे शरीर को दीक रखता है और अन्तरजगत् जगत में हमारे हृदय एवं भावनाओं को भी सुख बनाता है।

समुच्चय की किन्तु व्यवस्था में शरीर भिन्न और साथ पचने प्रकृति की दो बल एक भावनाएँ उत्पन्न नहीं हुईं वह शीत-शीत विकास करता तथा किन्तु भावनाओं और विकास के उत्पन्न होने पर अन्वेषण विकास एक जाता है, नहीं नहीं शक्ति प्राप्त भी होता आरम्भ हो जाता है।

शरीर धर्मसाधन का केन्द्र है। जब तक प्राण इस शरीर में हैं तभी तक साधुत्व एव श्रावकत्व है और जब तक प्राण इस शरीर में हैं तभी तक सवर और पौषव आदि हैं। इस शरीर को छोड़ जाने के पश्चात् अगले भव में जन्म लेते हैं। क्या माधु या श्रावक की साधना हो सकती है? नहीं। अतएव इस शरीर का उपयोग करना ही विवेकशीलता है।

इस शरीर को हमें साधना के द्वारा तपाना है। यह नहीं कि इसे आराम देकर फुला लें। यह जैन धर्म का गिद्धान्त नहीं है। भगवान ने स्पष्ट रूप से यह कहा है—

“आयावयाही, चय सोग मल्ल, कामे कमाही कमिय खु बुक्ख
छिंदाहि दोस विणएज्ज राग, एव सुही होहिंसि सम्पराये।

अरे साधक! तू शरीर को तपा और सुकुमारता को छोड़ साथ ही अपनी कामनाओं पर विजय प्राप्त कर। तू द्वेष वृत्ति को छेद डाल और राग भाव को भी दूर कर दे। वस, यही सुखी होने का सर्वोत्तम मार्ग है।

शरीर को तपाना तो है मगर शरीर को तपाने के लिये ही नहीं तपाना है, तन को तपाने के साथ-साथ मन की कामनाओं को भी समाप्त करना है। राग और द्वेष को भी नष्ट करना है। तन और मन दोनों को ही साधना है। मन को तपाने के लिये ही तन को तपाने की आवश्यकता है।

ब्रह्मचर्य की आधारशिला पर ही मनुष्य का यह महान जीवन टिका हुआ है। ब्रह्मचर्य ही शरीर को शक्ति और जीवन को शक्ति-सम्पन्न करता है। सबल मनुष्य गृहस्थ जीवन में भी शक्तिशाली बन कर अपनी यात्रा सफलतापूर्वक सम्पन्न कर सकता है और यदि वह साधु जीवन प्राप्त करेगा, उसको भी सबल एव श्रेष्ठ बनायेगा। उसे जो कर्त्तव्य सौंप दोगे वह अपने प्राणों को छोड़ने के लिये भले ही तैयार रहे मगर कर्त्तव्य को नहीं छोड़ेगा।

ब्रह्मचर्य के इस कठिन और कठोर भाग पर कोई विरला साधक ही ठहर पाता है, आगे बढ़ पाता है और मोक्ष को प्राप्त करता है। इस सम्बन्ध में राजर्षि भर्तृहरि ने स्पष्ट शब्दों में कहा है—

मत्तेभ कुम्भ-दलने भुवि सन्ति शूरा,
केचित् प्रचण्ड मृगराज वधेऽपि दक्षा।
किन्तु ध्रुमि बलिना पुरतः प्रसह्य,
कवर्प-न्दर्प - दलने विरला मनुष्या ॥

धर्मशास्त्रों की विधान की भाषा में साधु का ब्रह्मचर्य पूर्ण माना जाता है, परन्तु वह पूर्णता वास्तविक प्रत्याख्यान की दृष्टि से है। पूर्ण ब्रह्मचर्य का लक्ष्य रखकर की जाने वाली एक महान प्रतिज्ञा मात्र है। इसी दृष्टि से साधु के ब्रह्मचर्य को पूर्ण कहा गया है।

वास्तव में ब्रह्मचर्य जीवन के लिये महत्वपूर्ण वस्तु है और जीवन की अमूल्य खुराक है। यदि उसका यथोचित उपयोग न किया गया तो जीवन भोगों में गल जायगा। आजकल जहाँ तहाँ रोगग्रस्त

घटीर दुःखीकर होते हैं उसका एक प्रधान कारण घरीर का क्षतिग्रामी न होना है और घटीर के रक्तवासी न होने का कारण ब्रह्मचर्य का वासन न करना है।

ब्रह्मचर्य की साधना जिसकी उन्म और पवित्र है उसकी ही उक्त साधना में साधना की आवश्यकता है ब्रह्मचर्य की साधना के लिये इन्द्रियनिग्रह तथा मनोनिग्रह की परमावश्यकता है। ब्रह्मचारी को रक्त-मोक्ष कर वप रचना पड़ता है। इसी लिये हमारे छात्रवहारी ने ब्रह्मचारी के लिये अनेक मन्त्रों को रचवाये हैं।



बिखरे मोती

महेन्द्र कुमार वर्मा : ५

रेश मणि का हृद भरने वालों के लिए जनता का लुन पुलना एक बहुत बड़ा उपकार है। (मेमबरा)

किन्ती के प्रति मन में कोव लिए रहने की अपेक्षा उच्च उत्काव प्रकट कर देना अधिक मज्जा है। (मेमबरा)

को दीपक को अपने लीजे रखते हैं वे अपने मार्ग में अपनी ही काना डालते हैं। (रवीन्द्रनाथ ठेंदोर)

दुस्वार्थ परिस्थितियों को अपने अनुकूल बनाने में है। (बाबी)

को बुराई को स्वतन्त्रता से अधिक रखते हैं वे स्वयं उसके अधिकारी नहीं हैं। (लिकन)

वे कितने निश्चिंत हैं जिनके पास पैसों नहीं। (मेमबरीवर)

मीन का आकार मज्जा भाव मज्जा है। (बाबी)

मज्जाता एक ऐसी राशि के उपकार है न जिससे जीव हों न तारे। (कन्वुडिपल)

महंकार ने देवताओं को राक्षस बना दिया (मगास्वाइन)

अपने पद पर इठाला अपनी पूर्यता दिखाती है। (स्टीमिस्को)

जैन धर्म में तप का महत्व

कु० शोभना शर्मा, कक्षा नवम अ

मानव जीवन में तप का महान महत्त्व है। तप से ही साधक नाथ्य तब पहुँचता है। लक्ष्य पर पहुँचने के लिए अनक साधनों का उपयोग करना पड़ता है। गन्तव्य स्थान एक है पर माग भिन्न-भिन्न हैं। नाथ्य एक है साधन कई हैं। तप के बल से अनक महपिया ने मोन प्राप्त किया। वाल्मीकि आदि कवियों ने भी तप की महत्ता को मुक्त कण्ठ से स्वीकार दिया है।

तप बल शेष घरहि महि भारा

इस प्रकार जैन धर्म न भी तप को साधता का स्वीकार दिया है। जैन धर्म का जो दृष्टिकोण है वह केवल शरीर को तपाना ही नहीं उगको निगमन में रगना, उसे अपने अधिकार में करना ही तप है। शरीर एक प्रकार का घोडा है तथा आत्मा उसका मवार है। यदि शरीर रुपी घोडे को सुचारु रूप से चलाना है तो आत्मा रुपी मवार का मजबूत एव मनक बनना पडेगा, जो घोडे को अपने पूण अधिकार में रख सके।

हमारे जीवन के समान तप के भी दो रूप हैं एक बाह्य दूसरा अन्तरग। यह जो हमारा शरीर है इसके द्वारा किया गया तप बाह्य तप है और आत्मा के द्वारा किया गया तप अन्तरग तप है। जब हम इस शरीर को महत्व देते हैं तब अन्तरग जीवन का दीपक मध्यम पड जाता है। और जब आत्मा को तपाते हैं तो बाह्य शरीर का ध्यान नहीं रहता।

किसी भी व्यक्ति के मन में जितने-जितने पवित्र और अच्छे विचार जागृत हो रहे हैं, शुद्ध भाव और सकल्प जाग रहे हैं, मन राग और द्वेष में निरन्तर अलग होता चला जा रहा है, जीवन में एक नवीन स्फूर्ति और उल्लास एव पवित्र विचार-धारा प्रवाहित हो रही है उसे अन्तरग तप कहते हैं। जिस समय बाह्य तप अन्तरग तप का साथ त्याग देता है तब व्यक्ति के जीवन का उल्लास क्षीण होने लगता है, राग द्वेष दिन-प्रतिदिन बढने लगता है, किसी भी व्यक्ति की बात को नहीं सुनता है, जरा सी बात पर मस्तिष्क क्रोधित होने लगता है, तब तप अपने उचित रूप में नहीं रहता। उस समय तप समाप्त होने पर आ जाता है।

इन दोनों में से अन्तरात्मा की पवित्रता एव शुद्धि में सबसे उपयुक्त कौन सा है ? बाह्य तप प्रेरणा देने वाला तो अवश्य है अन्तरग शुद्धि में, परन्तु बाह्य तप अन्तरग तप को पूर्ण रूप से जागृत करने में समर्थ नहीं है।

कारण दो प्रकार के होते हैं। एक सामाजिक दूसरा परम्परा। पहला जो सामाजिक कारण है वह भी १५ में कार्य को जन्म देता है। और परम्परा कारण एक कारण के पश्चात् सामाजिक कारण उत्पन्न करता है।

जब प्रश्न यह है कि जो वह बाह्य तप है वह मनुष्य की पवित्रता में मोक्ष में साक्षात् कारण है क्या वास्तव में कारण है। जैन धर्म तथा जैनानाथों के मतानुसार बाह्य तप अन्तरंग तप में कारण है। और जो तापक का अन्तरंग तप है वह ही ही मोक्ष का कारण है। वह परम्परा के कारण होती है जो अन्तरंग जीवन की जो आवृत्ति है जिसके प्रकाश से जगत् प्रत्यक्ष प्रभावित हो रहा है जो प्रत्यक्ष और अन्तरंग निरन्तर बहता चला जा रहा है तो अगर इसको बाह्य तप अपनी शक्ति के द्वारा जान कर रहा है तबही ही मन में तप रूप पैदा नहीं हो रहा है। इसके कारण ही उन्मत्त और पवित्र विचार निरन्तर आपके हृदय में जाने ला रहे हैं। तब बाह्य तप प्रत्येक मनुष्य के लिए प्रत्येक तापक के लिए निरन्तर आवश्यक है।

कुछ मनुष्यों के मत के अनुसार उनका कथन है कि सावक के लिए मन को मारना आवश्यक है। पशु तीन वर्ष के आचार्यों का कथन है कि मन का मारना उचित नहीं वरन् मन को भावना बनाना है।

परार की शक्तियों को साधनपूर्वक जमाना उन्हें अपने नियन्त्रण में रक्खना तब पर्यन्त प्रयुक्त होना है।

इस मनुष्य केवल सगर के बाढ़ तप को महत्त्व देत है। नवनि भयवान महावीर के जीवन में बन्धन तप इतना महत्वपूर्ण एवं अविच्छिन्नी था कि वे इस समय युग और जगत् को इन ज्ञान के और चिन्तन प्रलय से सावर से प्रकटित तपाये थे।

उप कहाँ तक सीमित है ? और उप कहाँ तक करना चाहिये इस विषय में यदि किसी भी व्यक्ति को आन प्राप्त करना है तो वह बौद्ध धारण या अभ्यास जमी पकाने से बचे । उप ही सीमा नहीं है किसी उपस्वी को अपना व्यक्ति को नव कहाँ तक करना चाहिये जब तक कि उनका मन में दुरे विचार उत्पन्न न हो ।

जो मनुष्य ब्राह्मण रूप को महत्त्वपूर्ण नहीं समझता है उसका शास्त्र समझना उस विषय की कला है वह उस के मूल्य को नहीं जान सकता और के कहते हैं कि जब ही अन्तरिम रूप की समझ है। वैदिक ब्रह्म उसकी मर्यादा है। अन्तरिम रूप के साथ-साथ शास्त्र तथा भी आवश्यक है।

को भी व्यक्ति अपनी इजिबों पर नियंत्रण नहीं रख पाता उनको अपने पूर्ण शासन में नहीं कर सकता ऐसे व्यक्ति के लिए बाह्य तग आवश्यक आकराक है ।

एक लाख के अनुमान है। इस अल्पकालीन वृद्धि का कारण जोय विभाग के अभाव में है। उद्योगों का विकास नहीं हो रहा है। इसी की वजह से उद्योगों की वृद्धि का कारण नहीं हो पा रहा है। इस प्रकार उद्योगों की वृद्धि का कारण नहीं हो पा रहा है।

दूसरी ओर वे तपस्वी हैं और पादवनाथ के काल में वे तपस्वी हूँ, माधक हूँ, योगी हूँ। और निरन्तर घनघोर तपस्या के द्वारा अपने विकार एवं वासनाओं से लड़ रहे हैं। अपने जीवन को दिन प्रति दिन पवित्र बना रहे हैं। लेकिन यह भी गलत गस्ता है। ऐसी साधना के अनेक उदाहरण हैं। जैसे—

एक तपस्वी जा रहा था। रास्ते में उसने एक सुन्दर चीज देखी। इसे देख कर उसके हृदय में पाप की भावना जागृत हुई। उसने सोचा “न होगा वाँस न बजेगी वाँसुरी” यह विचार कर उसने अपनी दोनों आँखों में गर्म-गर्म शलाखाएँ घुसेड़ ली। और सर्वदा के लिए अन्धा हो गया।

इस प्रकार शरीर को नष्ट करने से ही तप नहीं होता। आँखों को नष्ट करने की अपेक्षा यदि यह तपस्वी उनको अपने नियन्त्रण में करता वही वास्तव में उसका तप था। अतः जैन दर्शन यद्यपि तप के दोनो रूप मानता है पर अन्तर्ग तप पर ही विशेष जोर देता है। तप के लिए उपनिषद् में भी कहा है—

“तपसा किल्बिष हन्ति”

तप से ही समस्त पापों का नाश होता है। इसी का अनुभोदन हमारा जैन दर्शन भी करता है। इन्द्रिय निग्रह पर ही विशेष जोर दिया गया है। आचार्य प्रवर, श्रद्धेय श्री रत्नचन्द्र जी महाराज भी त्याग और तपस्या के बल से ही इस उच्चतम सिंहासन पर आसीन हुए। तप से ही उनके जीवन में निखार आया और वे मनुष्यों के मार्ग प्रदर्शक बन सके।



सरल हृदय था,
सरल वाणी थी,
सरल कर्म था,
गुह्यर का ।
सादा, सरल,
मधुर जीवन था,
श्री रत्नचन्द्र मुनीश्वर का ॥

—मुनि कीर्ति

भगवान् महावीर के सिद्धान्त

कु० ज्ञानी आर्य कथा ६ म

भगवान् महावीर ने परिग्रह संघहर्षित एवं तुष्णा को संसार के समस्त दुःखों-कष्टों का मूल कहा है। संसार के समस्त जीव तृष्णा-बन्ध होकर अद्यान्त और दुःखी हो रहे हैं। तुष्णा जिसका कहीं अन्त नहीं रहता—जो अनन्त आकाश के समान अनन्त है। समारी आत्मा बन्धन एवं शैथिल्य स्थिति में तुष्ण व शान्ति की संवेदना करने है। परन्तु उनका यह प्रयत्न व्यर्थ है। क्योंकि तुष्णा का अन्त नष्ट किया कभी मुक्त एवं शान्ति मिलेगी ही नहीं। तब ही मोक्ष की अविनाशिता होती है। तुष्णा से वास्तविकता की वेद फैलती है। इच्छा करने से इच्छा तथा आकाश एवं आकाशवायु और धूल धातु के सब सम्यक् एकात्मक है। अन्तिम में ही ज्ञान में ही सब कर्म न होकर अविनाशिक बचती है, वैसे ही तब ही परिग्रह से तुष्णा की आकाश अन्त न होकर और अधिक विस्तार होती जाती है।

“इच्छा आकाश के समान अनन्त है। उसका कभी अन्त नहीं आता। अपरिग्रह का विज्ञान समान में सब कर्म करता है। पशु में समतायाका का प्रसार करता है। व्यक्ति में एवं परिवार में आत्मीयता का आनन्द करता है। परिग्रह से अपरिग्रह की ओर बढ़ता यह बर्तन संस्कृति है। अपरिग्रह में तुष्ण है, सर्व है शान्ति है। अपरिग्रह-वास में स्वस्थि भी है परस्थि भी है। अपरिग्रहवाच अधिकार पर नहीं कार्य कर बन होता है। शान्ति एवं मुक्त के साधनों में अपरिग्रहवाच एक मुख्यतम साधन है। क्योंकि यह मूल अस्मात्मावाच होकर भी समानमूलक है।

अन्तर्गत शान्ति। जैन संस्कृति की संसार की जो सबसे बड़ी रोग है वह अहिंसा है। अहिंसा का यह महान विचार जो आज विश्वव्यापक का सर्वोत्कृष्ट साधन समझ जाने लगा है और जिसकी बमोन्मत्त के सम्मुख समान की समस्त व्यक्तियाँ कुण्ठित होती दिखाई देने लगी हैं एक दिन जैन संस्कृति के महान उद्गमकी छाया ही हिंसा काण्ड में लगे समस्त संसार के सामने रखा गया था।

जैन तीर्थङ्करों की सत्सङ्गित अहिंसा का भाव आज की मान्यता का सर्व—मेम परोपकार निरवधारण करते हैं। स्वयं आत्मन्य से किसी और दूसरी को जीने से जैन तीर्थङ्करों का मार्गदर्श नहीं एक सीमित न था। उनका मार्गदर्श था दूसरों के जीने से मदद भी करो। और अन्तर्गत जाने पर दूसरे के जीवन की रक्षा के लिये अपने जीवन की आहुति भी दे सकते हैं। वे इस जीवन को कोई महत्त्व न देने से भी नष्ट-देना के मार्ग हैं सर्वथा दूर यह एक भाव अहिंसा के सर्वोत्कृष्ट विचार-आधारों में ही उल्लेख रहता है।

अहिंसा के अन्तर्गत समानवाचक भगवान् महावीर हैं। आज दिन तक कहीं के अन्तर्गत कर्मों का भविष्य माना गया था रहा है। आपकी मान्यता है कि आज से कार्य हुआ नये पहले का समय आग्रीय

संस्कृति के इतिहास में एक महान् अन्वकारपूर्ण युग माना जाता है। देवी देवताओं के आगे पशु बलि के नाम पर रक्त की नदियाँ बहाई जाती थी। अस्पृश्यता के नाम पर करोड़ों की संख्या में मनुष्य अत्याचार की चक्की में पिस रहे थे। चारों ओर हिंसा का जोर था। ऐसे समय में भगवान् महावीर ने आवर अहिंसा का अमृतमय सन्देश दिया। जिसमें भारत की काया पलट हो गई।

जैनदर्शन का मूल स्वर

अनेकान्तवाद —अनेकान्तवाद जैन दर्शनो की आधार-शिला है। जैन तत्त्वज्ञान की मारा इमारत इसी अनेकान्तवाद के सिद्धान्त पर अवलम्बित है। वास्तव में अनेकान्तवाद को, स्याद्वाद को जैन दर्शन का प्राण ममभूता चाहिये। जैन धर्म में जो बात हुई भुनि जो ने कसौटी पर अच्छी तरह जाँच कर कही है। यही कारण है कि दार्शनिक साहित्य में इसका दूसरा नाम अनेकान्त दर्शन है। अनेकान्तवाद का अर्थ है—प्रत्येक वस्तु पर भिन्न-भिन्न दृष्टि बिन्दुओं से, विचार करना, देखना या कहना। अनेकान्तवाद का दूसरा नाम है अपेक्षावाद। जैन धर्म में सर्वथा एक ही दृष्टिकोण में पदार्थ के अवलोकन करने की पद्धति को अपूर्ण एवं अप्रामाणिक समझा जाता है। और एक ही वस्तु को भिन्न-भिन्न कथन करने की पद्धति को पूर्ण एवं प्रामाणिक माना गया है। यही अनेकान्तवाद है। इसके ही अपेक्षावाद, कथञ्चित्वाद और स्याद्वाद आदि नामान्तर हैं।

नित्य और अनित्य के प्रश्न के विषय में जैन धर्म कहता है कि हर एक पदार्थ नित्य भी और अनित्य भी है। साधारण मनुष्य घपले में पड़ जाते हैं कि जो नित्य है वह अनित्य कैसे। और जो अनित्य है वह नित्य कैसे। लेकिन जैन धर्म अपने अनेकान्तवाद रूपी महान् अटल सिद्धान्त के द्वारा सहज ही में इस समस्या को हल कर लेता है।

सत् और असत्—यही सिद्धान्त सत् और असत् के सम्बन्ध में है। कितने ही सम्प्रदाय कहते हैं कि—वस्तु सर्वथा असत् है। दोनों ओर से संघर्ष होता है। अनेकान्तवाद ही इसमें समन्वय करता है कि प्रत्येक वस्तु सत् भी है और असत् भी है अर्थात् है और नहीं भी।

“इन ५ दर्शनो का आपस में संघर्ष है (१) कालवाद (२) स्वभाववाद (३) कर्मवाद (४) पुरुषार्थवाद (५) और नियतिवाद। कलावाद का कहना है कि ससार में जो कुछ भी कार्य हो रहे हैं, सब काल के प्रभाव से हो रहे हैं। काल के बिना स्वभाव, कर्म, पुरुषार्थवाद और नियति कुछ भी नहीं कर सकते। मनुष्य को पाप या पुण्य का फल उन्नी समय नहीं मिलता समय आने पर ही मिलता है।

यद्यपि, न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग तथा वेदान्त आदि वैदिक-दर्शनो में ईश्वर को सृष्टिकर्ता और कर्मफलदाता माना गया है। मकड़ी खुद ही जाला बनाती है और स्वयं ही फंसे में फँस जाती है। इसके विषय में एक विद्वान् ने श्लोक कहा है—

स्वयं कर्म करोत्यात्मा,
स्वयं तत्फलमश्नुते ।
स्वयं भ्रमति ससारे,
स्वयं तस्माद् विमुच्यते ।

यह बातों सत्य ही करने वाली है और कर्मों का शोध भी करती है।

ईश्वर प्रेता है और जीव भी जतन है वह दोनों में भेद इतना ही है कि जीव अपने कर्मों से बंधा है और ईश्वर बन्धनों से मुक्त हो चुका है। एक कवि ने इसी को अपनी माया में लिखा है

आत्मा परमात्मा में कर्म ही का भेद है ?

काह है वह कर्म तो फिर भेद है ना खेद है।

जैन दर्शन कहता है कि ईश्वर और जीव के बीच विषमता का कारण औपाधिक कर्म है। उसके इस ताने पर विपत्तिका तिक नहीं चकती। अतएव कर्मवाद के अनुसार यह मानने में कोई आपत्ति नहीं कि इसी कुछ ईश्वर बन जाते हैं।

कर्म के मूल कारण दो हैं—राग और द्वेष। राग और द्वेष करने के मूल जीव हैं। आवृत्ति मूलक मूर्ति को राग और बुद्ध्यात्मक प्रवृत्ति को द्वेष कहना है और वास्तविक रहित बुद्ध प्रवृत्ति तो कर्म स्वतः को पोषणी है बाधनी नहीं। जैन तीर्थंकरों ने मोक्ष प्राप्ति के तीन साधन माने हैं। (१) सम्मक कर्म (२) सम्मक ज्ञान (३) सम्मक चारित्र्य।

आत्मालो की उच्छ्वा अगन्तान्त है। यदि उनकी अवस्थाओं पर विचार किया जाय तो मनुष्य इस राग और द्वेष के प्रकार के प्राणी है। इसमें भी अनेक भेद हैं। ५४ लाख योगि के बाद मनुष्य जैन मिलती है यह स्पष्ट है। निम्नलिखित नियमों का अवलम पालन करो।

(१) जिस महान् आत्मालो ने अपने को कर्म व संसार के बन्धन से मुक्त कर लिया है और बुद्धि से बुद्धि का उच्छ्वा माने दिखाया है तथा जो जीवराग व सर्वज्ञ है, अपनी आत्म प्रवृत्ति के निर उपाधना करना और उनके गुणों का चिन्तन करना है।

(२) सामाजिक विषय लोगों की बात से रहित एक ज्ञान ध्यान उप से अनुरक्त बुद्धि के प्रबल ने बने हुए उच्छ्वा उपस्थितियों का साधन व उनकी उत्पत्ति करना व उनके जैसे बनने की भावना रखना।

(३) सम्मार्ग पर न जाने वाल पुरातन मुन्यन्वय उच्छ्वा आत्माओं का स्वाध्याय करना और अल्पज्ञान की बुद्धि करना।

(४) अपने बन्धन मग और इन्धियों पर काबू रखना और इसके बाद गनकर विषय मोक्षों को आकर्षण न समझना तथा प्रत्येक प्राणी की रक्षा का हर एक कार्य करते समय ध्यान रखना और अपने हाथ किसी को कष्ट न पहुँचाने देने की सर्वत्र भावना रखने का प्रबल करना।

(५) प्रतिदिन कार्य एकता में ईश्वर आत्म-निष्ठता करना और परमात्मा का ध्यान करना हुए ईश्वर बनने की भावना रखना एवं अपने अन्ध-बुद्धे कार्यों की समाप्ति करना करना।

(६) बुद्धों का विश्व प्रकार भी ही जना करना अपने स्वार्थ की रक्षा कर मोक्ष न बन औपाधिक आदि चीजें बिना करने की उच्छ्वा के पानागुहार विवरण करना। बुद्धों के रूपों का दूर करना और ज्ञान की बुद्धि के आत्मों को पुनरा।

मित्रता

कु० कमल जैन

सत्कार का ऐसा कोई स्थान हो, एवं कोई ही काल रहा होगा जिमने सन्मित्र के एक या दो उदाहरण उपस्थित न किये हो। इसका मूल कारण यह है कि मनुष्य ईश्वर का ही सूक्ष्म रूप है। ईश्वर का प्रधान गुण 'प्रेम' है। नसार मे इस दैवी गुण का व्यक्तीकरण करने के लिये वह मनुष्य को माध्यम बनाता है। अब स्पष्ट हो गया होगा कि मित्रता ईश्वर का ही गुण है।

विभिन्न पुरुषो ने 'मित्रता' का आदर्श स्वरूप निश्चित किया है। 'चातक चौदासी' मे गोस्वामी जी ने आदर्श मित्रता का उदाहरण देते हुए कहा है

वरसि पयद पाहन परुष, पक्ष करी टूक टूक।

तुलसी परी न चाहिये, चतुर चातक चूक ॥

चातक की मित्रता आदर्श मित्रता का एक उदाहरण है। वादल चाहे कठोर पत्थर क्यों न फेंके किन्तु चातक अपने प्रेम मे खामी न आने देगा। इसी प्रकार चन्द्र और चकोर की मित्रता भी आदर्श-वाद से ही प्रेरित है।

कुछ लोग ऐसे भी है जो यह कहेंगे कि आदर्श मित्रता का इस प्रकार का उदाहरण केवल काव्य जगत मे ही उपलब्ध हो सकता है। किन्तु ऐसी बात नहीं है। वास्तविक जगत् मे भी आदर्श मित्रता के ऐसे उदाहरणों की कमी नहीं जो चातक या चकोर की मित्रता से कुछ कम हो। सीजर और ब्रूटस की मित्रता इसी कोटि मे आती है। ब्रूटस सीजर को कत्ल कर देता है। जब सीजर को यह बात मालूम होती है कि ब्रूटस ने उसका कत्ल किया है तब वह मृत्यु को भी सह्य स्वीकार करता है। इसी प्रकार जब सीजर मर जाता है तो अन्टोनी अपनी मृत्यु से निर्भय हो वह सब कार्य करता है जो एक आदर्श मित्र को अपने मित्र के लिए करना चाहिये।

अब तक हमने जो भी कुछ कहा है वह आदर्श मित्रता को लक्ष्य मान कर ही कहा है। मित्रता का दूसरा पक्ष भी है जो उपयोगितावाद पर आधारित है। इस प्रकार की मित्रता के मूल में प्रेम का अंश तो अवश्य रहता है, किन्तु अधिकांश मे मनुष्य का सामाजिक गुण ही इसका जन्मदाता है। मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। अकेले रहना उसको प्रकृति नहीं। जीवन को अधिक सुलभ बनाने के लिये एवं उसमे अधिक सरसता लाने के लिये मनुष्य मित्र की तलाश करता है। कुछ मनुष्य तो पुस्तकों को ही अपना मित्र समझ बैठते हैं। क्योंकि ये पुस्तकें रूपी मित्र विभिन्न स्थान, काल एवं परिस्थिति मे उपयोगी सिद्ध होते हैं। जीवन मे मित्र के महत्त्व को बताते हुए अंग्रेजी मे कहा है —“Sorrow Shared is Sorrow halved and joy shared is joy doubled” यथार्थ मे बात यह है कि मित्ररहित जीवन

रहित ही नहीं है अस्मय भी है। अर्थात् अनुपम या तो अपमान है या पशु है। सांसारिक व्यक्ति के लिए मित्र का महत्व बढ़ाते हुए संस्कृत में मित्र शब्द का प्रयोग किया गया है—

॥ वायामित्रावति योजयते हितम् ।
 योषाम् नृणां मित्रान् प्रपद्यीकरोति ।
 आपति-काले न नृणां मित्रं वदति काले
 समिध-मलानिर्बन्धं प्रवदति सततम् ॥

ऐसे मित्र के मिलने पर बहुत अधिक कमी नहीं आती है। किन्तु कभी-कभी हम ऐसे मित्र को देखते हैं, जो ऊपर से हमारी मित्रता जान पड़ती है किन्तु अन्तर से वे हमारे धनु से कुछ कम नहीं होते। ऐसे मित्र किसी प्रयोजनबद्ध मित्रता का बोध रखते हैं। प्रयोजन छिड़ हो जाने पर वे तोटाचक्र में मित्र रूप छोड़कर चल जाते हैं। ऐसे मित्रों की उपमा कविओं ने 'अंधर और गुलाब की मित्रता से की है। ऐसे मित्रों से हम सावधान रहना चाहिये। इसके साथ साथ हमें हर व्यक्ति को मित्र रूप में स्वीकार नहीं करना चाहिये। हम साधारण ज्ञान महान ज्ञान की मित्रता समझ बैठते हैं और अपने मित्र से अधिक जांच करते हैं। और निराशा के पलकबन्ध हम मित्र नाम को धुपित करते हैं। वास्तव में मित्र में बोध नहीं होता यह तो हमारी समझ का बोध है।

हमने देखा कि मित्रता के दो पक्ष हैं आदर्शवादी और उपयोगितावादी। आदर्श मित्रता ईश्वर की ही प्रधान गुण प्रेम का उद्भव मात्र है। यदि उपयोगितावादी आधार इस जीवन को सफल बनाता है तो आदर्शवादी मित्रता का आधार परमात्मा की सफल बनाता है। अनुपम व्यक्ति ईश्वर चरित का ही एक रूप है।

गुज्जर ! जीन ब्याल के कारण-कारण नृणां ।
 ध्यानी जोनी लोचनी, श्री रत्न चन्द्र महाराज ॥

श्री रत्नचन्द्र महाराज तथा हितकार तुम्हीं के ।
 जिन ध्यातु नृणां, नमः आचार तुम्हीं के ॥

कहे 'कीर्तिचन्द्र' तुम्हीं के, मित्र हितकार ।
 श्री रत्नचन्द्र महाराज कारण-कारण है गुज्जर ।

राष्ट्र निर्माण में नारी का महत्व

कैलाश चन्द्र मोर्य, कक्षा ११ कला

परामर्श मे मन्त्री-सी है, सेवा मे नित दासी है ।
भोजन मे माता के सम है, शयन नमय रम्भा-सी है ॥
धर्म कर्म मे सदा सगिनी, श्रेष्ठ सहिष्णु धरा सी है ।
छ आदर्श गुणों से शोभित, नारी सदा पुण्य-राशी है ॥

किसी राष्ट्र के निर्माण में नारी का उतना ही महत्व है, जितना कि मानव का । वास्तव में स्त्री और पुरुष दोनों से ही मिलकर समाज का निर्माण होता है । राष्ट्र एक गाड़ी के समान है, जिसके दोनों पहिए मनुष्य और स्त्री हैं । इस राष्ट्र रूपी गाड़ी को ठीक प्रकार से चलाने के लिए व ठीक रखने के लिए स्त्री व पुरुष दोनों का ही योग्य होना परम आवश्यक है । यदि इनमें से एक भी प्राणी अयोग्य होता है, चाहे पुरुष हो या स्त्री, तो इस राष्ट्र रूपी गाड़ी का चलना असम्भव हो जाता है ।

राष्ट्र-निर्माण में जितना हाथ पुरुष का है, उससे कहीं अधिक नारी का है । नारियाँ समाज की ६ च्ची सेविकाएँ बनकर राष्ट्र के परमाणुओं को अर्थात् समाज में छोटे-छोटे बच्चों को जन्म देकर और उनको संगठित करके राष्ट्र के निर्माण में सलग्न हो सकती हैं । पुरुष अगर गृह-स्वामी होता है, तो नारी गृह-स्वामिनी, पुरुष अन्नदाता है तो नारी अन्नपूर्णा । गृहस्थी का अधिकांश भार नारी ही सहन करती है । नारियाँ घर की लक्ष्मी हैं । वे गृहस्थ-जीवन को स्वर्ग के समान भी बना सकती हैं और नरक भी बना सकती हैं । नारी गृहस्थी रूपी नौका की पतवार है । समस्त गृहस्थी का भार नारी के ऊपर होता है । इसलिए उसे गृह-कार्य करने में कुशल तो होना ही चाहिए साथ ही उनके अन्दर कतिपय अन्य गुणों का होना भी आवश्यक है । उसको भोजन बनाने, सीने-पिरोने, बच्चों का लालन-पालन करने, गृह-व्यवस्था रखने, पतिव्रता होने तथा स्वास्थ्य विज्ञान की जानकारी में दक्ष होने की परम आवश्यकता है । उनके लिए स्वच्छता प्रेमी होना अति आवश्यक है । उनको अपने बच्चे, घर और अन्य वस्तुओं को बिल्कुल स्वच्छ रखना चाहिए क्योंकि स्वच्छता और स्वास्थ्य का घनिष्ठ सम्बन्ध है ।

नारी में आचरण की पवित्रता होनी चाहिए । इसकी प्रगति के लिए स्त्री-शिक्षा की परम आवश्यकता है । नारी पत्नी के रूप में राष्ट्र की परामर्शदात्री और माता रूप में राष्ट्र की परम हितैषिणी है ।

यदि गृहस्थी का निर्माण ठीक प्रकार से न होगा तो राष्ट्र-निर्माण भी टेढ़ी खीर बन जायेगा । गृहस्थी की सुव्यवस्था ही उसकी आधार-शिला है । नारी माता के रूप में समाज का कल्याण करती है । उसकी सतान देश तथा समाज का नेतृत्व करती है । इतिहास इस बात का साक्षी है । जैसा शिवाजी

ने बन्नी ना बीबाबाई के प्रधान से सब मराठा जाति को एक गुन में पिरो दिया। नारियों ने अपने राजा को उनके बचपन में सुन्दर-सुन्दर कहानियाँ सुनाकर ही अनेक महान् व्यक्तियों की रचना की है।

साफ़ यह है कि नारी राष्ट्र-निर्माण में एक महत्वपूर्ण स्थान रखती है। पत्नी रूप में झूठे बनकर उचित परामर्श देती है। गृहस्त्री का सुसंवादन करती है। माता रूप में यह शिवाजी जी के महान् मन्त्रिणा प्रताप जैसी संतान पैदा करके समाज बंगलन के लोभार राष्ट्र-निर्माण जाति का प्रेरण करती है। अनेकों वाक्पात्य नारियों ने राष्ट्र-निर्माण में इस प्रकार पर्याप्त योगदान किया है। नारी जाति राष्ट्र-निर्माण के लिए एक आवश्यक अंग है।

मैं पूरे तरीके से मानता हूँ कि राष्ट्र का निर्माण करने के हेतु नारियों को समान अवसर प्राप्त हो सके आवश्यक हम देखते हैं कि किर्या को उत्पत्ति करने का अवसर है। पहले जब किमजी जी के सम्मर रहती थी लेकिन आज परों से बाहर निकलकर राष्ट्रनिर्माणिक क्षेत्र में उत्पत्ति कर रही हैं इस प्रकार समाज देख न राष्ट्र में नारी उत्थान की भी बहुत आवश्यकता है।



सौजन्य शिखरता श्री उधारता कट
या रण रण में रंग भरा ।
नव भस्तर स्वर्ण या ह्व का
कटु विष था नहीं नहीं भरा ॥

कर्मभूमि से स्वागत वाली,
किन्तु नहीं कट्टरता थी ।
कर्मभूमि के भवने गर्भ की
धड़ा की ही अविष्यता थी ॥

—मुनि जीति

धर्म और विज्ञान

हरदेव राय शर्मा, कक्षा १० स

आज का प्रत्येक मानव विज्ञान की ओर अधिक आकर्षित है। यहाँ तक कि विज्ञान की चकाचीध में वह धर्म का भी विरोधी बन बैठा है। यदि हम इस बात पर गम्भीरता-पूर्वक विचार करें, तो यह निश्चय रूप से कहा जा सकता है कि धर्म के मूल सिद्धान्त ही नहीं, अपितु हमारे प्रचलित रीति-रिवाजों में भी प्रायः अनेकों ऐसे हैं जो विज्ञान की कसौटी पर कमे जाने पर खरे ही उतरते हैं।

हमारा धर्म "पेड़ पौधों में भी जीव" मानता है। इसी कारण रात्रि में पेड़-पौधों को छूना पाप समझा जाता है। कुछ समय पहले कोई वैज्ञानिक इस सिद्धान्त को स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं थे, किन्तु वैज्ञानिक सर जगदीश चन्द्र बोस ने अपने प्रयोगों में सिद्ध कर दिया। अब यह निश्चित सिद्धान्त बन चुका है कि पेड़-पौधों में भी जीव होता है और अब तो हमारी शिक्षा-प्रणाली में उस विज्ञान की शिक्षा दी जाने लगी है। इस विज्ञान द्वारा यह सिद्ध हो चुका है कि पेड़-पौधे हमारी भाति सोते-जागते हैं तथा दुःख-सुख का अनुभव करते हैं।

हमारे धर्म में गंगा-जल को अत्यन्त पवित्र माना गया है। कहा जाता है कि इस जल को बर्षों तक रखा जाय तब भी नहीं खराब होता, और यह एक वास्तविकता भी है। वैद्यक शास्त्र का कहना है कि यह जल अनेक रोगों का नाशक है। इसका सेवन करने से स्वास्थ्य की वृद्धि होती है।

कुछ समय हुआ देश में महामारी का अत्यन्त प्रकोप हुआ। उस समय काशी में अनेक व्यक्ति गंगा में ही शवों को बहा देते थे। प्रमुख वैज्ञानिक डाक्टर हैंकिन्स ने देखा कि गंगा में बहते सभी शवों के रोग कीटाणु नष्ट हो जाते हैं। इस प्रकार अनेकों वैज्ञानिकों ने अपने प्रयोगों से सिद्ध कर दिया कि गंगा का जल रोगनाशक है। सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक डा०, डरेल ने गंगा-जल के प्रयोग से अनेक औषधियों का आविष्कार किया है।

हमारे धर्म में "तुलसी" के पौधे को सर्वत्र महत्व दिया गया है। हिन्दू-धर्म में महिलाएँ प्रातः तुलसी के पौधे की पूजा करती हैं। आज के पढ़े-लिखे लोग इसकी हँसी उड़ाते हैं किन्तु सम्भवतः उन्हें ज्ञात नहीं है कि आज के विज्ञान ने "तुलसी के पौधे" के महत्व को भलीभाँति प्रतिपादित कर दिया है। विज्ञानाचार्य सर जगदीश चन्द्र बोस ने कहा है कि "तुलसी" के ससर्ग में आई हुई सुवासित वायु जहाँ तक फैलती है, वहाँ तक के मलेरिया, हैजे आदि रोग के कीटाणु स्वयं नष्ट हो जाते हैं। इसे "ईश्वरीय" देन कहा जा सकता है। इतना ही नहीं, यहाँ तक सिद्ध हो चुका है कि तुलसी, कफ, स्वास, मूत्रविकार, निमोनिया आदि की अच्छी दवा है। इसके पत्तों में सर्प के बिष को चूसने की अद्भुत शक्ति है। केवल भारत में ही नहीं पेरिस जैसे नगरों में ऐसे कितने ही चिकित्सालय खुल गए हैं, जहाँ तुलसी के पौधे

के समस्त इमान किया जाता है। डाक्टर पी डब्ल्यू रीने ने लिखा है कि स्वास्थ के बास्ते तुलसी बहुत समान है। उपर्युक्त सभी उदाहरणों से प्रतीत होता है कि हमारा बर्म विज्ञान का विरोधी नहीं है। बर्म दूसरे उदाहरणों से भी हम इस सम्बन्ध में बहुत कह सकते हैं।

हमारे भविष्य में 'संज्ञ' का उपयोग किया जाता है। संज्ञ बनाया बर्म का एक बर्ग माना जाता है। बर्म विज्ञान के भी यह प्रमाणित कर दिया कि संज्ञ की ध्वनि से रोग के कीटाणु नष्ट हो जाते हैं और वायु कुछ हो जाती है।

बर्मिन विश्वविद्यालय ने अनुसन्धान करके यह सिद्ध कर दिया है कि संज्ञ की ध्वनि भी गहरे बर्म से रोग दूर कर देती है तथा रोग के कीटाणु भारों की भी यह सबसे सटीक बीपधि है।

भविष्य में 'बंटे तथा बकिवाल की आवाज के बारे में वैज्ञानिकों का कहना है कि यह 'घम्र प्रवाह' स्नायु रोनों के लिए अत्यन्त लाभकर है। जो रोगे तथा अन्य वैज्ञानिकों ने भी इसके सम्बन्ध में पर्याप्त अनुसन्धान किये हैं।

दूसरे बर्म में घाम को 'माता' कहा गया है। छात्रों में लिखा है कि घाम के स्पर्श मात्र से वायु की वृद्धि होती है। उसे हास देने में सघन रोनों में कृत्कार्य मिल जाता है। आज विज्ञान ने भी घाम के महत्व की स्वीकार कर लिया है। उनके बचनानुसार बी-गुण बहुत समान है। घाम का गोबर तथा मूत्र बाधि भी अत्यन्त लाभकर है। गोबर तथा योमूत्र से अपवित्रता के साथ रोग के कीटाणु नष्ट हो जाते हैं। इसी कारण गर्तों में फल तथा रसोई बाधि भी पीयर से बीपा जाता है। विज्ञान के कथना मुनार गोबर में एडफेरस एन्डिज कृता मैलेसिडम बाधि विद्यमान है। यो-मूत्र भी एक रसावन है। विज्ञान से ही सिद्ध हो गया है कि योमूत्र में फास्फेट पोषक लवण तथा नाइट्रोजन विद्यमान है।

यही नहीं हमारे अन्य छोटे-छोटे सिद्धान्त भी विज्ञान द्वारा सिद्ध किये जा चुके हैं।

जो जग में मृत्युचर्म विज्ञाना व्याम-वर्म पर बीठना बह्य गुह्य में उल्ला। दिन में न सोला बह्य के समय में जीवन न करना सोले समय बहार विज्ञा की बीर गुण करके सोला गुनी वर बीपक (बी के) बसला बाधि प्रचार्य भी विज्ञान द्वारा लाभकर सिद्ध हो चुकी है। वह समय दूर नहीं बर वैज्ञानिक यह देखने को बाध्य हों बायेकि कि हलाय बर्म विज्ञान के सचमुक्त है।

बत आज के मनुष्यक को विज्ञान के नाम पर बर्म से मुक्त करने लगे हैं वे मुक्त कर रहे हैं। उन्हें अपनी मूल को सुधारना चाहिए और बर्म के प्रति कथित भ्रम दूर करने चाहिए।

विधि का क्रूर अट्टहास

सुषमा पाठक, द्वितीय वर्ष

अजय घोष शहर के सुप्रतिष्ठित व्यक्ति थे। उनकी एक-मात्र सन्तान शर्मिला ही थी। इकलौती सन्तान होने के कारण वह घोष दम्पति के लिए जीवन-ज्योति स्वरूप थी। अतः वे उसे इच्छाओं के ममान पाल रहे थे। इस प्रकार माता-पिता के लाड-प्यार के बीच आकर्षक बाल-क्रीड़ाएँ करती हुई वह यौवनावस्था में प्रविष्ट हुई। ब्रह्मरूपी अदृश्य शिल्पकार के हाथों से कालरूपी चाक पर चढ़कर वह दिन-ब-दिन रूपसी होती जा रही थी। शशिशुभ पर वसन्त-बहार तथा उर्मि सी मुस्कान लिये वह ज्यो-ज्यो बड़ी होती जा रही थी त्यों-त्यों घोष बाबू के लिये चिन्ता बनती जा रही थी। इसका मूल कारण था—घनाभाव के कारण शर्मिला के लिए अच्छे घर तथा वर का न मिल पाना। परन्तु शर्मिला के सर्व गुण सम्पन्न होने के कारण उन्हें पूर्ण आशा और विश्वास था कि उनकी बेटी अवश्य किसी सम्पन्न घर की गृहलक्ष्मी कहलाएगी। इसी आशा और विश्वास का बल लेकर वह निरन्तर वर की खोज में प्रयत्नशील रहे, अन्त में उन्हें सुशिक्षित, स्वस्थ, कुलीन एवं रूप-धन-सम्पन्न अतुल नामक नवयुवक शर्मिला के वर बनने योग्य मिल ही गया।

पाँच अगस्त का दिन था, घोष बाबू का घर अगणित बत्तियों के प्रकाश से प्रकाशित हो रहा था तथा द्वार पर मंगल सूचक तोरण बंधे हुए थे। अतिथियों की चहल-पहल विवाहोत्सव की शोभा में चार चाँद लगा रही थी। घोष बाबू भी वेहद प्रसन्न तथा कार्य-व्यस्त दिखाई दे रहे थे। प्रसन्न होते भी क्यों नहीं, आज ही तो उनकी चिरसंचित कल्पना के मूर्त होने का दिन है। इसी दिन की तो वह न जाने कब से प्रतीक्षा कर रहे थे। इसी चहल-पहल और रंगीनी के बीच वर रूप में सजा-सवरा अतुल शहनाइयों की मधुर तान लेकर आया। द्वार पर अगवानी होने लगी। एक के बाद एक सभी रस्में अदा हुईं और मंगल गीतों तथा विवाह के पवित्र मन्त्रों के बीच अतुल और शर्मिला अग्नि को साक्षी मान कर पावन दाम्पत्य सूत्र में बँध गए।

घड़ी-घड़ी, पल-पल वीरता गया और विदा की दारुण बेला आ गई। घोष दम्पति पुत्री-विछोह के कारण भारी मन से विदा की तैयारियाँ करने लगे। वे दोनों ही दुखी थे क्योंकि वही बेटी जो उनके आँगन की शोभा थी, आँखों की ज्योति थी, और घर की बुलबुल थी, पराई होने जा रही थी। परन्तु वे यही सोच कर मन्तोप कर रहे थे कि लड़की तो पराई अमानत होती है। अतः इसे तो जाना ही है। इसी प्रकार मन को धैर्य बँधा कर दोनों ने आशीर्वाद सहित शर्मिला को विदा दी।

माता-पिता से विच्छिन्ने के कारण अनमनी सी शर्मिला नये घर में आई। उम्र वहाँ पर सबका ही स्नेह और आदर मिला। शर्मिला के जीवन में वसन्त की बहार सी आ गई थी क्योंकि नारी में तो प्रेम और सम्मान की तीव्र तृष्णा होती है। शर्मिला की यह तृष्णा शान्त हो चुकी थी। प्रत्येक बगिया में वसन्त

धर के पत्थर पत्थर का भौंसा जाता ही है। इसी प्रकार कमिला और बटुन के हँसते-खिलत चमन में पुष्प छोटा जाना और कमिला को ऊपर न आये। धर के सभी सबसों न उसकी उभिय संता हुआ ही। ईश-पुष्पा के कमिला के ऊपर से बीज हुए धरीर में एक बार पुनः बेचना ही आई। जिस बार रीरु बुझने से पहले तब चमक जाता है तत्पश्चात् बुझ जाता है इसी प्रकार कमिला के साथ भी इसा और वह ऊपर से उभरते-करते एक दिन पस्त ही हो गई। बटुन जबक प्रकाश करने धर भी अपनी बीज-बिबी को न बचा सका। ईश्वर की हस्ती के आगे निचकी बल सकती है। धरत् पुष्पिता के लिए कमिला के धरीर सभी पिकरे से प्राप्त पकैर उड़ गया जैसे कोई न पकड़ पाया। वह बटुन कमिला के मिलन न पाक विह्वल था। छोकापुर बटुन को ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो कमिला की आत्मा से हुए कण्ठी हुई कह रही हो—'मैं वह चमन हूँ जो पूरी तरह से बिजने से पहले ही सब मई पुन को रोने ही बुझी। बावु का बैग न होने से धर के पेड़ों के पत्ते भी धाग्य थे। अब एक निस्तम्बता आई हुई थी। ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो कमिला की आत्मा पत्तों से धाग्य होने से निवृत्त कर रही हो और वह रही हो—'मैं वह रस भरी बहरी हूँ जो बिना बरस ही कम भी पुन समशील न बनो पत्ती।

कमिला बटुन के जीवन में बहार बन कर आई और बहार बन कर उसकी सम्पूर्ण सुधियों को बल धान बढोर कर ले गई।

धरत्-पुष्पिता की धुल ज्योत्स्ना में सौन्दर्य का जागर ताब अपने सौन्दर्य बर्ष से चिर ऊँचा किम दुष्कर रहा था बिचकी देन कर कविता की बाकी मुद्रित हो रही थी चिन्तों की दूधियाई बहक रही थी लेखकी की लेखनियाँ सजल रही थीं दुष्क कर दुष्कर के लिये। लेखकों की लेख नाइटें चमक रही थी बचकी आकर्मक क्षति को उधारने के लिए जाये और रवीन वातावरण था।

परन्तु इसी धर पुनःपुन की निमन जाँचनी में ताब-सा बन्ध सौन्दर्य पिकर की बचकी लगने में धुँध कर बल रहा था जिसका देख कर कवि भी धुँध हो रहे थे। विचनियाँ और दूधियाई भी सखा एक बाड़ी थी और कैमरे की इस बाधन वृत्त की क्षति उधारने से विचक रहे थे जागे और एक समशील न बचा था। धर देखने और धुलने नाम के नूँद से सखा नहीं निष्कता था 'कैला है बिचि न। धर नूँद।



बलम पुनः पुनोरा महान् मे ॥
 'रत्न' पुन पुन रत्न समान मे ॥
 बलम बलम और बलम पुन—
 जगत विषय पुनो की जगत मे ॥

—मुनि जीति

श्री रत्नचन्द्र जी महाराज

सुरेश कुमार जैन

जीवन परिचय

श्री स्थानकवामी जैन षष्ठ के इन कमनीय कलाधर का जन्म श्री गगाराम क्षत्री के यहाँ स० १८५० को हुआ था। इनकी माता का नाम स्वरूपा देवी था। ये जयपुर के तातीजा नामक गाँव के रहन वाले थे। आपके माता-पिता ने आपका नाम बहुत सोच समझ कर रखा था। जब 'रत्न' कुछ बड़े हुए तब ये एक दिन दो बैलों को लेकर पहाड़ी की ओर निकल पड़े। रास्ते में ये कुछ बच्चों के साथ खेलने लगे। इतने में बैल कहीं निकल गये। बहुत दूढ़ने पर बैल मिल गये लेकिन जब ये रास्ते में लौट कर जा रहे थे, तो सिंहो ने इन्हें घेर लिया ये पेड़ पर चढ़ गये पर सिंह बैलों को खा गये। चूँकि ये कर्तव्य न निभा सके थे, इसलिये डर के कारण घर नहीं गये लेकिन अपने सम्बन्धी के यहाँ नारनील चले आये जहाँ पर ये अपनी तेजस्विता से पूज्य श्री हरजीमल की मेवा में आ गये। उधर माता-पिता पुत्र के न होने से दुःखी हो गये थे। परन्तु रत्नचन्द्र जी ने पत्र डालकर उन्हें बुलाया और माता-पिता से कहा कि वे श्री हरजीमल के साथ रहेंगे और दीक्षा धारण करेंगे। इस पर माता-पिता ने बहुत समझाया, डराया, पर ये न डिगे और अपन बच्चों पर अडिग रहे। बालक की रुचि तथा निर्भीकता देखकर माता-पिता न इन्हें हरजीमल के द्वारा शिक्षा ग्रहण करने को सौंप कर चले गये।

दीक्षा

जब श्री रत्नचन्द्र अपनी तीव्र बुद्धि से शीघ्र ही शिक्षा-निपुण हो गये तो इनके माता-पिता ने श्री हरजीमल से कह कर स० १८६२ में इन्हें दीक्षा दिला दी थी, जब इनकी उम्र केवल बारह-तेरह वर्ष की थी।

शिक्षा तथा शास्त्रों का अध्ययन

दीक्षा धारण करने के बाद "रत्न जी" ने उस युग के विख्यात तत्त्ववेत्ता पण्डित-प्रवर श्री लक्ष्मी चन्द्र जी महाराज के प्रभाव में रहकर दशनशास्त्र के गम्भीर तत्त्वों के साथ-साथ ज्योतिष शास्त्र का भी गहरा अव्ययन किया तथा प्रचलित सभी जैन भाषाओं को सीखा तथा अब ये अपनी विद्वत्ता से प्रवचन देने लगे थे। इस प्रकार "रत्न चन्द्र" जी ने कर्म-क्षेत्र में अपना पदार्पण किया।

भ्रमण तथा साहित्य सर्जन

महापुरुषों का स्वभाव होता है कि वह ज्ञान अपनी कोठरी तक सीमित नहीं रखते हैं। इसी प्रकार समाज की भलाई तथा मानव जीवन के कल्याण के लिये रत्नजी जगह-जगह पर घूमे और धर्मोपदेश

रिया। श्री रत्न चन्द्र जी ने अपनी विद्याय ज्ञान राशि की पर्याय उत्तर प्रदेश राजस्थान और मध्यप्रदेश का प्रवास कर अपने ज्ञान को बिखेर दिया। सभी इन्होंने पूज्य श्री अमरसिंह तथा भारमाराम जी महाराज की मनुष्यियों को ज्ञान दिया और साहित्य-सर्जन किया तथा अपनी मूर्तों प्रवक्त बाहुनी सभी के प्रवक्त देकर प्राणियों को मनुष्य बन कर दिया। लखनऊ में श्री रत्नचन्द्र जी ने विद्यापीठ तथा बनारस में श्री बीरमल जी के बाह-विद्या तथा आत्मचर्चा में अपनी प्रवक्त वाली तथा धर्मिणी मुनि को स्थापित कर विद्या की बड़ी प्राप्ति की। इनके अन्तर सभी अर्थों कुछ विद्यमान थे। उन्होंने बहिष्कार, स्वयं कीर्ति, धर्म की विद्याएँ फैलायी। मोक्ष का मार्ग बताया साहित्य का निर्माण किया। श्री रत्नचन्द्र एक दीपक के समान थे जो घूमे मटकों को राह दिखाते थे वे अन्ध कुम्हे हुए दीपकों की भी प्रकाशमान बना दिये। जो कुम्हे मटकों का मार्ग बर्तन करते।

बापरा आगमन—

श्री रत्नचन्द्र इस प्रकार ज्ञान फैलाते जायरे के मनुष्यों के असीम राज्य थे वे बापरा में रहे १६२ की पत्तार। इनके वहाँ आते ही वहाँ के लोग बड़े हर्षित हुए और इन्हे उस पोषक आत्मा मन्त्रा तथा श्री पहले मन्त्रि बन रहा था। यही पर स्थायी रूप है। रत्नचन्द्र उन्होंने समाज की बहुत बर्बाद की जो अमर रहेगी।

स्वर्गवास—

हमारे पूज्य कुम्हे अगला सारा जीवन धर्म-पालन तथा जीवन-कल्याण में लगा दिये। उन्होंने धर्मस्य संसार को राह दिखायी और अन्तिम में मन्त्र-कल्याण के लिये स्वर्गवासी धर्म संघ का निर्माण करते बापरा की पोषकआत्मा में सं १६९१ को स्वर्गवासी बन गये।

महात्म्य—

ऐसी महान आत्मा मर कर जी हुमेबा जीवित रहेगी। उनकी छपा है हम आज खुशहाल है। उनकी बापरा में हमने धर्म विद्यालय खोले हैं जो बालकों को धर्म-विद्या देकर उनका कल्याण करेंगे। ऐसी दिव्य आत्मा की हम सभी अपनी महात्म्य अर्पित करते हैं।



रत्न पुष्कर आचारी
अन्तर्गत बापरा ।
पूज्य मती वर, कीर्ति—
अभिलषण रवीकार ॥

—मुनि कीर्ति

श्री रत्नचन्द्र जी महाराज

सुरेश कुमार जैन

जीवन परिचय

श्री स्थानकवामी जैन सघ के इन वमनीय कलाधर का जन्म श्री गगाराम क्षत्री के यहाँ स० १८५० को हुआ था। इनकी माता का नाम स्वस्पा देवी था। ये जयपुर के तातीजा नामक गाँव के रहने वाले थे। आपके माता-पिता ने आपका नाम बहुत सोच समझ कर रखा था। जब 'रत्न' कुछ बड़े हुए तब ये एक दिन दो बैलों को लेकर पहाड़ी की ओर निकल पड़े। रास्ते में ये कुछ बच्चों के साथ खेलन लगे। इतने में बैल कहीं निकल गये। बहुत दूढ़ने पर बैल मिल गये लेकिन जब ये रास्ते में लौट कर जा रहे थे, तो सिंही ने इन्हें घेर लिया ये पेड़ पर चढ़ गये पर सिंह बैलों को खा गये। चूँकि ये कर्त्तव्य न निभा सके थे, इसलिए डर के कारण घर नहीं गये लेकिन अपने सम्बन्धी के यहाँ नारनील चले आये जहाँ पर ये अपनी तेजस्विता से पूज्य श्री हरजीमल की सेवा में आ गये। उधर माता-पिता पुत्र के न होने से दुखी हो गये थे। परन्तु रत्नचन्द्र जी ने पत्र डालकर उन्हें बुलाया और माता-पिता ने कहा कि वे श्री हरजीमल के साथ रहेंगे और दीक्षा धारण करेंगे। इस पर माता-पिता ने बहुत समझाया, डराया, पर ये न डिगे और अपन बच्चनो पर अडिग रहे। बालक की रुचि तथा निर्भीकता देखकर माता-पिता ने इन्हें हरजीमल के द्वारा शिक्षा ग्रहण करने को सौंप कर चले गये।

दीक्षा

जब श्री रत्नचन्द्र अपनी तीव्र बुद्धि से शीघ्र ही शिक्षा-निपुण हो गये तो इनके माता-पिता ने श्री हरजीमल से कह कर स० १८६२ में इन्हें दीक्षा दिला दी थी, जब इनकी उम्र केवल बारह-तेरह वर्ष की थी।

शिक्षा तथा शास्त्रों का अध्ययन

दीक्षा धारण करने के बाद "रत्न जी" ने उस युग के विख्यात तत्त्ववेत्ता पण्डित-प्रवर श्री लक्ष्मी चन्द्र जी महाराज के प्रभाव में रहकर दशनशास्त्र के गम्भीर तत्त्वों के साथ-साथ ज्योतिष शास्त्र का भी गहरा अध्ययन किया तथा प्रचलित सभी जैन भाषाओं को सीखा तथा अब ये अपनी विद्वत्ता से प्रवचन देने लगे थे। इस प्रकार "रत्न चन्द्र" जी ने कम-क्षेत्र में अपना पदार्पण किया।

भ्रमण तथा साहित्य सर्जन

महापुरुषों का स्वभाव होता है कि वह ज्ञान अपनी कोठरी तक सीमित नहीं रखते हैं। इसी प्रकार समाज की भलाई तथा मानव जीवन के कल्याण के लिये रत्नजी जगह-जगह पर घूमे और धर्मोपदेश

हमारी प्रगति के बाधक-तत्त्व

शैलेन्द्र कुमार जैन

आज अपना देश जाजाद है और अब हम अपने लिये, अपने समाज तथा देश के लिये सोचने, समझने तथा करने के लिये स्वतन्त्र हैं। हमें यह आशा थी कि स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात्, जनमाधारण का एक नया ही दृष्टिकोण हा जायगा और वे एक स्वतन्त्र और गौरववादी देश के जिम्मेदार नागरिक के समान, जिसका कि अपन राष्ट्र के निर्माण में पूर्ण योगदान देना अधिकार है, सोचने और व्यवहार करने लगेंगे। लेकिन आज स्वतन्त्रता के करीब १७ वर्ष पश्चात् भी इस परिवर्तन के कोई लक्षण नहीं दिखाई देते हैं।

मैं अपने दम लेख द्वारा उन छोटी-छोटी बातों पर प्रकाश डालना चाहता हूँ, जिनके कारण आज हमारा माधारण दैनिक जीवन, सामूहिक नागरिक जीवन के रूप में व्यतीत करना अति कठिन हो गया है।

भारतवर्ष एक सुन्दर और महान् देश है, जो अपनी प्राचीन मस्कृति एवं सभ्यता के लिये प्रसिद्ध है। इस देश में बड़े-बड़े बुद्धिमान् एवं महापुरुष भी जन्मे हैं, जिनके लिये देश को अपने ऊपर गर्व है। लेकिन किसी भी देश की शक्ति या कमजोरी का पता देश के औसत नागरिक की शक्ति एवं कमजोरी से ही लगाया जा सकता है ताकि उस देश में जन्मे कुछ गिने-चुने महान् पुरुषों से जन-साधारण में आज नागरिक ज्ञान का बहुत ही अभाव हो गया है। वह पूर्ण रूप से स्वार्थी और व्यक्तिवादी हो गया है, उसका क्षितिज, उसके तथा उसके परिवार तक ही सीमित रहता है। उदाहरण के लिये—पैदल चलने वाले को यह पता ही नहीं कि सड़क के किस ओर चलना चाहिए। टिकट घर हो या बस स्टैंड, सिनेमा हो या राशन की दुकान, कहीं भी जाइये, आपको हर एक जगह खीचातानी दिखाई देगी। लाइन बना कर अपनी बारी की प्रतीक्षा करने का किसी में धैर्य नहीं। हर व्यक्ति चाहता है कि पहला नम्बर उसी का हो। सड़को पर, फुटपाथ पर, बाग में या पार्क में, या रेलों में, हम छिलके, पत्ते, कागज के टुकड़े, तथा खाने की भूठन आदि जहाँ-तहाँ फैक देते हैं और इस बात को बिलकुल भूल जाते हैं कि ये स्थान हमारी अपनी निजी जायदाद नहीं हैं, बल्कि सभी के प्रयोग के लिये हैं।

लोग अपने घर को तो रोजाना साफ रखते हैं, लेकिन अपने दरवाजे के बाहर गली में कूड़ा कर-कट फैकते समय इस बात को बिलकुल नहीं सोचने कि उनके ऐसा करने से पूरे मोहल्ले तथा स्वयं उनके घर के आस-पास की वायु खराब हो जायगी और बीमारी भी फैलने का डर हो जायगा। किसी साव-जनिक सभा में जाना हो तो हम कभी समय पर नहीं पहुँचेंगे। वहाँ देर से आने वाले को लज्जा नहीं होती, बल्कि समय पर आने वाला बेवकूफ कहा जाता है, जो 'कि अपना कीमती समय नष्ट करता है।'

सक्षिप्त इतिहास एवं प्रगति रिपोर्ट

आपदाय विभाग श्री एस० एस० जैन सघ लोहामडी आगरा
(श्री कर्मवीर बाबू जन मैनेजर)

श्री अन्नबाल मोहिवा जैन समाज के इस बीरो एवं पूर्वजो के सन्प्रपणों से समाज की पंचायती शरणा में समय-समय पर वृद्धि होती रही है जिसकी व्यवस्था एवं प्रबन्ध समाज के उत्साही और सक्रिय व्यक्ति सर्वत्र से करते रहे हैं। सन् १९४६ में श्री एस एस जन सघ की स्थापना हुई तब से श्री अन्नबाल मोहिवा जैन समाज की सभी आवश्यकताएँ एवं पंचायती बन व अन्न सन्मति का जो एस एस जैन सघ लोहामडी आपरा मासिक हुआ। श्री सघ की ओर से आवश्यक विभाग के प्रबन्ध के लिये एक मैनेजर की नियुक्ति होती है जो कि समाज की सभी आवश्यकताओं की देखरेख एवं व्यवस्था करता है। वर्तमान समय में श्री एस एस जैन सघ लोहामडी आपरा के अन्तर्गत निम्नलिखित विभाग हैं जिसका परिचय निम्न प्रकार है —

१ श्री जन भवन इसकी भीतर की सभी चीजों परी परिवार में दानस्वरूप श्री श्री और आयेकी सभी समाज द्वारा जारी की गई जिस पर आये दुकानें बनवाई गई। अन्न के मास में मूर्ति की स्थापना करने मन्दिर बनवाने का विचार था किन्तु सीमाओं से पुष्पेव श्री रत्नचन्द्र जी महापात्र का लोहामडी में स्थापन हुआ। पुष्पेव तीन दिन तक बनीके के बाहर लीम के पेड़ के नीचे ही ठहरे वहाँ से उन्होंने समाज के लोगों में जैन धर्म के प्रति जागरूकता पैदा की। अन्तस्मय समाज के कुछ अच्छी महानुभाव पुष्प पुष्पेव के वहाँ आये और उनकी प्रेरणा से वहाँ मन्दिर के बसाव श्री जैन पोषणाला बन बनाया गया। जो वहाँ आये और उनकी प्रेरणा से वहाँ मन्दिर के बसाव श्री जैन पोषणाला बन बनाया गया। इसका शरार बनवाया एवं पीली का मिर्ची का नामुराम ठाकुरदास बनीपान की सुपुत्र मा नाम शीमल हाथ अपने व्यव से १९४९ ई में करवाया गया।

इसमें व्याख्यान हॉल श्री सेठ रत्नलाल जी के पुत्र पिता श्री लाला मेनाराम जी जैन ने अपने पुत्र श्री रत्नलाल जी जैन के कुछ विभाग के उपसभ में बनवाया था। इस व्याख्यान हॉल का नाम मरमर का फर्श समाज के बन्दे से बनवाया था।

श्री पोषणाला में अन्न एक बन्द एवं विभाग हॉल तथा महापात्र की बेबी मरि स्व श्री सेठ रत्नलाल जी जैन की वरिष्ठ से बनवाये गये। इस हॉल के द्वारियों के गहस्त श्री चीनाराम जी जैन ने मेंट दिये थे। यह हॉल जैन संरक्षित व जैन प्रयोग का अनुष्ठान विनियम करता है जो कि अपने हथ का बहिरीय है। बाहर के जो गार्ड वहाँ जाते हैं और इसे देखते हैं तो वे सब प्रमाण मन होकर बर्ग

धम का पालन होता है। सम्पूर्ण समाज के हित की जगह उसे केवल अपनी व्यक्तिगत मुक्ति की ही चिन्ता रहती है। वह अपने निजी मामलों में, खाने कमाने की फिक्र में, अपने ऐशोआराम की फिक्र में पड़कर, अपने सामाजिक कर्तव्यों और उत्तरायित्वों से मुँह गोठ लेता है। इससे न केवल उसके अन्दर दूसरों के साथ मिलकर काम करने की इच्छा ही खत्म हो जाती है, बल्कि उसकी सामाजिक कायक्षमता भी क्षीण हो जाती है, जो कि पूरे राष्ट्र को क्षति पहुँचाती है।

आज आवश्यकता है कि हम इन छोटी-छोटी बातों को ध्यान में रखें, इन्हीं से हमारा और हमारे राष्ट्र का चरित्र बनता है। यदि हम इनकी उचित प्रतिष्ठा नहीं करते तो हमारा चरित्र भी उन्नत नहीं होगा। आज आवश्यकता जाति-भेद और प्रान्तीयता की दीवारें खटी करने की नहीं हैं, जो कि मनुष्य को मनुष्य से अलग करती है। आज आवश्यकता अपने देश के अन्दर ही प्रान्तीय विभाजन की नहीं है बल्कि आवश्यकता है कि सब लोग, चाहे वे किसी भी जाति के हों, किसी भी प्रान्त के हों, चाहे उनकी कोई भी भाषा हो या कोई भी खानपान, अपनी व्यक्तिगत इच्छाओं और स्वार्थों को न देखकर आज देश की पुकार को सुनें, और सब एक होकर उसकी आवाज में अपनी आवाज मिलाकर आकाश को गुंजित कर दें। लेकिन यह तभी हो सकता है, जब हम अपने अन्दर घुसे हुए निजी स्वार्थ के कीड़े को बाहर निकाल कर फेंक दें। आज समय अपने निजी स्वार्थ में लिप्त रहने का नहीं, बल्कि राष्ट्र के स्वार्थ में लिप्त होने का है। कहीं ऐसा न हो कि हम अपने निजी स्वार्थ को पूरा करने में लगे रह जायें और जो आजादी हमने बड़े संघर्ष और बलिदान के पश्चात् ली है, वह फिर छिन जाय।

जिस प्रकार शरीर के सारे अवयव एक साथ मिलकर जीवनशक्ति को बनाये रखने के लिये काम करते हैं, जिससे कि बदले में उनको—स्वयं का जीवन मिलता है, उसी प्रकार से हम सबको, स्त्री-पुरुषों को, सबके फायदे के लिये, एक साथ मिलकर काम करने और जीवन व्यतीत करने का लक्ष्य बनाना चाहिये। सबके भले पर हमारा अपना फायदा भी निर्भर करता है। इस लक्ष्य को अपना कर ही हम अपने देश में उस सुख और समृद्धि को फिर से ला सकते हैं, जो कभी भूतकाल में विद्यमान थी।



८ श्री अश्वमेध शोहिया समिति भवन बगीचा इस पर्यंत आत्मा मन्जुलाल बाहुराम के सन्तानक
म सो बगानीमन जो जैन क पितामह आत्मा मन्जुलाल जी जैन ग तबहार कराया था । यह बगीचा आज
क मरुई के शाय से प्रसिद्ध है । जाबा बगीचा श्री मन्जुलाल जी जैन न अपन हिस्से का थी अश्वमेध
शोहिया समिति को शान से दिया था और सप भाषा बगीचा नमाक म ह ह र्थ खरीदा था ।
नमाक की ओर ह बाहर बुझान और बगीचे के बीच में आत्मा मन्जुलाल जी का भस्म स्टेण्डू स्व थी
ह । समान जी की देखरेख में बनवाये गये हैं । बगीचे में एक व्यायामशाला थी है । यहाँ बाहर से
सने शाये मारई ह बागमें टहलती रहती है । इस समय गठ बपों से कम्पा विद्यालय अन्तर्वासी रूप में
लाने में मन रहा है । बगीचे के बाहर की बुझानें किराम पर उनी है ।

१. श्री रत्नमुनि जन स्मृति भजन या मुचरैष कवी यहु जायबाद कपीय छ लगी हुई समद
 छिन के है। बरीबा न यहु जायबाद कबर छे एट भिन हूए ह। नीम क पड़ के नीपे पुम्प मुचर
 हने पहिन यही पचार के। इसकी जमीन बोखरी परिकार न सभाव का बट की थी। इसमें नीपे
 न बड़ा बावान का भिदूठनमाल जी कमें लाला मुलचन्द धम्मुबाब जी के निर्माण कराया था।
 भिन का बावान थी बलासोमल जी बिम्बीबाबो न अपने गुरुन या हरिचन्द जी के मुन बिबाह के
 लख न बनवाया था किममे बा हुजार गपे का महबाप थी मुलाभास जी बलान बानपुर
 को का है।

श्री जैन स्मृति भवन के बाह्यद्वारे पर चार कमरे, बा कुकान तथा एक बरामदा सब भी छठ-
 दिनात्म श्री जैन मठे सामा निरुकात्मन कोठेनाम जैन न निधि अष्टगुनी १३ म १६६ वि म
 बस्ती पुस्तकीया माठा श्री श्रीमती अमरबाई श्री जैन के उपचरण के उपलब्ध स बनबाय के मय
 पुनर्न के कमरे समान श्री ठरक से बनबाय सब ऊपर छन पर मुख्य पुस्तक श्री रामचन्द्र श्री महा
 पर श्री छत्री है जिसमें करन बन है। फाटक के सामन बाग सामान के ऊपर एक भवन ॥ विमान
 द्वार विशाल स्मृति भवन नाम छ तथा हुआ है, जिसे श्री बाह्य स्तुनाय दान श्री राम ग्रामपुर विशाली
 सब श्री छठ छननाम श्री जैन भावना न अन्य मुक्त एक मुक्त श्री विशाल उपलब्ध म म १६६ म
 निर्मात्र कछवा था। जिसमें श्री श्री पुस्तकालय बन रहा है। स्मृति भवन के बाहर बा कुकान निरुका
 पर छठी है।

[illegible]

११ प्रहाराणी कामकाज दस मायशाह का। या काम न। (मनो नि मायार्ह का नैव कदा।
दस दोरीमान की सैन न लक्ष्मणा दिव्या मयाज का दान लक्ष्मणा की शिखा हनु दिया था। इससे एक
पुत्रान विनारी कामार नि एक लोही बुझम मयी लक्ष्मणा का।। कनक का मणिम कामागाम नन
का विनारी नन उडे हुए है।

प्रगति रिपोर्ट श्री एस० एस० जैन सघ
लोहामण्डी, आगरा

बाज से मदमग १२ वर्ष पूर्व यद्यप्य पूज्य पाद पुच्छेच की रत्नचन्द्र की महाराज की जयंती
 १३ वीं की अष्टवाम वैश्य कोहिया समाज कोहामण्डी आगरा न जैन वर्म ज्योत्स्ना किया बा । हमारी
 समाज में समस्त-समस्त पर बनेछ गण्यमान्य बद्ध समाज एव जाति-सेवी महान पुरुष उत्पन्न होत रहे ॥
 किन्तु वे अपनी स्मृति के आधार पर पूर्वजों के कथनानुसार सर्व स्वर्गीय की बीजरी मूलचक्र की
 योवता नवन भास की श्री माधुराम की श्री मज्जम की श्री प्रताप चन्द्र की श्री निहुमभास की
 श्री पारनाथ की श्री बाबुलाल की जैन जाति प्रभुज थे ।

इसके बाद स्व. श्री हजारी लाल जी सम्पादित बहुत ही प्रतिष्ठित समाज-सेवी एवं धर्म-सेवी हैं। जो कि आज तक सम्पादित नाम से पुकारे जाते हैं। उनके बाद वर्तमान युग में देश धर्म एवं राष्ट्र-सेवी स्व. श्री सेठ रत्नलाल जी जीन का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है जिन्होंने समाज की शम्भोर अपन हाथ में लेकर अपने जीवन का अधिकांश समय तन मन धन से समाज-सेवा में ही बिताया। श्री कस्मानदास जी जीन मेरेवर तथा श्री प्रभूबहाल जी जीन कापाध्याय के प्रयत्नो से श्री रत्नमणि जीन काका विद्यालय की व्यवस्था कई वर्षों तक मुबारक रूप से होती रही।

वैठे तो स्व. भी बैठे भी तथा आज उत्साही महापुरुषों की रेल रेल से समाज की संस्थाएँ
मुबारक रूप से चल ही रहीं थी किन्तु इनकी अधिक विकसित करने एवं आगे बढ़ाने के लिये पूरे समाज
क सहयोग एवं समर्थन की आवश्यकता अनुभव की गई। अतः नृपय भी पृथ्वीराज जी महाराज एवं
कल्याणक कविराज की अमर चरित्रों की महाप्राय की श्रृंगार एवं सूत्र मापीरस से उबकी पूर्ति के हेतु
१६ जनवरी १९४६ में भी एक एक जन सभा की स्थापना हुई। इसके लिये सम्पूर्ण समाज की एक
चरित्र नीति धुलाई गई जिससे पन्नाचरी सभी जातियों के इतिहासों से सर्व सम्बन्धित थे भी एम. एम.
सैन सभा की आयतनों का पूर्ण अधिकार दे दिया जिसका प्रथम सभापति भी बैठे रत्ननाथ जी जन
निर्वाचित हुए।

श्री एल एच जैन संघ की स्थापना होने पर समाज की सभी संस्थाएँ, जल व अन्न मण्डल
वा स्थायी श्री एल एच जैन संघ स्वीकार किया गया। श्री एल एच जैन संघ के अगुयन
राजानीन श्री रत्नमुनि जैनधारा श्री रत्नमुनि जैन बन्ना बाटव्याला श्री श्रीर पुस्तकालय श्री जैन भवन
श्री जैन इन्ड्र आदरन माई तथा बरौडी विधान आदि सभी संस्थाएँ एच विमान सम्मिलित हो गय।
श्री संघ का एक मिलित विधान बनाया गया जिसके अनुसार समाज के १ वर्ष के ऊपर जायु के लोगो
की बरतन बनाकर साधारण लता बनाई गई श्रीर विधान के अनुसार साधारण लता द्वारा निर्दिष्ट
१५ लक्षो की एक कार्यकारिणी श्री एल एल जैन संघ के अगुयन सभी संस्थाओं का सुचारु बन

१२ कन्या विद्यालय, बाहा तोताराम यह जमीन सरकार से लीज एक्वायर करके ली है। इसमें मामन की विग थीमती प्रेमवती जी जैन धमपत्नी लाला नैमकुमार जी जैन ने अपने पूज्य मसुर साहव स्व० लाला मक्खनलाल जी जैन के नाम से दान देकर बनवाई है। इसमें कन्या विद्यालय की कुछ कक्षाएँ लग रही हैं।

१३ श्री जैन भवन के पीछे उत्तर की ओर एक जमीन स्व० श्री हरविलास जी जैन ने समाज को दान में दी थी। श्री एस० एस० जैन मधन इसमें एक मकान और गुसलखाने तथा लैटरीन आदि बनवाई है।

१४ श्री गुरुदेव रत्नचन्द्र जी समाधि स्थल यह पुण्य स्थल पूज्य गुरुदेव के पुष्पो का अपन अन्दर अभी तक सजोये हुए है। श्वेताम्बर जैन समाज आगरा के स्वर्गवासी महानुभावों का दाह सस्कार इसी स्थल पर होता है। इस समाधि-स्थल के निर्माण में ला० लक्ष्मीनारायण जी जलेसर वालो का विशेष सहयोग रहा है। साथ ही साथ श्री जगन्नाथप्रसाद मालिक फम उज्ज्वलाल बाबूलाल, श्री सूरजभान जैन मालिक फम हजारीलाल श्यामलाल, श्री धनीराम बानपुर वाले, श्री फूलचन्द सुमतकुमार, तथा सेठ रतनलाल जी का भी इसके निर्माण में सहयोग रहा है। अदर वगीचा तथा फुलवारियों के मौम्य वातावरण में यह स्थल असीम शान्ति का प्रतीक है।

से चलाने के हेतु बनाई गई, जिसके पदाधिकारी एवं सदस्य दिनांक १-२-४६ की मीटिंग में निम्न प्रकार निर्वाचित हुए —

१ श्री सेठ रत्नलाल जी	प्रधान
२ श्री बगीचर जी	उपप्रधान
३ श्री प्रभूदयाल जी	कोषाध्यक्ष
४ श्री दरबारी लाल जी	मन्त्री
५ श्री देवकुमार जी	उपमन्त्री
६ श्री लक्ष्मणदास जी	मैनेजर श्री जैन भवन
७ श्री कल्याणदास जी	मैनेजर कन्या पाठशाला
८ श्री राम बाबू जी	मैनेजर बाल पाठशाला
९ श्री जादौराम जी	मैनेजर श्री वीर पुस्तकालय
१० श्री नन्मूल जी	मैनेजर श्री रत्नमुनि जैन औषधालय
११ श्री मिट्ठनलाल जी	मैनेजर श्री अग्रवाल लोहिया समिति भवन बगीचा
१२ श्री जगन्नाथ प्रसाद जी	मैनेजर श्री रत्नमुनि जैन स्मृति भवन
१३ श्री रामशरण लाल जी	सदस्य प्रबन्ध समिति
१४ श्री रामगोपाल जी	
१५ श्रीपाल जी	

विधान के अनुसार प्रतिवर्ष प्रबन्ध समिति के सदस्यों का चुनाव होकर सस्थाओं का प्रबन्ध और अधिक अच्छे ढंग में होने लगा। सभी सस्थाओं की प्रगति होने लगी, उनका कार्यक्षेत्र बढ़ाने एवं विकास करने में श्री एस० एम० जैन मध की कार्यकारिणी के सभी पदाधिकारी एवं सदस्यों ने सस्थाओं को वर्तमान स्तर तक लाकर भविष्य के लिये विकास करने का द्वार खोल दिया है। श्री सघ की स्थापना के बाद उसे रजिस्टर्ड कराने का पूर्ण प्रयत्न किया गया और २० ३-५२ को एक्ट २१ १८६० के अनुसार श्री एस० एम० जैन सघ सरकार से एक रजिस्टर्ड सस्था हो गया। श्री सघ के विधान बनाने एवं रजिस्टर्ड कराने का श्रेय श्री दरबारीलाल जी जैन को है।

श्री एस० एम० जैन मध की वर्तमान प्रबन्ध समिति का चुनाव ४ ६-६१ को हुआ जिसमें कि निम्नलिखित पदाधिकारी निर्वाचित हुए —

१ श्री रामगोपाल जी	सभापति
२ श्री प्रभूदयाल जी	उप-सभापति
३ श्री पदमकुमार जी	प्रधान मन्त्री
४ श्री विजयकुमार जी	मन्त्री
५ श्री जगन्नाथ प्रसाद जी	कोषाध्यक्ष
६ श्री मोनाराम जी	शिक्षा मंचालक
७ श्री सरोज कुमार जी	मैनेजर श्री रत्नमुनि जैन गः

८. श्री मोक्षप्रदाय जी	मैनेजर श्री रत्नमुनि जम इन्टर वामेज
९. श्री सुमेरुचक्र जी	मैनेजर श्री बीर गुप्तबालप
१०. श्री कल्याणदास जी	मैनेजर श्री गोपबाला विमाय
११. श्री महावीर प्रताप जी	मैनेजर श्री वीर विभाज
१२. श्री धर्मवीर बाबू जी	मैनेजर श्री धर्म विभाज
१३. श्री धर्मदास जी	मैनेजर श्री धर्म जट आइएन मार्ट
१४. श्री धर्मदास जी	मैनेजर श्री धर्म विभाज
१५. श्री धर्म बाबू जी	मैनेजर श्री धर्म विभाज

वर्तमान समय में नयी संस्थाओं एवं विभाजों की संस्थापन प्रवृत्ति कम रही है और आद्यों की संस्था है कि संस्था में नयी एवं नव जिन एवं क संस्था में संस्था की उत्पत्ति और प्रवृत्ति होगी ।



में चलान के हेतु बनाई गई, जिसके पदाधिकारी एवं मदस्य दिनांक १-२-४६ की मीटिंग में निम्न प्रकार निर्वाचित हुए —

१ श्री सेठ रत्नलाल जी	प्रधान
२ श्री वशीधर जी	उपप्रधान
३ श्री प्रभूदयाल जी	कोषाध्यक्ष
४ श्री दरबारी लाल जी	मन्त्री
५ श्री देवकुमार जी	उपमन्त्री
६ श्री लक्ष्मनदाम जी	मैनेजर श्री जैन भवन
७ श्री कल्याणदाम जी	मैनेजर कन्या पाठशाला
८ श्री राम बाबू जी	मैनेजर बाल पाठशाला
९ श्री जादवीराम जी	मैनेजर श्री बीर पुस्तकालय
१० श्री नन्तूमल जी	मैनेजर श्री रत्नमुनि जैन जीपगालय
११ श्री मिट्ठनलाल जी	मैनेजर श्री अग्रवाल लाहिया समिति भवन बगीचा
१२ श्री जगन्नाथ प्रसाद जी	मैनेजर श्री रत्नमुनि जैन स्मृति भवन
१३ श्री रामशरण लाल जी	मदस्य प्रबन्ध समिति
१४ श्री रामगोपाल जी	
१५ श्रीपाल जी	

विधान के अनुसार प्रतिवर्ष प्रबन्ध समिति के मदस्यो का चुनाव होकर सस्थाओं का प्रबन्ध और अधिक अच्छे ढंग में होने लगा। सभी मस्थाओं की प्रगति होने लगी, उनका कार्यक्षेत्र बढ़ाने एवं विकास करने में श्री एस० एम० जैन सघ की कार्यकारिणी के सभी पदाधिकारी एवं मदस्यो ने मस्थाओं को वर्तमान स्तर तक लाकर भविष्य के लिये विकास करने का द्वार खोल दिया है। श्री सघ की स्थापना के बाद उसे रजिस्टर्ड कराने का पूरा प्रयत्न किया गया और २०-३-५२ को एक्ट २१, १८६० के अनुसार श्री एस० एम० जैन सघ सरकार से एक रजिस्टर्ड सस्था हो गया। श्री सघ के विधान बनाने एवं रजिस्टर्ड कराने का श्रेय श्री दरबारीलाल जी जैन को है।

श्री एस० एम० जैन सघ की वर्तमान प्रबन्ध समिति का चुनाव ४-६-६१ को हुआ जिसमें कि निम्नलिखित पदाधिकारी निर्वाचित हुए —

१ श्री रामगोपाल जी	सभापति
२ श्री प्रभूदयाल जी	उप-सभापति
३ श्री पदमकुमार जी	प्रधान मन्त्री
४ श्री विजयकुमार जी	मन्त्री
५ श्री जगन्नाथ प्रसाद जी	कोषाध्यक्ष
६ श्री सोनाराम जी	शिक्षा मंचालक
७ श्री मरोज कुमार जी	मैनेजर श्री रत्नमुनि जैन गर्ल्स इन्टर कालेज

विशेष सम्माननीय है। नती प्रचार पुस्तक पुस्तकीजी जीजी जी महाराज जी दुर्गा देवी जी दयोभाग्य
दुर्गाजी जी जी ईश्वरमार्ग जी आदि अनेक सतियों के भी सागुमल हुए हैं।

महिमाया की योग के अनुसार वाग अन्ता में एक अल्प एवं विद्यालय महिला पोषकमाना भी
बन गया है जिसमें विशेष महत्त्व महिलाओं का है। इसमें भी एक एक विद्यालय व्याख्यान होने और
उनके द्वारा एक छोटा कमरा तथा ऊपर दो कमरे तथा तीसरी मञ्जिरा घर एक होन बना है।
और एक एक और कमरे द्वारा पूर्ण न्याय के महत्त्व में उन भवन तथा महिला पोषकमाना भवन की
वर्षा में पुनः एक में सहायता की जाती है।

महाराजराज जी

२४-५-६४

श्री जैन भवन या श्री पोषधशाला का परिचय

श्री कल्याणदास जैन (मैनेजर)

श्री जैन भवन लोहामण्डी में श्री श्वेताम्बर स्थानकवासी जैन सम्प्रदाय का प्रसिद्ध पोषधशाला है। इसके भीतर की जमीन चौधरी परिवार ने समाज को दान दी थी और आगे की जमीन समाज द्वारा खरीदी गई जिस पर दुकानें बनवाई गई हैं।

सर्वप्रथम अन्दर के भाग में मूर्ति की स्थापना करके मन्दिर बनवाने का विचार था, किंतु सौभाग्य से पूज्य गुरुदेव श्री रत्नचन्द्रजी महाराज का लोहामण्डी में आगमन हुआ। पूज्य गुरुदेव तीन दिन तक एक पद के ही नीचे ठहरे जहाँ कि वर्तमान समय में श्री रत्नमुनि स्मृति भवन बना हुआ है। किन्तु इसी बीच में उन्होंने अपने चमत्कार के प्रभाव से समाज के लोगों में जैन धर्म के प्रति श्रद्धा उत्पन्न की और समाज के कुछ अग्रणी महानुभाव गुरुदेव को यहाँ लाये तथा उन्हीं की प्रेरणा से यहाँ मन्दिर के वजाय श्री जैन पोषधशाला भवन बनवाया गया जिसमें तभी से श्री श्वेताम्बर स्थानकवासी जैन सम्प्रदाय के मुनि महाराज विराजते हुए चातुर्मास करते हैं।

इसमें नीचे के भाग में एक व्याख्यान हॉल, तीन कमरे, एक दालान व दो चौक है तथा ऊपर के भाग में एक भव्य एवं विशाल हॉल है जिसमें कि महामन्त्र नवकार की सुन्दर वेदी सुशोभित है। हॉल के वरावर एक छोटा ऐसा ही सुन्दर कमरा और बना है तथा तीसरी मञ्जिल पर एक विशाल टिन शैंड है। श्री जैन भवन के उत्तर में एक सीमेंटेड गली है तथा उससे मिला हुआ एक मकान व गुसलखाने आदि भी इसी में सम्मिलित हैं।

अन्य सस्याओं की भाँति सन् १९४६ से श्री जैन भवन भी श्री एस० एस० जैन सघ के अन्तर्गत है तथा श्री सघ द्वारा निर्वाचित मैनेजर इसकी प्रबन्ध व्यवस्था करते हैं।

जैन भवन में इस समय पूज्य गुरुदेव श्री पृथ्वीचन्द्र जी महाराज एवं अन्य मुनि महाराज विराज रहे हैं, जिनकी विद्वतापूर्ण प्रतिभा और ज्ञानमय उपदेशों का लाभ उठाने देश के विभिन्न नगरों में तथा आगरा नगर से श्रावकगण पधारते रहते हैं।

प्रारम्भ से आज तक जैन भवन में अनेक सन्तों के चातुर्मास श्रद्धा सहित सम्पन्न हुए हैं जिनमें पूज्य गुरुदेव श्री रत्नचन्द्र जी महाराज, श्री चतुर्भुज जी, श्री विनय चन्द्र जी महाराज, श्री कृपाराम जी, श्री मुन्दी जी, श्री सुखानन्द जी, श्री लालचन्द्र जी, श्री दौलत ऋषि जी, श्री माधो मुनि जी, श्री चौयमल जी, श्री नानकचन्द्र जी, श्री शतावधानी श्री रत्नचन्द्र जी, श्री काशीराम जी, श्री लखचन्द्र जी श्री मुन्नालाल जी, श्री देवीलाल जी श्री जयन्ती लाल जी, श्री पृथ्वीचन्द्र जी, श्री कवि अमरचन्द्र जी श्री गणी श्यामलाल जी, श्री प्रेमचन्द्र जी, श्री विजयमुनि जी महाराज आदि

हमारे देश में एक ही धर्म है। हमें अपने धर्म का स्वरूप रखनी चाहिए। हमें अपने धर्म का स्वरूप रखनी चाहिए। हमें अपने धर्म का स्वरूप रखनी चाहिए।

[illegible]

प्रगति रिपोर्ट

कमेटी बिभाग

ਮੈਨੇਜਰ ਥੀ ਰਾਮਕੁੰਨ ਭੀ ਅਸ

वर्षों जिनी सच्चा ही स्थापना एवं सामाजिक कार्यों की पुष्टि के लिए समय-समय पर कुत
नि सोचने वाले बदल जायां उपस्थित करने हैं किन्तु जिसमें से ऐसी संस्थाओं का मुद्दाबान्त एव
स्वाधिन कार्यों की भावे बढ़ाने के लिए वे एक ऐसे अवसर मौक की आशंका करता है जिससे उसका
राम बनों वर को हाथ लगाई की अधिन में अधिन सेवा करने में समर्थ हो लगे । इस ठीक इन्हीं की
पूर्ति के लिए हमारी अ भा प्रस्ताव लाईया धन्यवाद की शीघ्र से कर १९२१ ई में गण प्रस्ताव
गणि विना क्या निम्न मोह्य कथा देखा अन्य प्रकार वा व्यापार करने वाले व्योपाधिकों पर कमटी
का मन्त्रालय बना । यह वर विशेष रूप से लोहे पर एक और प्रति मत वापस किया गया ।

इस बन्दगी-वार के प्रारंभ में स्व. भी श्री देवी महादेवी जी मयीना स्व. भी प्यारमान जी जैन
 भावना स्व. भी लक्ष्मण राम बाबूराव जी वानपुर तथा स्व. भी प्यारमान बन्धुभावाजी की कानपुर
 कार्र का नाम बिना उल्लेखनीय है। कुछ समय बाद धीरे-धीरे भारतवर्ष के अन्य स्थानों में बहू
 बन्दगी-वार भगवान् प्रायः बन्धु ही भजा विष्णु बाबूराव य. गणेश वर बराबर जानू एह. भीर अब भी
 जानू है। बन्दगी का भी नाम के लम्बाई की प्रगति एवं अन्य सामाजिक कार्यों में विषय सहस्रदा
 मिली है।

बनती-कर एक प्रभाव का ऐसा कर है जो कि किसी व्यापारी के लिए आवश्यक नहीं है।
 एक में ही एक सेवा तीन जन निर्वाचक वसुध कर दिया जाता है। 'बूढ़ बूढ़ के भरे नगर
 के आकाश पर हड़ एक एक सेवा निजकर हर के अलग हैं एक बड़ी जन राति जन जामा

प्रगति रिपोर्ट

श्री जैन ट्रस्ट आइरन माट

(श्री ग्तालारा जैन मैनेजर)

श्री एम० एम० जैन सघ के अन्तर्गत जैन ट्रस्ट आइरन माट एक विशुद्ध आय की मद है। इसका प्रादुर्भाव नी आगरा स्टीन स्त्रेप मर्चेण्ट एसोमिगेशन लिमि० आगरा के प्रारम्भ के साथ हुआ था।

तत्कालीन डिप्टी आइरन स्टीन वल्लोल श्री जी० डी० तलवार एव विसविने ट्रस्टके चेयरमैन थे। इसमें पूर्व कानपुर में एक स्त्रेप एसोमिगेशन वायम हो चुका था और उत्तर प्रदेश में आगरा लोह के व्यापार का महत्त्वपूर्ण केन्द्र होने के कारण उक्त अधिकारियों की उत्कट अभिनाया थी कि आगरा में भी कानपुर की भाँति एक स्त्रेप एसोमिगेशन की स्थापना की जाय। फलस्वरूप सन् १८४३ में ५६ सदस्यों के साथ उपरोक्त एसोमिगेशन की स्थापना की गई। जैन ट्रस्ट आइरन माट को इसका सदस्य बनाने के लिय श्री बाबूराम शास्त्री, श्री रामगोपाल जी जैन श्री स्व० व्यामलान तायन एव श्री दरबारी लालजी जैन का नाम विशेष उल्लेखनीय है।

प्रारम्भ में श्री जैन ट्रस्ट आइरन माट का प्रबन्ध स्व० श्री मुनीलाल जी जैन के द्वारा किया गया। सन् १९४६ से यह श्री एम० एम० जैन सघ के अन्तर्गत आ गया और इसकी प्रबन्ध व्यवस्था के लिये एक मैनेजर नियुक्त किये जाते हैं। श्री एम० एम० जैन सघ के अन्तर्गत समाज की समस्याओं के निर्माण एव प्रगति में श्री जैन ट्रस्ट आइरन माट का प्रमुख स्थान है। इसकी विशुद्ध आय में सस्थाओं की उन्नति में पूर्ण सहायता मिल रही है।

प्रगति रिपोर्ट

श्री अग्रवाल लोहिया समिति भवन बगीचा

श्री महावीर प्रसाद जैन (मैनेजर)

यह बगीचा लोहामण्डी बाड में अपने ढंग का निराला है। स्वास्थ्य की दृष्टि के साथ-साथ नल, विजली, लैंट्रिन तथा आवास सम्बन्धी सभी सुविधायें इनमें विद्यमान हैं। इसे फम लाला मसुख राय जाहरमल के सचालक स्व० ला० मजूमल जी जैन ने तैयार कराया था। यह बगीचा आज तक उन्हीं के नाम से प्रसिद्ध है। आधा बगीचा स्व० श्री मजूमल जी जैन ने अपने हिस्से को श्री अग्रवाल लोहिया समिति को दान में दिया था और शेष आधा भाग ममाज ने ५०००) में खरीदा था।

बपीय के बाहर की तरफ का बुजाने एवं रत्न भासा मंजूमन जी बीम का स्पेस्यु रत्न भी सेड एम्बाल की जैन की रेल-रेल में बनवाये गये। बपीय में एक विधान व्यापार घाता है जिसमें इतिरित बनेक लोग स्वास्थ्य लाभ चढाते हैं। इसमें सभी जगह विद्यत लम्प लने हुए हैं। बपीय का गठारण तथा सनकी सुन्दरता बड़ी ही समजीय एवं आकर्षक है।

सन् १९४९ में बपीया विधान भी एच. एच. जैन सम के अन्तर्गत सम्मिलित है। इसके प्रबन्ध के लिए एक मैनेजर की नियुक्ति की गयी है। बपीये में बाहर में बाने बाने बाइनों के ठहराने की इच्छित व्यवस्था है। समय-समय पर बपीये में समाज एवं बाहर के भाइयों की बराते भी ठहरती एती हैं। वरमान समय में बपीये में अरुणाची रूप से भी रत्न युक्ति जैन वर्ल्ड इन्टर कालेज की कुछ क्लार्क लव रही हैं।

प्रगति रिपोर्ट

कमेटी विभाग

मैनेजर श्री रामबाबू जो जैन

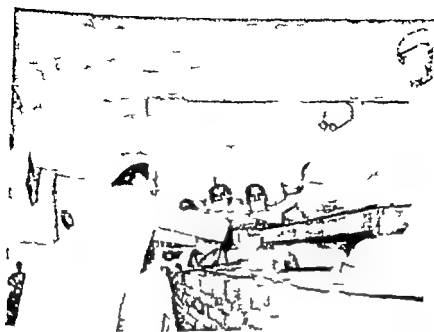
यद्यपि किसी संस्था की स्थापना एवं सामाजिक कार्यों की पूर्ति के लिए समय-समय पर कुछ धार दानवीर आगे बढ़कर आचर्च उपस्थित करते हैं किन्तु तत्पिन्ध में ऐसी संस्थाओं के सुसंचालन एवं सामाजिक कार्यों का आये बढाने के लिए मन के एक ऐसे अक्षय मोल की आवश्यकता है जिसमें संस्था अपने पीरो पर धरि होकर समाज की अधिक से अधिक सेवा करने में समर्थ हो सके। बस टीक इसी की पूर्ति के लिए हुनाटी अ मा अचबाल लोहिया महामया की बार से सन् १९९१ ई. में एम प्रस्ताव पारित किया गया जिसमें लोहिया कपडा तथा अन्य प्रकार का व्यापार करने वाले व्यापारियों पर कमेटी कर लगाया गया। यह कर विधेय रूप से लोह पर एक पैसा प्रति मन कायम किया गया।

इस कमेटी-कर क ग्रेड में रत्न भी भी ऐसी सहाय भी गगीना रत्न भी प्यारेलात जो जैन बागरा रत्न भी लक्ष्मण बाघ बाहुराम जी कानपुर तथा रत्न भी प्यारेलात कन्हीबालाल की कानपुर आदि का नाम विशेष धन्यवर्णीय है। कुछ समय बाद बीजे-बीजे भारतवर्ष के अन्य स्थानों में यह कमेटी-कर लगा-लगा प्रायः बन्ध हो गया किन्तु बाहरा में लोह पर बराबर चालू रहा और अब भी चालू है। कमेटी कर की आरंभ से लक्ष्मणजी की प्रमति एवं अन्य सामाजिक कार्यों में विशेष सहायता मिली है।

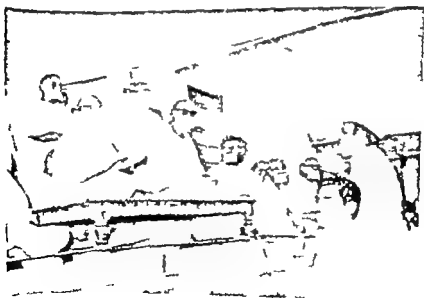
कमेटी-कर एक प्रकार का पैसा कर है जो कि किसी व्यापारी के लिए भारस्वरूप नहीं है। यह बाह्य से ही एक पैसा प्रति मन विशेषकर बघुल कर लिया जाता है। 'बूँद बूँद से मरे मरीचर' इस कहावत के आधार पर यह एक एक पैसा मिलकर बर्ष के अन्त में एक बड़ी धन राशि बन जाता

है जो कि सावजनिक कार्यों की प्रगति में सहायक हाता है और प्रत्यक्ष रूप में किसी व्यापारी पर इसका भार नहीं पड़ता है। इस प्रकार यह कमेटी-कर एक कामबेनु या कल्पयूक्ष जैसा वरदान है जिसका कभी अन्त ही नहीं।

सन् १९४६ से कमेटी विभाग भी श्री एम० एम० जैन सघ के अन्तर्गत सम्मिलित हो गया है जिसके प्रबन्ध के लिए एक मैनेजर की नियुक्ति की जाती है। वर्तमान समय में इस कमेटी वर्ग की प्रगति सन्तोषजनक है। कमेटी कर की आय को श्री एम० एस० जैन सघ के माध्यम से श्री रत्न मुनि जैन गुरु एव वाँयज कालेज, वगीचा विभाग, श्री वीर पुस्तकालय आदि पर व्यय किया जाता है।



प्रतापदी तमारोह के लखोजक एवं मावरा के मगर प्रमुख सेठ बरधमानदास की
पुत्रदत्तार कश्यप पुष्पीचम की महाराज की स्मृति एवम अर्पित करती हुए



मुरोह की राजपुत्रि रसुनि-कश्यप का अनुष्ठान करती हुए पुत्रदत्तार की पुष्पीचम की महाराज

॥ समर्पित रत्न प्रदान कर दी भिन्या मति टार ॥
श्री रत्नचन्द्रगुरुदेवका है यहा पर उपकार ॥



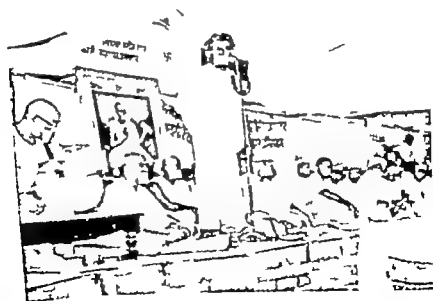
श्री रत्नमुनि जन गत्स कालेज की छात्राएँ अपना सांस्कृतिक नाटक प्रस्तुत करते हुए, विभिन्न मुद्राओं में



श्री रत्नमुनि जन इन्टर कालेज के छात्र शताब्दी समारोह पर प्रार्थना करते हुए ।



मुन्देर स्मृति-ग्रन्थ के सम्पादक श्री विजयशुनि श्री स्मृति-ग्रन्थ का परिचय भाषण करते हुए ।



जहाँ जहाँ सम्मेलन में भाग्य करने हुए श्री मुनीश मुनि को
सम्यक् का अभिनन्दन करने हुए अर्जुन वर्मा श्री महाशय (२ वर्ष)

॥ समर्पित रत्न अर्पण कर दी मिट्टी मति दार ॥
श्री गुरुदेव का है यहाँ पर उपकार ॥



श्री रत्नमुनि जन गल्स कालेज की छात्राएँ अपना सांस्कृतिक नाटक प्रस्तुत करते हुए, विभिन्न मुद्राओं में



श्री रत्नमुनि जन इंटर कालेज के छात्र शताब्दी समारोह पर प्रार्थना करते हुए ।

आगरा में श्री रत्नमुनि-शताब्दी-समारोह

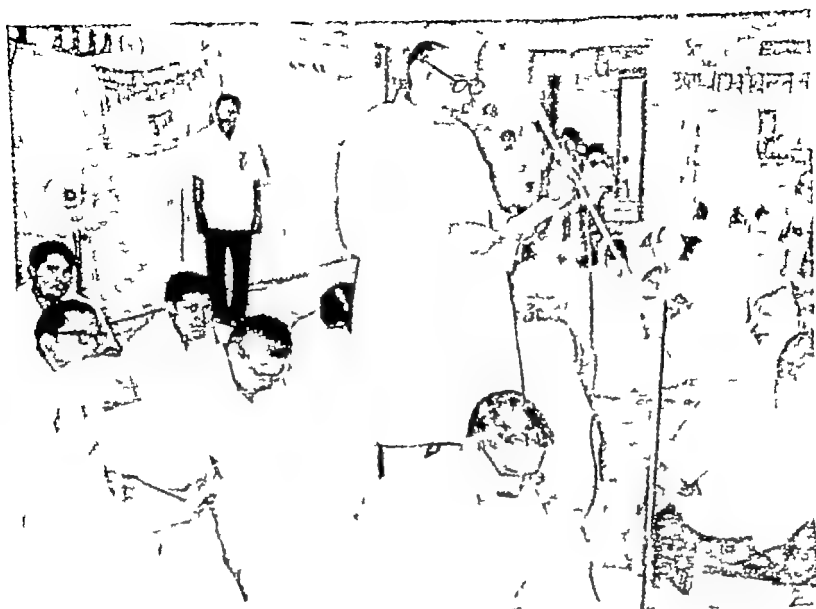
पद्म तपस्वी पण्डित जी रत्नचन्द्र जी महाराज का नाम बुद्ध के एक सुप्रसिद्ध विद्वान् सत्त था। उन्होंने अपने जीवन में वेद तत्त्व और व्यास की ऊँची साधना की थी। विचार और भाषा में समन्वय साधा था। स्वयं के साध में ज्ञान की आराधना और ज्ञान के साधन समय की साधना करना उनके जीवन का लक्ष्य था। आज से सौ वर्ष पूर्व की जन-चेतना को उन्होंने जो आलोक दिया था वह आज भी विद्यमान है। जगता उनके उपकारों को भुली नहीं है। छताम्बी का महान् आयोजन करके भी क्या हम उनके उपकारों से उन्मुख हो सके हैं? कदापि नहीं। हम उन पर किसी भी प्रकार का उपकार नहीं करते बल्कि स्वयं उपकृत होते हैं।

श्री रत्नचन्द्र जी महाराज ने स्वातन्त्र्यवादी जीवन समाज का एक समर्थ विद्वान् मुनिपण्य के बिनाहीन बुद्धिमान श्री आचार्य जी महाराज (श्री विजयानन्दसूरि जी) को ज्ञान के आलोक से आलोकित किया था। जिना मेरठ जिन्ना मुजफ्फरनगर आदि के अनेकानेक लोगों को छात्र-मार्ग का उन्माद अनुदायी बनाया था। मोहम्मदी आगरा के अनेकों को बुद्धवादी जीवन बनाया था। यह पुण्य छताम्बी समारोह श्री मोहम्मदी के शत्रु जीवन माइनों के अन्त्य अन्तर्गत का परिणाम है। आज भी वे उनके उपकारों को नहीं भूलें हैं और न भूलेंगे ही।

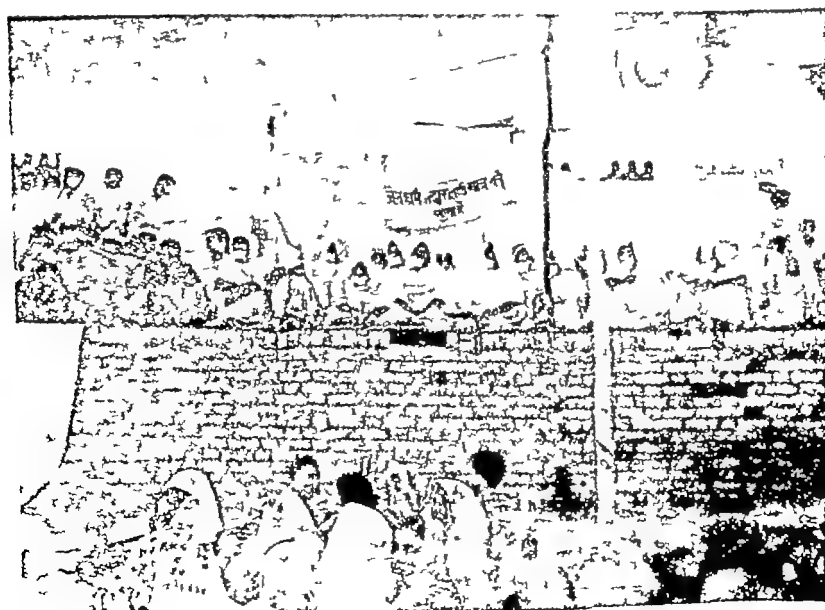
यह रूप की बात है कि श्री रत्नचन्द्र जी महाराज की परम्परा में ही पूष्य श्री पञ्चीचन्द्र जी महाराज और अपाध्याय कविरा श्री अमरचन्द्र जी महाराज आदि कुलम्ब और विद्वान् छात्र आज भी विद्यमान हैं जो उनके नाम और काम की चमका रहे हैं।

आगरा के समस्त श्री अक्षय ने अपनी मज्जा और शक्ति से विश्व महान् छताम्बी समारोह की आयोजना-समीक्षा की थी यह सुनकर लज्जा रही। इस अवसर पर आगरा विचारियों के मन में अपार उत्साह और मज्जा की और तन में भी उत्कण्ठ उत्पन्न। अक्षय की सम्पन्न और सफल बनने के लिए आगरा के तन में जो सगुणायी प्रयत्न किया वह इतिहास में स्मरणीय रहेगा और कदापि भुलाया नहीं जा सकेगा। आगरा की छत्र के अतिरिक्त बाहर से आने वाले पत्राची वैदिकी भारवाही मातृकी, बुजुर्गनी और महाराष्ट्री आदि भार्य-महान् श्री बहुत बड़ी संख्या में उपस्थित थे जिनके साहज-सत्कार साक्षात्-निवात और जीवन की सुन्दर व्यवस्था आगरा के श्री तन में अपनी शक्ति से अवसर की। लक्ष्य ४०-५ हजार रूपय के कार्य का अन्त्याज है।

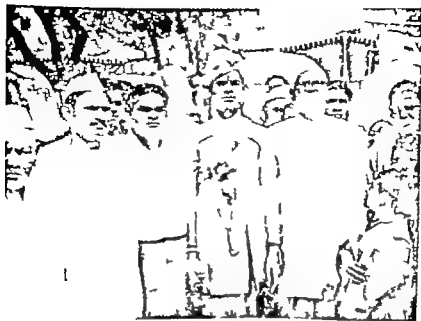
ता २४ २५ २६ मई १९९४ तीनों दिनों तक कार्यक्रम बड़ी बुधाष्टा और बिना किसी तरह की विचलता के चलते रहे। दिवस १ हजार से १ हजार तक जनता की उपस्थिति रहती थी।



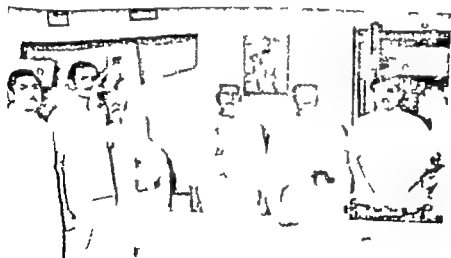
शताब्दी समारोह पर भाषण करते हुए नगर प्रमुख कल्याणदास जी



शताब्दी समारोह पर आगत साध्वी समाज अपना प्रवचन करते हुए



पिछाई के साथ मे लाला भीलाराम जी श्री बाबुराम जी धारणी श्री जयप्रकाश प्रसाद जी खड़े हुए हैं



महाशक्ति श्री राममोक्ष जी, बाबू हंसधारीलाल जी श्री धर्म कमार जी
श्री जयदीनप्रसाद जी श्री लरोजकुमार जी

पहले दिन का कार्यक्रम

२८ मई को प्रभात सेवा में प्रभात पूजा का भव्य सागमरी ३ गुरु होकर रात्रिभोजी हला हुई श्री रत्नचन्द्र जी महाराज का समाधि-स्थल पर जाकर समान हट कर प्रायश्चित्त की गई। प्रभात केरी के समय अष्टादश में ५ में ७ वज्र तक रहा। उस रात्रि भी रत्नमुनि दण्डर गति के विधान प्रांगण के मुमज्जित पत्तल में ७ में ११ वज्र तक 'गुरुदेव श्री रत्नमुनि स्मृति ग्रंथ' का उपाटन समाप्त प्रारम्भ हुआ। आगरा के मुप्रसिद्ध माध्याम १०० रत्नचन्द्र धर्मों का अग्रज पर पर अमीन थे। ग्रंथ का उपाटन श्रद्धालु श्री पृथ्वीचन्द्र जी महाराज के पर-कर्मों में हुआ। फिर स्मृति ग्रंथ के निर्देशन उपाध्याय श्री जमरचन्द्र जी महाराज ने अपा महत्त्वपूर्ण भाग्य में कहा कि—

“भारतीय स्मृति का भागजा में प्रकाशित है। एक भारत और दूसरी जागरण। भव है वाहरी दृष्टि में दोनों में विरोध प्रतीत होता है, परन्तु दोनों में समानता भी है। समाज के भौतिक विकास में ब्राह्मण स्मृत्युत का प्रमुख योग रहा है। जीवन की समस्या प्रवृत्ति का उक्त समाज का नतृत्व किया है। श्रमण स्मृति दूसरी धारा है, जो जीवन की सुख दार्शिकों का जाग्रत करती हुई आत्मवल्याण की ओर प्रवृत्ति करती है। उसमें तीसरा एक सत्ता का भाग है। श्री रत्नचन्द्र जी महाराज श्रमण स्मृति का एक ही जाग्रतमान रहा। राजस्थान का एक छोटे में ग्राम में जन्म लेकर अपने महान ज्ञान का प्रकाश में लाया जाति का आनंदित किया। उदा। पशुवति, स्त्रियाद और धर्मा-धता का प्रवृत्ति प्रकाश किया। अपा जीवन में अहिंसा, अन्याय और अपरिग्रह की आराधना-माधना के साथ सुन्दर उपदेश भी दिया।”

इसके बाद बहुमूल्य नेत्र गाम्भी में युक्त जगभग ७०० पृष्ठों के विशाल ‘श्री रत्नमुनि स्मृति-ग्रंथ’ के प्रधान सम्पादक श्री विजयमुनि जी शास्त्री, साहित्यरत्न ने अपनी श्रद्धाजलि में कहा—

‘श्रद्धालु रत्नचन्द्र जी महाराज जैन युग के प्रभावशाली महान् सत थे। उन्होंने समाज और संस्कृति की बड़ी सेवाएँ की। उनकी सेवाओं को भुलाया नहीं जा सकता। उनका बहुत-सा साहित्य आज भी अनुपलब्ध है। इसमें सन्देह नहीं कि वे अपने युग के एक महान् विद्वान, कवि, सुधारक और उपदेशक सत थे। आज भी साल के बाद भी इस पुण्य दातास्त्री के अवसर पर उन्हें स्मरण करके हम बहुत बड़ी प्रेरणा और बल पा रहे हैं यह हम सबका सीभाग्य है।”

इस अवसर पर राष्ट्रपति, उपराष्ट्रपति, गृहमंत्री, महाराणी सिन्धिया, महाराणी गायत्री देवी, भारत के अनेक नगरों के मेयरों के सदैव पढकर सुनाए।

इसके बाद आगरा नगर के मेयर सेठ कल्याणदास जी जैन ने, जो शदास्त्री समारोह और स्मृति ग्रंथ के संयोजक थे, गुरुदेव के प्रति अपनी श्रद्धाजलि अर्पित की। विशिष्ट अभ्यागता में से सत श्री कृपालसिंह जी और सेठ अचलसिंह एम० पी० ने भी अपनी श्रद्धाजलि अर्पित की।

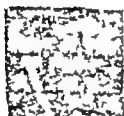
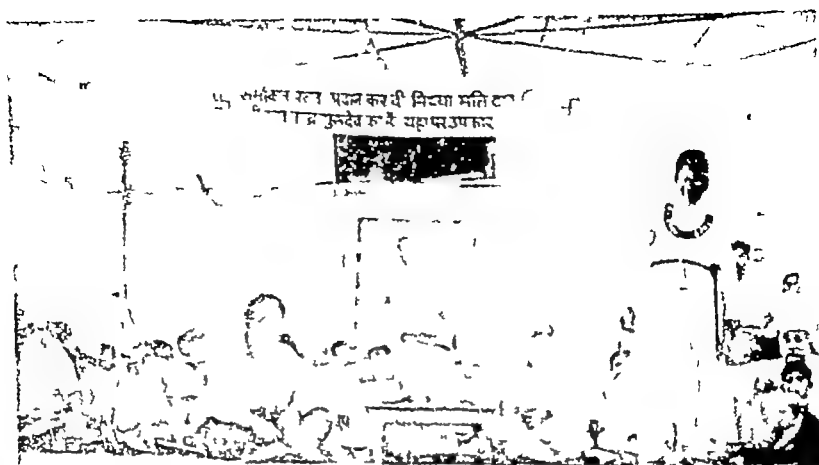
इसके बाद विश्वधर्म सम्मेलन के प्रेरक श्री सुशीलमुनि जी ने अपनी श्रद्धाजलि देते हुए कहा—



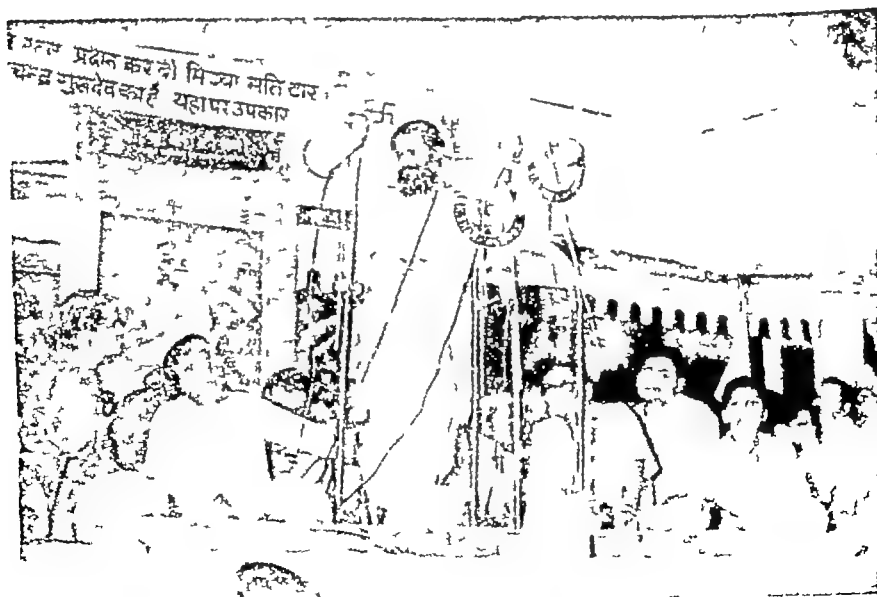
शिक्षा सम्मेलन समारोह में स्वाामी प्रमाणिक जी और सत्त कृपालसिंह जी



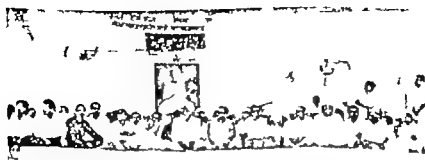
बहिना सम्मेलन की अवसर पर कर्मी हुए श्रीमती कविता लाल, संवाहिता प्रबन्धनी जी



सब धर्म सम्मेलन की अध्यक्षता करते हुए बीच में बैठे हुए सत कृपालसिंह और
अध्यक्ष श्री जगनप्रताप जी रावत निर्माण मन्त्री उत्तर प्रदेश



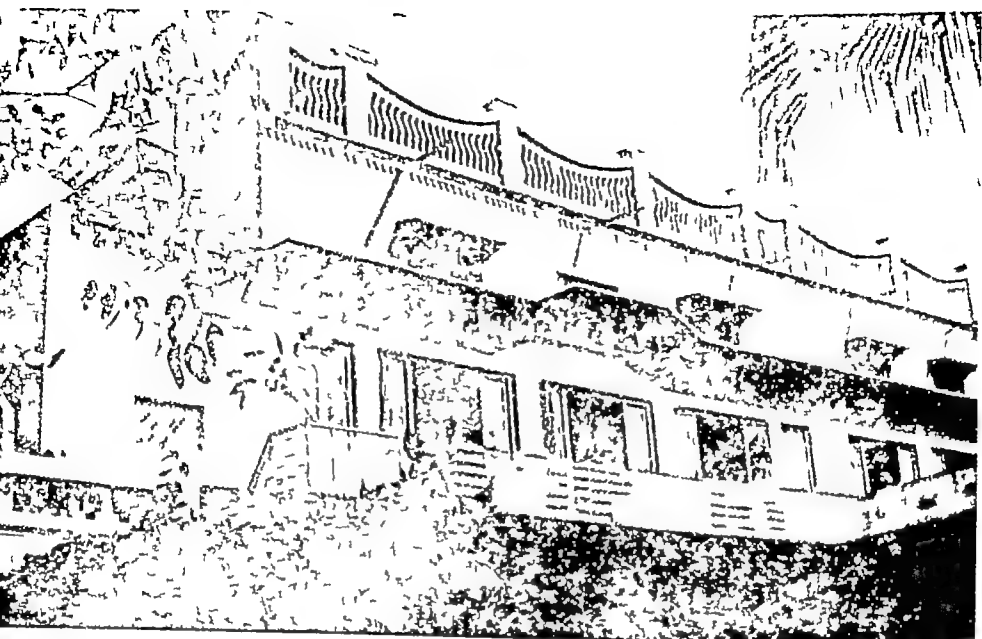
काका हाथरसी कवि सम्मेलन में कविता सुना रहे हैं (२६ मई रात्रि)



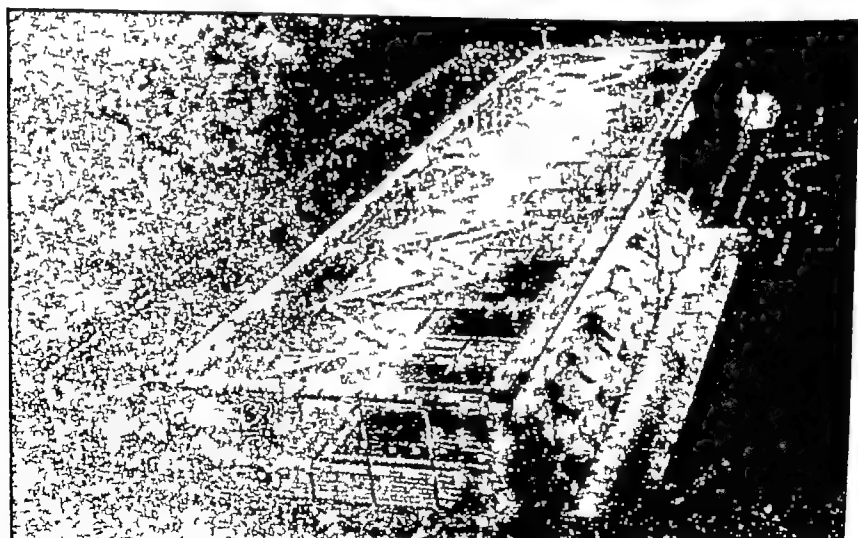
मिका सम्मेलन समारोह में स्वामी प्रमाणिक की ओर सल हवाकसिह की



महिला सम्मेलन की अध्यक्षता करते हुए श्रीमती सविता माता मकीमिका समारोह की



श्री वीर पुस्तकालय भवन, रत्नमुनि माग, लोहामण्डी, आगरा



विजली की रोशनी में जगमग करती पौषधशाला

“बस भारत में संत न होने संतों की परम्परा न होती तो भारत की सभ्यता समृद्ध नहीं पड़ती थी। देश में आज भी विभिन्न संस्कृतियों का संगम दृष्टी महान् विभूतियों की रूपा का फल है। नती में उनके प्रति स्वारस्युत्पत्ति होती है। सबको व आत्म-सुख जानने-मानने है। पंडित धा रत्नचन्द्र जी महाराज अपने युग के ऐसे ही महान् लेखक संत थे।

मन में उद्घाटन समारोह के अध्यक्ष डा. हरिधरजी की उर्वा में कहा—

मैं भी उस महान् आत्मा के प्रति अपनी धन्यवादि अर्पित करता हूँ। उन्होंने अपने मन की सत्ता को को विचार-ज्योति की भी वह आज भी जन-जीवन में साक्षात् अभिव्यक्त हो रही है।

इसी दिन २४ मई की सोपहर बाद जैन भवन में विचार गोष्ठी का आयोजन किया गया था। विनये जैन और अनीस विद्याजी ने जर्म बर्लिन और लखनऊ पर अपने विचार व्यक्त किए। रात्रि में व में ११ बजे एक सांस्कृतिक आभोजन था जिसमें सभी लख और लखनऊ का कार्य कम रखा गया।

दूसरे दिन का कार्यक्रम

२१ मई की प्रयाग सेवा में प्रयाग केरी का आयोजन था। जिसका प्रारम्भ माधवाड़ा के जैन शास्त्रिक हैं हुआ तथा बहुत किताबी साकार सिन्धी साकार वेदा साकार राजाबाबी एवं मोहामाबी होता हुआ समाधि भवन पर पड़ना और प्रार्थना की।

प्रातः ७ से ११ बजे तक सर्व जर्म सम्मेलन का आयोजन था जिसका उद्घाटन व अध्यक्षता लंद की हजाराधरजी की ने की। इस सम्मेलन में जैन बीज वैदिक ईसाई पुस्तकालय और अन्य जर्मन जर्मों के विज्ञान प्रतिनिधि उपस्थित थे। स्वामी प्रयागजी की का भाषण बहुत ही प्रभावशाली आकर्षक था। विस्ववर्ष सम्मेलन के प्रेरक थी मुदीनमुदीजी के प्रभावशाली भाषण किया। अन्य में उपाध्याय भी लखनऊ की महाराज ने जर्म बर्लिन और लखनऊ के संघ में बोले हुए जर्म की लखनू आध्यायी की और सभी जर्मों के उपस्थित पर प्रभावशाली भाषण किया।

सोपहर बाद मीठा सम्मेलन हुआ जिसका आयोजन बहुत ही सुन्दर रहा। लखन की और बाहर की महिलाओं ने लखनू भाग लिया। महिला सम्मेलन का संयोजन श्रीमती प्रेमचनी जैन ने किया था। रात्रि में सांस्कृतिक कार्यक्रम हुआ जिसमें सभी लख और लखनऊ का आयोजन बहुत आकर्षक रहा। प्रयाग की उपस्थित बहुत अधिक थी।

तीसरे दिन का कार्यक्रम

२६ मई की प्रयाग सेवा में प्रयाग केरी लोना के लोना में शुभ होकर लखनऊ लोना में लोनी हुई लखनू भवन पर लखनू लखनू हुई और प्रार्थना की गई।

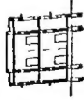
तीसरे दिन प्रातः ७ से ११ बजे तक विज्ञान एवं वैदिक सम्मेलन का आयोजन था जिसमें आचार्य के लोनी विज्ञान विज्ञानों की विद्याशास्त्रियों ने लोनी लखनू के भाग लिया ३१३३ लोनी लोनी

पदमचन्द जैन और श्री सुरेन्द्रकुमार आदि न किया। आयोजन बहुत सफल रहा। उपाध्याय श्री अ. मुनि जी और सुशीलमुनि जी ने शिक्षा एवं नैतिकता पर भाषण बहुत ही महत्वपूर्ण और प्रभावशाली। इस शिक्षा सम्मेलन के अध्यक्ष थे—उत्तर प्रदेश के निर्माण मंत्री श्री जगनप्रसाद जी रावत।

दोपहर बाद ४ से ६ बजे तक जैन भवन में छात्र और छात्राओं की भाषण प्रतियोगिता जिसमें समाज के और बाहर के छात्र-छात्राओं ने उत्साह से भाग लिया। विजेताओं को पुरस्कार दिया गया। भाषण प्रतियोगिता के निर्णायक थे—वाराणसी के पण्डित श्री कृष्णचन्द्र जी, जैन दशनाचार्य।

रात्रि में कवि सम्मेलन का विराट् आयोजन किया गया। इसमें आगरा और बाहर के कवि ने बड़ी सख्या में भाग लिया। अन्त में सेठ कल्याणदास जी ने ११ हजार रुपये दान की घोषणा की और श्री जगन्नाथप्रसाद जैन की माता श्रीमती अनारदेवी जैन ने २५-३० हजार रुपये की जायदाद का दान किया। २५ मई को सवधम सम्मेलन के समय दीक्षा-उत्सव सत्र में अधिक जनता उपस्थिति में सम्पन्न हुआ। २६ मई को तपोत्सव मनाया गया, जिसमें १०८ भाई-बहनों ने आयोजन प्रारम्भ किया। अगले दिन सवका पाण्डा भी सामूहिक रूप से कराया गया था।

SECTION ON A-B

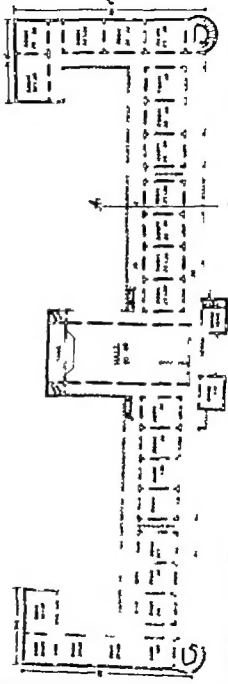


PROPOSED DESIGN OF SHRI ASHRWAJ LOMVA

RATAN MUNI JAIN COLLEGE

EL FRONT OF JAIN MUSEUM
VISHNUPUR, RAIPUR

ELEVATION



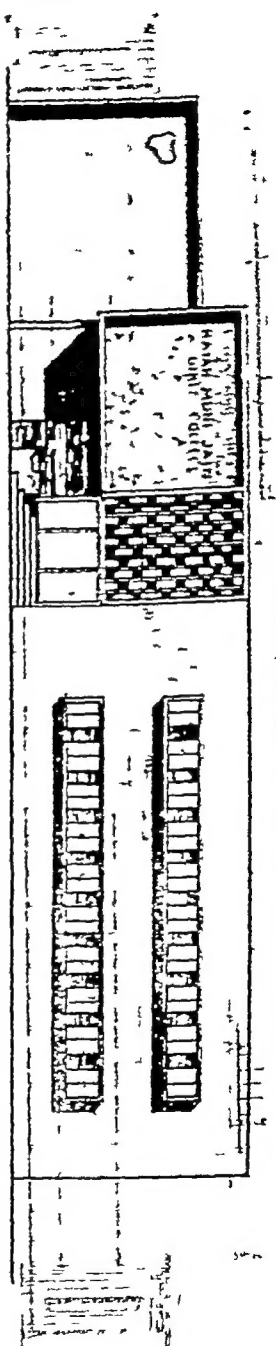
DOUBLE STORED PLAN

11/21/14 7:15 PM

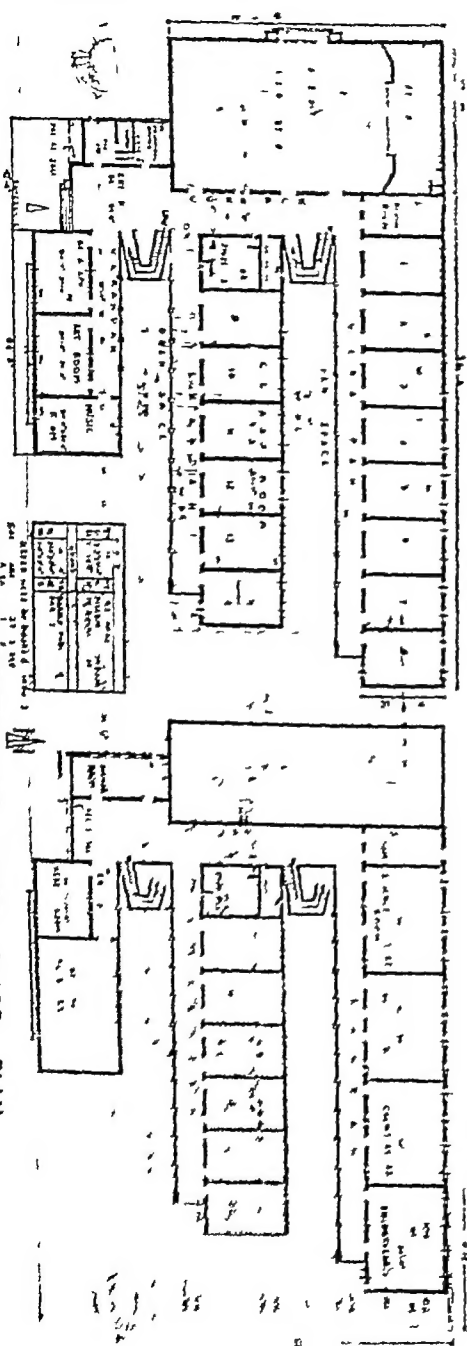
PROPOSED DESIGN OF
SHIRI RATN JAIN GIRLS
LOHA, MANDI AGRA

EGE

FRONT, WING ELEVATION



GROUND FLOOR PLAN.



FIRST FLOOR PLAN

